

ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации
Масловой Анастасии Ивановны
«Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Особую значимость для современного музыкознания представляет изучение музыкально-теоретических памятников, несущих на себе печать мышления эпохи. В этом плане диссертация Масловой Анастасии Ивановны – исследование, обладающее несомненной новизной и актуальностью.

В фокусе внимания соискателя комплексный анализ монументального трактата Николы Салы «Regole del contrappunto pratico» («Правила практического контрапункта») в контексте неаполитанской контрапунктической традиции XVIII века.

На основании содержания автореферата диссертации можно сделать вывод о том, что в основе работы А.И. Масловой лежит всестороннее изучение ряда архивных рукописных источников не только Николы Салы, но и таких мастеров неаполитанской школы, как Леонардо Лео, Алессандро Скарлатти, позволяющие составить представление о контексте, в котором создавался труд «Regole del contrappunto pratico». В результате освоения массива первоисточников показано, что в Неаполе к XVIII веку сложилась контрапунктическая школа, а трехтомный трактат Салы «дает возможность считать неаполитанскую школу не менее значимой, чем знаменитую болонскую» (с.5).

Автореферат диссертационного исследования А.И. Масловой раскрывает основные положения научной работы. Текст автореферата дает полное и ясное представление о материале, его теоретико-методологической основе.

Личный вклад соискателя состоит в выявлении своеобразия композиционной модели неаполитанской фуги XVIII века, решения проблемы итальянской терминологии, используемой в трактате Салы, и ее толкование на русском языке с использованием терминов и понятий, принятых в отечественной теории контрапункта, исследовании показательных для неаполитанской контрапунктической школы средств и приемов.

Судя по содержанию автореферата, исследование А.И. Масловой, исследование обладает не только научной, но и практической ценностью. Выводы, сделанные автором, думается, обогатят учебные курсы по истории музыки и полифонии.

Методологические подходы и анализируемый материал соответствует необходимой для кандидатской диссертации научной новизне.

Автореферат и публикации (общее число которых насчитывает 5 наименований, из них 3 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) полностью отражают основные положения диссертации.

В целом содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Масловой Анастасии Ивановны на тему «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям с критериями, указанными в ПП. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а её автор Маслова Анастасия Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Галима Ураловна Лукина,
Доктор искусствоведения, доцент,
Заместитель директора по научной работе
Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт
искусствознания»

Адрес: 125009, г. Москва, Козицкий
переулок, д. 5

тел.: +7 (495) 694-0371

institut@sias.ru

26.11.2025

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.

