



УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора
Российской академии музыки имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«14» апреля 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ» Министерства культуры Российской Федерации Диссертация «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Чан Вионг Тхань обучался в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

В 2013 году закончил магистратуру Государственной академии музыки Вьетнама по специальности «музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2018 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Вера Борисовна Валькова, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен

Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Чан Вионг Тхань посвящена выявлению особенностей трактовки европейских симфонических жанров в произведениях современных вьетнамских композиторов. Автор предлагает самостоятельно выработанный научный подход к выявлению национального своеобразия симфонической музыки Вьетнама и использования в ней творчески усвоенного европейского опыта. Исследование осуществлялось с учетом исторического контекста формирования во 2-й половине XX века вьетнамской академической музыки. В диссертации выделены две жанровые сферы – симфония и группа жанров, близких симфонической поэме (увертюра, рапсодия, фантазия и др.). В них выявлено влияние древних национальных традиций и отражение достижений современной академической музыки. Исходя из этого, в творчестве избранных вьетнамских авторов выделены три типа симфоний, различающихся по степени и характеру переосмысления европейского жанрового канона. Отмечены также особенности музыкальной формы и литературной программы в одночастных симфонических произведениях. Полученные результаты открывают новые перспективы в осмыслении современной симфонической музыки Вьетнама. Осуществленное научное исследование представляет собой заметный вклад в изучение творческого диалога академической музыки Запада и Востока.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- выполнено описание путей проникновения европейских симфонических жанров в музыкальную культуру Вьетнама;
- проанализированы 12 симфонических партитур современных вьетнамских композиторов;
- выявлены специфические особенности трактовки жанра симфонии и симфонической поэмы в произведениях четырех вьетнамских композиторов (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо);

- предложены и апробированы собственные аналитические подходы к академической музыке современного Вьетнама;
- установлены формы взаимодействия европейских жанровых канонов и национальных музыкальных традиций Вьетнама.

Достоверность результатов проведенных исследований обеспечивается обращением к авторитетным научным источникам и методам, апробированным в работах отечественных и зарубежных ученых. Нотно-музыкальный материал получен автором легальным путем. В диссертации с разрешения авторов использовались рукописи их произведений, а также партитуры, опубликованные во Вьетнаме партитуры.

Научная новизна исследования состоит, прежде всего, в том, что оно представляет собой первое осуществленное на русском языке специальное рассмотрение симфонических произведений четырех вьетнамских авторов, а также в самостоятельно разработанном подходе к осмыслению взаимодействия европейских жанров и национальных традиций Вьетнама. На основе изучения избранных партитур автором предложена оригинальная типология современных образов вьетнамской симфонии, впервые выявлены жанровые особенности одночастных программных симфонических пьес вьетнамских композиторов.

Практическое значение. Материалы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории зарубежной музыки, анализа музыкальных произведений, в курсах, посвященных изучению музыкальной культуры стран Востока. Выработанный автором метод анализа может найти применение в дальнейшем научном изучении академических жанров в музыке Вьетнама и других стран Юго-Восточной Азии. Материалы диссертации могут быть использованы в деятельности дирижеров для расширения репертуара симфонических оркестров и для популяризации достижений современной академической музыки Вьетнама.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования

материалов и отдельных результатов, в том числе выполненных соискателем лично, что соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 1.10.2018 № 1168).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Чан Вионг Тханем диссертация «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 4 «История музыки стран Востока», п. 9 «История и теория музыкальных жанров» и п. 24 «История оркестра».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 5 публикациях общим объемом 2,9 п.л. В них изложены главные результаты исследования по основным проблемам, рассматриваемым в диссертации. **Ценность** научных работ, опубликованных Чан Вионг Тхань определяется тем, что в них представлены важные аспекты истории симфонической музыки во Вьетнаме, отражены яркие специфические черты симфоний и симфонических поэм вьетнамских композиторов, предложены аналитические подходы к сложным современным партитурам.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Чан Вионг Тхань. Некоторые наблюдения о путях и этапах проникновения европейских традиций во вьетнамскую музыку / Чан Вионг Тхань // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2018. – № 2. – С. 76–85.

2. Чан Вионг Тхань. Рапсодия «Вьетнам» До Хонг Куана: диалог с европейской традицией / Чан Вионг Тхань // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 2. – С. 62-69.

3. Чан Вионг Тхань. Вьетнамский композитор Нгуен Ван Нам и его симфония

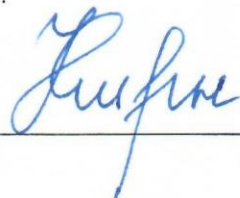
«Родина-мать»: диалог с европейской традицией / Чан Вионг Тхань // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 1. – С. 88-94.

Публикации по теме исследования в других изданиях:

4. Чан Вионг Тхань. Вьетнамский театр Тьео и его отражения в симфонии «Первое Чо» До Хонг Куанга / Чан Вионг Тхань // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование. Материалы VIII Международной научной студенческой конференции. 5-6 декабря 2018. / Редактор-составитель М.И.Шинкарева. М.: Пробел-2000, 2019. С. 163-169.

Диссертация Чан Вионг Тхань «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки 17 апреля 2019 г. Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» — 10 чел., «против» — 0 чел., «воздержались» — 0 чел. Протокол № 9 от 17 апреля 2019 г.



Кирнарская Дина Константиновна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра истории музыки,
заведующая кафедрой

