

Участники
II Международного конкурса
научно-исследовательских работ среди обучающихся
по программам среднего профессионального образования
в области музыкального искусства

Адыгейский республиканский колледж искусств им. У. Тхабисимова
Сарьян Саркис Хачикович (Музыкальное искусство эстрады, II курс)

Академическое музыкальное училище при Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
Васильева Елена Олеговна (Теория музыки, IV курс)

Арзамасский музыкальный колледж
Власова Анастасия Алексеевна (Теория музыки, III курс)

Архангельский музыкальный колледж
Братанова Дарья Дмитриевна (Теория музыки, III курс)
Вехорева Вероника Владимировна (Теория музыки, III курс)
Варакина Елизавета Павловна (Теория музыки, IV курс)
Головкина Полина Алексеевна (Инструментальное исполнительство (по
Лебедева Виктория Сергеевна (Теория музыки, II курс)
видам инструментов). Фортепиано, IV курс)
Лизунова Анастасия Александровна (Теория музыки, II курс)
Савина Мария Руслановна (Теория музыки, III курс)
Соболева Евгения Игоревна (Теория музыки, II курс)

Брянский областной колледж искусств
Сотникова Александра Ярославовна (Теория музыки, III курс)

Владикавказский колледж искусств им. В. А. Гергиева

Суанова Ирина Сергеевна (Теория музыки, IV курс)

Владимирский областной музыкальный колледж им. А. П. Бородина

Степанов Алексей Сергеевич (Инструменты народного оркестра, Теория музыки, II курс)

Казахстан, город Павлодар

**Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат
для одаренных детей»**

Любкивская Камила Канатовна (Теория музыки, III курс)

Калужский областной музыкальный колледж им. С. И. Танеева

Баранова Алёна Валерьевна (Теория музыки, II курс)

Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова

Матюхина Элина Сергеевна (Теория музыки, IV курс)

Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича

Зайцева Наталия Руслановна (Теория музыки, III курс)

Чеснокова Ангелина Сергеевна (Теория музыки, IV курс)

Кызылский колледж искусств имени А. Б. Чыргал-оола

Доржу Пэмаа Олеговна (Теория музыки, IV курс)

Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова

Пожидаев Артём Сергеевич (Теория музыки, IV курс)

**Луганская государственная академия культуры и искусств имени
Михаила Матусовского**

Цыганова Марина Васильевна (Теория музыки, IV курс)

**Марийский республиканский колледж культуры и искусств
им. И. С. Палантая**

Ермакова Алина Анатольевна (Теория музыки, IV курс)

Секретова Ксения Михайловна (Теория музыки, IV курс)

**Молодечненский государственный музыкальный колледж
им. М. К. Огинского**

Дудаль Анастасия Вадимовна (Музыковедение)

Московский Губернский колледж искусств

Марченкова Надежда Владимировна (Хоровое дирижирование, I курс)

Гражданкина Дарья Дмитриевна (Хоровое дирижирование, I курс)

**Московский областной музыкальный колледж
имени С.С. Прокофьева**

Васильева Александра Андреевна (Теория музыки, IV курс)

Курдюков Егор Дмитриевич (Теория музыки, III курс)

Михайлова Маргарита Сергеевна (Теория музыки, IV курс)

**Московский областной базовый музыкальный колледж
имени А. Н. Скрябина**

Николотова Людмила Николаевна (Теория музыки, I курс)

Щукарева Полина Максимовна (Теория музыки, IV курс)

Музыкальное училище имени Гнесиных

Российской академии музыки имени Гнесиных

Бозина Елизавета Игоревна (Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано, IV курс)

Карпова Мария Никитична (Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано, IV курс)

Лукьянова Кристина Сергеевна (Теория музыки, IV курс)

Пак Лидия Леонидовна (Теория музыки, IV курс)

Панфилова Марина Андреевна (Сольное и хоровое народное пение, I курс)

Рунцо Екатерина Алексеевна (Теория музыки, IV курс)

Санин Василий Дмитриевич (Теория музыки, IV курс)

Саргсян Ванесса Геворговна (Теория музыки II курс)

Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина

Бондарович Иван Александрович (Теория музыки, III курс)

Приморский краевой колледж искусств

Кудрина Полина Евгеньевна (Теория музыки, III курс)

Республиканская гимназия-колледж при

Белорусской государственной академии музыки

Бедрицкая Ульяна Дмитриевна (Музыковедение, III курс)

Климовец Александра Сергеевна (Музыковедение, II курс)

Симонова Кристина Леонидовна (Музыковедение, III курс)

Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых

Пузаткина Дарья Ивановна (Теория музыки, III курс)

Грибкова Анастасия Михайловна (Теория музыки, III курс)

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского
Рындина София Сергеевна (Теория музыки, II курс)
Кедысь Ксения Викторовна (Теория музыки, II курс)

Сахалинский колледж искусств
Антонушкина Софья Михайловна (Теория музыки, IV курс)
Син София Вадимовна (Теория музыки, III курс)
Усольцев Даниил Андреевич (Теория музыки, IV курс)
Чуканова Маргарита Андреевна (Теория музыки, III курс)

Сочинский колледж искусств
Алябьева Екатерина Юрьевна (Хоровое дирижирование, II курс)

Таганрогский музыкальный колледж
Гаврилова Майя Игоревна (Теория музыки, III курс)

Тверской колледж культуры имени Н. А. Львова
Зайцев Ярослав Алексеевич (Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра, III курс)

Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова
Богданов Дмитрий Федорович (Теория музыки, III курс)

Удмуртская Республика
Республиканский музыкальный колледж
Терсинских Мария Витальевна (Теория музыки, III курс)

**Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П. И. Чайковского**

Ахмедьянова Анна Альбертовна (Теория музыки, II курс)

Букалова Екатерина Ивановна (Теория музыки, II курс)

ТЕМЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

1. В поисках внутренней свободы на пути к совершенству
2. Наследие Елены Фабиановны Гнесиной в практической подготовке будущего педагога-музыканта
3. Роберт Шуман «Лесные сцены». Погружение в романтизм
4. Йозеф Гайдн Соната c-moll Hob. XVI/20. Рождение классицизма в идеях прошлого и будущего
5. Интерпретация фольклорного первоисточника в опере «Мёртвые души» Р. Щедрина
6. Американское произношение в исполнительской практике русскоязычных вокалистов
7. Ф. Лист Баллада №2 H moll: отражение специфики жанра в средствах выразительности
8. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена
9. Принцип золотого сечения в музыкальной форме
10. Переосмысление образа птиц в музыкальном искусстве. Фортепианный цикл «Каталог птиц» Оливье Мессиана
11. Аккордика в эпоху венского классицизма и романтизма
12. Неожиданный Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром c-moll op. 77
13. Основные тенденции развития жанров мюзикл и рок-опера в отечественной и зарубежной музыке
14. Французский музыкальный экзотизм второй половины XIX века на примере индийских образов оперы Л. Делиба «Лакме»
15. Русские фольклорные мотивы в балете Р. К. Щедрина «Конёк-Горбунок»
16. Творческое преломление традиций в инструментальной музыке Н. Я. Мясковского
17. Черты сюитности и вариационности в фортепианном цикле Р. Шумана «Крейслериана»

18. Симфоническая поэма, посвящённая подвигам тувинских добровольцев в Великой отечественной войне 1941 – 1945 гг. А. Б. Чыргал-оола
19. Ф. Пуленк. Концерт для двух фортепиано с оркестром. К истории жанра
20. Способы повышения эффективности обучения на уроках музыкально-теоретических дисциплин
21. Использование средств визуализации при прослушивании музыкального произведения с учащимися младших классов ДМШ и ДШИ
22. Использование приёмов технологии развития критического мышления на уроках музыкально-теоретических дисциплин
23. Опера О. Залетнева «Міхал Клеафас Агінскі. Невядомы партрэт» в контексте исторического пути становления и развития белорусского музыкально-драматического искусства
24. Казаки-некрасовцы: опыт трансформации церковных канонических распевов в фольклорной традиции (на примере песнопений Рождественской службы)
25. «Наша Родина – Россия». Зримая гармония Отчизны Г. В. Свиридова.
26. Два сценических воплощения оперы «Дон Карлос» Д. Верди (к вопросу восприятия «режиссёрской оперы»)
27. О некоторых особенностях образной сферы и музыкального языка инструментальных сочинений Д. Шостаковича первой половины 30-х гг.
28. Театральность в фортепианной музыке XIX века на примере пьесы «Макбет и ведьмы» Б. Сметаны
29. Д. Кабалевский - Р. Рождественский: «Реквием» (к вопросу об особенностях жанра)
30. Любимые песни моей бабушки
31. Специфика жанра баллады и ее влияние на трактовку формы в творчестве Ф. Листа на основе анализа Баллады № 2
32. Влияние пианизма Ф. Шопена на фортепианный стиль его сочинений
33. Диалог с мастером: Коллективные вариации на темы симфонии № 16 Н.Я. Мясковского
34. Особенности трактовки микроцикла прелюдия – fuga в творчестве С. Слонимского (на примере прелюдий и фуг из цикла «24 прелюдии и фуги»)
35. Методика музыкального диктанта в ДШИ и ДМШ
36. Обряд «крещение и похороны кукушки»
37. Сплав двух романтических идей в одном романсе С. В. Рахманинова
38. Большая соната соль мажор как образец большого эксперимента П. И. Чайковского
39. Вокальный мир Свиридова. Лирика, эпос, драма
40. Одиннадцать вариаций на тему песни Вани из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки
41. Стилиевая палитра Первого фортепианного концерта Андрея Эшпая

42. Мир идей позднего Бетховена в багателях op. 126
43. Знакомство учащегося с жанром этюд на примере музыкального произведения К. Гурлитт Этюд ля минор
44. Концерт для саксофона-альта и струнного оркестра А. К. Глазунова, как воплощение реминисцентного восприятия автора
45. Киномузыкальная драматургия в раннем творчестве Шостаковича
46. Музыкальные посвящения в белорусском композиторском творчестве второй половины XX – первых десятилетий XXI столетий
47. Камерная музыка Игоря Комара: особенности содержания и стилистики
48. С. Рахманинов. «Вариации на тему Шопена» для фортепиано: особенности варьирования в контексте стилового диалога
49. В. Лютославский. «Вариации на тему Паганини» для двух фортепиано: межтекстовые взаимодействия и стиловой диалог
50. Тихие кульминации цикла «Песни о путешествиях» Ральфа Воана Уильямса
51. Развитие техники учащегося на примере этюда Черни-Гермера №23, 1 тетрадь
52. Формы менуэтов в ранних квартетах Йозефа Гайдна
53. Система интонационно-тематических связей в Восьмой симфонии Антона Брукнера
54. «Манфред» Р. Шумана — новаторский подход к жанру музыки в драматическом театре
55. «Баллада о барабанщике» В. Задерацкого: особенности музыкального прочтения гротескной поэзии И. Сельвинского
56. Соната № 16 Франца Шуберта: на границе классицизма и романтизма
57. Футуризм в музыке XX века
58. Сергей Плеханов: творческий портрет. Сюита «Кощей Бессмертный
59. Эволюция импровизационных жанров
60. Эхо войны в музыке
61. Вокальная баллада А.Н. Верстовского «Три песни скальда» (к вопросу о влиянии родовых жанровых качеств на музыкальную форму).
62. Мотивы армянского фольклора в армянской классической музыке