

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия культуры и искусства»**

**Цели** - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций. компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

## **В результате освоения дисциплины студент должен:**

### **знать:**

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

### **уметь:**

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

### **владеть навыками:**

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 8                | 288                            | 1                             | 2       |
| Аудиторные занятия |                  | 66                             |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную,

межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения

информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеет** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 9                | 324                            | 1, 3                          | 2, 4    |
| Аудиторные занятия |                  | 128                            |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое исполнительство»**

**Целями дисциплины являются**

-воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным ансамблевым репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и игры в ансамблях самого разного состава.

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;

-освоение вершин камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;

-совершенствование полученных ранее навыков коллективного творчества;

-воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;

-совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала;

- формированию опытного педагога ансамблевых дисциплин, руководителя ансамблевых коллективов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности выпускника

- овладевать информацией в области культурно-исторических знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3)

- аргументировано доносить свои намерения и убедительно реализовывать художественные замыслы в общении с музыкантами-партнёрами и в педагогической практике (УК-4);

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности выпускника

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать ансамблевые дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области камерно-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, умение работать в коллективе, развивать коммуникативные способности (ПК-4);

- осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

*в области творческо-исполнительской деятельности:*

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии со стилем и на основе глубокого знания традиций исполнения (ПК-6);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамблях различного состава и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- демонстрировать при исполнении концертной программы знание принципов взаимодействия инструментов различной природы, методов исполнительской работы над ансамблевым произведением любого состава, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям ансамблевого репертуара (ПК-9);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать совместные с другими музыкантами-исполнителями просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины выпускник должен

**-знать:**

-обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

-историю развития камерного жанра;

-специфику педагогической работы с ансамблями разного состава;

-основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;

-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

**-уметь:**

-осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,

-принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

-свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

-быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;

-руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

-создавать и комментировать тематическую концертную программу;

-организовывать и проводить образовательный процесс по ансамблевым дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;

-развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;

-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);

-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

**-владеть:**

-широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;

-значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;

-навыками ведения репетиционной работы в ансамбле различного состава;

-принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку;

-разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО;

-навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;

-методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 35               | 1260                           | 3                             | 1,2     |
| Аудиторные занятия |                  | 64                             |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля»**

#### **Цели курса “Методика преподавания камерного ансамбля”**

— подготовка ассистентов-стажеров музыкальных вузов к преподаванию камерного ансамбля в средних и высших музыкальных учебных заведениях;

— воспитание высококвалифицированных преподавателей ансамблевых дисциплин, владеющих методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося, обладающих культурой работы с авторским нотным текстом, навыками работы над учебно-методическими пособиями;

— формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;

— освоение широкого камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;

— ознакомление с педагогическими принципами различных школ обучения игре в ансамбле в историческом аспекте; с творческими принципами выдающихся исполнителей и педагогов, с историей формирования отечественной педагогической школы в сфере ансамблевого исполнительства, с опытом выдающихся педагогов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности выпускника

- овладевать информацией в области культурно-исторических знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3)

- аргументировано доносить свои намерения и убедительно реализовывать художественные замыслы в общении с музыкантами-партнёрами и в педагогической практике (УК-4);

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности выпускника

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать ансамблевые дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области камерно-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, умение работать в коллективе, развивать коммуникативные способности (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям камерно-инструментальный педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать совместные с другими музыкантами-исполнителями просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей интернета (ПК-12).

В результате освоения курса «Методики преподавания камерного ансамбля» студент должен

**знать:**

— специфику музыкально-педагогической работы с ансамблями различного состава;

— психологию исполнительства, иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;

— обширный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ, для ансамблей различного состава;

— основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;

— основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю;

**уметь:**

— организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

— развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;

— анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

— планировать учебный процесс и составлять учебные программы по соответствующим дисциплинам (модулям);

— разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики;

— применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

— принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку;

— разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО;

— навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;

— методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

**Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 15               | 540                            | 3                             | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | 31                             |                               |         |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Особенности преподавания специальных творческих дисциплин  
высшей школы»**

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и

- культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
  - способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
  - готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
  - способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
  - способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | Зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 10               | 360                            | -                             | 1       |
| Аудиторные занятия |                  | 34                             |                               |         |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Редактирование камерно-ансамблевых партитур»**

**Целью дисциплины является**

-Формирование и развитие специфических профессиональных навыков музыканта-ансамблиста, необходимых для успешной концертно-исполнительской работы в составе ансамбля, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности выпускника:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности выпускника (5.3.):

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать ансамблевые дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей

педагогической деятельности (ПК-2);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети Internet (ПК-12).

### **В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

#### **знать:**

основные принципы исполнительского редактирования нотного текста ансамблевых сочинений, исполнительские традиции в области ансамблевого музицирования и традиции записи нотного текста в различные исторические периоды; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам интерпретации камерно-ансамблевой музыки, принципы музыкально - теоретического и исполнительского анализа камерно-ансамблевой партитуры;

#### **уметь:**

осуществлять комплексный семантический, грамматико-синтаксический анализ текста ансамблевого партитуры для стилистически-грамотного

определения основных структурных компонентов текста, типов изложения музыкального материала, характера соотношений фактурных пластов для создания исполнительской редакции ансамблевого сочинения; критически анализировать различные исполнительские редакции ансамблевых сочинений; использовать необходимые знания в области теории музыкального содержания, теории интерпретации, истории исполнительских стилей, музыкальной педагогики и психологии при редактировании нотного текста ансамблевой партитуры для педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:**

методикой исполнительски - теоретического анализа текста ансамблевой партитуры, профессиональной терминологией, представлениями о характере интерпретации ансамблевых сочинений в историческом контексте; навыками расстановки и адаптации штриховых обозначений, знаков динамической и агогической нюансировки, тембровых, аппликатурных, педальных и других исполнительских указаний для создания индивидуальной художественной интерпретации ансамблевого музыкального произведения.

**Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение двух семестров в форме индивидуальных занятий.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 6                | 216                            | 3                             | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | 31                             |                               |         |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы современной звукозаписи»**

**Целью** дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

### **знать:**

профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

### **уметь:**

пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

### **владеть:**

элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

## **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-х летнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 3                             | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 17                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах»**

#### **Целью дисциплины является**

-Развитие и совершенствование специфических профессиональных навыков музыканта - ансамблиста, необходимых для успешной концертно-исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности выпускника:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном

контексте (УК-2);

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности выпускника (5.3.):  
*в области педагогической деятельности:*

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети Internet (ПК-12).

### **В результате освоения дисциплины ДВ.АС.01 выпускник должен**

#### **-знать:**

правила и приемы исполнения музыки прошлого на современных инструментах; особенности национальных школ, исполнительских стилей;

#### **-уметь:**

импровизировать, играть цифрованный бас, правильно расшифровывать мелизматику;

#### **-владеть:**

профессиональной терминологией; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертно-ансамблевой деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Аудиторная работа – 17 часов. Дисциплина ведётся в течение одного семестра (3 семестр обучения).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
|                    |                  |                                |                               |         |

|                    |   |    |   |  |
|--------------------|---|----|---|--|
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 |  |
| Аудиторные занятия |   | 17 |   |  |

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего ассистента-стажера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

особенности инструментария;  
особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур  
основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

**уметь**

воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;  
собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

### **владеть**

собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 2                             | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 32                             |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология современного музыкознания»**

**Целью** дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование общекультурных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3).

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

*в области педагогической деятельности:*

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» ассистент-стажер должен:

**знать** важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

**уметь:**

- распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении;
- выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;
- **владеть** комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72               | 3                             |         |
| Аудиторные занятия |                  | 17               |                               |         |

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»**

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в

области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 4                             | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 14                             |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

### **Трудоемкость государственной итоговой аттестации**

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов |
|--------------------|------------------|--------------------------------|
| Общая трудоемкость | 6                | 216                            |