

Сведения

об официальном оппоненте **Комарницкой Ольге Виссарионовне**

по диссертации Галиной Гульназ Салаватовны

«Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Комарницкая Ольга Виссарионовна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов
Должность	профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комарницкая, О. В. Исследования по современной музыке в научной школе Валентины Холоповой / О. В. Комарницкая // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 4. – С. 49–69. (Scopus, Web of science) 2. Комарницкая, О. В. Специфические принципы композиции в сказочных операх Н. А. Римского-Корсакова / О. В. Комарницкая // Инновационное пространство музыкальной науки и практика. Материалы международной научно-практической конференции к 25-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и юбилею В. Н. Холоповой. – М. : ООО «ПКЦ Альтекс». – 2019. – С. 46–63. 3. Комарницкая, О. В. Оперному театру Московской консерватории – 85 лет / О. В. Комарницкая // Академические тетради. Год

театра. Вып. 19. – М. : «00000000», 2019. – С. 28–55.

4. Комарницкая, О. В. Поэтика комедии и оперное искусство / О. В. Комарницкая // Искусство и образование. Журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. – М. – 2020. – № 5 (127). – С. 37–47. (ВАК)
5. Комарницкая, О. В. Специфика композиции в лирической опере П. И. Чайковского «Иоланта» / О. В. Комарницкая // Четверть века в музыкальной науке : к юбилею диссовета Ростовской консерватории: сб. ст. – Ростов на Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2020. – С. 54–68.
6. Комарницкая, О. В., Дин, Жун. Елена Васильевна Образцова в партии Кармен : к проблеме интерпретации / О. В. Комарницкая, Жун Дин // Искусство и образование. Журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. – М. – 2020. – № 4 (126). – С. 20–28. (ВАК)
7. Комарницкая, О. В. Пласидо Доминго в партии Германа : к проблеме интерпретации / О. В. Комарницкая // Academia : музыкознание, исполнительство, педагогика. Сетевой электронный научный журнал. – М. : Академия хорового искусства имени В. С. Попова. – 2021. – № 1. – С. 81–89.
8. Комарницкая, О. В. Партия Отелло в исполнительском репертуаре Пласидо Доминго / О. В. Комарницкая // Искусство и образование. Журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. – М. – 2021. – № 4 (132). – С. 65–76. (ВАК)
9. Комарницкая, О. В., Говердовская, М. А. Исторические и литературные прототипы в пьесе «Бег» М. А. Булгакова и одноимённой опере Н. Н. Сидельникова / О. В. Комарницкая, М. А. Говердовская //

Бюллетень международного центра «Искусство и образование». Электронный научно-методический журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. – М. – 2021. – № 4. – С. 164–194. (ВАК)

10. Комарницкая, О. В., Минчжэ, Ян. «Лабиринты» – роман-симфония для фортепиано соло Н. Н. Сидельникова : принципы драматургии, композиции, содержательно-смысловой аспект / О. В. Комарницкая, Ян Минчжэ // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2022. – № 1 (40). – С. 45–70. (ВАК)

11. Комарницкая, О. В., Ферапонтова, Е. Валентина Николаевна Холопова. Учёный, профессор, общественный деятель / О. В. Комарницкая, Е. Ферапонтова // Диалог искусств и Арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Т. 42. Шестидесятники XX века. – Саратов: СГК имени Л. В. Собинова. – 2022. – С. 124–136.

12. Комарницкая, О. В. Образ Графини из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского в интерпретации Елены Васильевны Образцовой / О. В. Комарницкая // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». Электронный научно-методический журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. – М. – 2022. – № 5. – С. 116–127. (ВАК)

15.06.2022

Официальный оппонент

Комарницкая О.В.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов

