МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по литературе

Специальность	**53.05.01**	**Искусство концертного исполнительства**
Специальность	**53.05.02**	**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**
Специальность	**53.05.03**	**Музыкальная звукорежиссура**
Специальность	**53.05.05**	**Музыковедение**
Специальность	**53.05.06**	**Композиция**
Специальность	**55.05.04**	**Продюсерство**
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом общеобразовательных и
общегуманитарных дисциплин
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.
Зав. отделом _____ Т.С. Бузуверова

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительное испытание по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 55.05.04 «Продюсерство» выявляет уровень знаний абитуриентов в области русской литературы для обучения по программам специалитета.

Поступающие на программы специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) должны обладать знаниями в области русской литературы на уровне программы средней общеобразовательной школы и успешно сдать вступительные испытания по русской литературе.

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Тестирование	Письменная	стобалльная	45

Содержание

Вступительное испытание по литературе проводится в форме тестирования, которое включает задания в объеме программы средней общеобразовательной школы. Перечень произведений, выносимых на экзамен, соответствует перечню произведений, выносимых в контрольно-измерительные материалы для ЕГЭ по литературе.

Структура теста: тест состоит из 35 вопросов, разделенных на три части.

Время выполнения теста: 2 астрономических часа.

Критерии оценки

Оценка за ответы на вопросы теста складывается по следующим критериям:

– знание текстов произведений (в соответствии со списком произведений, выносимых на ЕГЭ);

– знание творческой биографии писателей, авторов указанных произведений;

– знакомство с культурно-историческим контекстом эпохи, в котором создавались указанные произведения

Соответственно:

Часть А. (15 вопросов): каждый правильный ответ – 2 балла. Всего – 30 баллов.
Часть В. (10 вопросов): каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 30 баллов.

Часть С. (10 вопросов): каждый правильный ответ – 4 балла. Всего – 40 баллов. Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

Решение о снижении оценки за допущенные ошибки в балльном исчислении находится в компетенции членов экзаменационной комиссии и зависит от степени сложности вопроса, на который дан ответ или ответ на который вызвал затруднение абитуриента.

Результат теста считается неудовлетворительным, если сумма баллов ниже на один балл (и более) минимального количества баллов.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки
Список произведений, необходимых к вступительному испытанию

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»
А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»),

«Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…»
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Драма «Гроза»
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»
Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
М. Горький. Пьеса «На дне»
А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные

храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»
А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Из литературы второй половины XX – начала XXI в.

В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Микроскоп»

Б.А. Ахмадулина «Я школу Гнесиных люблю», «По улице моей который год…», «О, мой застенчивый герой…», «В тот месяц май, в тот месяц мой…»

Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина», «В горнице моей светло», «Берёзы»

Словари и справочники

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005. – 320 с.

Квятковский А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. - Москва: Изд. центр РГГУ, 2013. – 583с.

Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. / И.А. Книгин. – Саратов: Изд-во «Лицей», 2006. – 270 с.

Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы [Текст]:. Литературное произведение. Проза и стих: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. / С.И. Кормилов. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 112 с. – (Перечитывая классику)

Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.

Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, Академия, 1999. – 556 с.

Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1–6. – М., Советская энциклопедия, 1989–2019.

Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семёнов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013. – 558 с.

Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., Просвещение, 1985. – 210 с.

Примеры заданий

Часть А

1. Кому из поэтов Серебряного века принадлежат следующие строки:

Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.
Сударышни, сударь, надо ль? не дорого можно без прений…
Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

Я сливочного не имею, фисташковое все распродал…
Ах, граждане, да неужели вы требуете крем-брюле?
Пора популярить изыски, утончиться вкусам народа,
На улицу специи кухонь, огимнив эксцесс в вирелэ!

1. Игорю Северянину
2. Александру Блоку
3. Осипу Мандельштаму
4. Владимиру Маяковскому

2. В каком произведении главным героем является Евгений Базаров?

1. «Преступление и наказание»
2. «Герой нашего времени»
3. «Отцы и дети»
4. «Накануне»

3. Кому из героев романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует, и кафтан твой останется цел»?

1. Свидригайлову
2. Лужину
3. Раскольникову
4. Разумихину

4. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Гоголя «Мёртвые души», объехал помещиков?

1. Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин
2. Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин, Коробочка
3. Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
4. Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Коробочка, Плюшкин

Часть В

1. Какое авторское определение жанра пьесы «Вишнёвый сад»?
1. драма
2. трагифарс
3. трагедия
4. комедия

2. Из какого произведения взят эпиграф романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1. Бомарше «Севильский цирюльник»
2. Ибсен «Пер Гюнт»
3. Гёте «Фауст»
4. Мериме «Кармен»

3. Где в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» князь Андрей Болконский впервые увидел Наташу Ростову?
1. Москва
2. Санкт-Петербург
3. Лысые Горы
4. Отрадное

4. Какой исторический факт положен в основу произведения «Слово о полку Игореве»?
1. поход князя Игоря Святославовича на половцев
2. нападение половцев на дружину Игоря Святославовича
3. Ледовое побоище
4. Стояние на реке Угре

Часть С

1. «Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его». Сколько лет было князю Андрею Болконскому на момент второй встречи с дубом?
1. 31
2. 27
3. 40
4. 38

2. В каком произведении нет говорящих фамилий?
1. А.Н. Островский «Гроза»
2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
4. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

3. Что такое «обломовщина»?
1. бездействие, застой; нежелание трудиться, развиваться, стремиться к чему-либо
2. обманывание других людей ради собственной выгоды, мошенничество
3. символ образованности, хороших манер, умения держать себя в обществе
4. плетение интриг, сплетен в светском обществе с целью получения более высокого статуса

4. Кто из героев пьесы А. Чехова «Вишневый сад» произносит слова: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости»?

1. Лопахин
2. Раневская
3. Гаев
4. Шарлотта