

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2297 от «31» октября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Менеджмент музыкального искусства	
Квалификация выпускника	Преподаватель. Менеджер музыкального искусства	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ С.С. Голубенко
«24» октября 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой менеджмента музыкального искусства
Протокол №2 от «10» сентября 2024 г.

Зав. кафедрой _____ Д.Г. Родионова

Москва 2024

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального (музыкального) образования, средней общеобразовательной школы или высших музыкальных образовательных учреждений (в качестве второго высшего образования), и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (письменное, сочинение на заданную тему)
2. **Профессиональное испытание** (устный экзамен по экономике);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, включающий проверку знаний по истории и теории музыки).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Сочинение на заданную тему	Письменно	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого письменного испытания представляет собой письменную работу в форме сочинения на заданную тематику о музыкальном менеджменте и музыкальной индустрии.

Требования:

1. Объем сочинения должен составлять не менее 250 слов.
2. Сочинение должно состоять из трех частей:
 - вступление;
 - основная часть;
 - заключение, выводы.

3. В сочинении не должно быть ничего лишнего, что не относится к теме. Но заданную тематику необходимо раскрыть полностью.
4. Каждая мысль должна быть обоснована и подкреплена примерами.
5. Сочинение должно являться самостоятельной работой, при ссылке на другие источники должен указываться автор.
6. Соблюдение орфографической и пунктуационной грамотности.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Объем сочинения не менее 250 слов, соблюдена структура ответа, все мысли изложены логически, аргументированы и подкреплены примерами. Грамматические и пунктуационные ошибки отсутствуют.
85- 93 балла	Ответы на вопросы частично неполные, допущены грамматические и пунктуационные ошибки
74- 84 балла	Ответы на вопросы неполные, допущены грамматические и пунктуационные ошибки, частично отсутствуют примеры.
63-73 балла	Есть логические ошибки, ответы на вопросы неполные, допущены грамматические и пунктуационные ошибки, отсутствуют примеры.
50- 62 балла	Не соблюдена структура сочинения, ответы на вопросы неполные или частично отсутствуют, есть грамматические и пунктуационные ошибки, есть логические ошибки, не приведены примеры.
ниже 50 баллов	Объем сочинения менее 250 слов, большое количество грамматических и пунктуационных ошибок, ответ неполный или неверный, сочинение не является самостоятельной работой абитуриента.

Примерный список тем для сочинений:

1. Информационные системы в культуре, искусстве
2. Актуальные проблемы развития музыкальной культуры в России XXI века.
3. Основные учреждения музыкальной культуры и искусства.
4. Ведущие музыкальные и драматические театры Москвы, С-Петербурга – Александринский, Мариинский, Большой, Малый, Московский художественный театры.
5. Современный музыкальный театр. Современный российский театр мюзикла.
6. Музыка как часть структуры общественного сознания.
7. Русское музыкальное общество
8. Развитие музыкального менеджмента в XXI веке в мире.
9. Развитие музыкального менеджмента в XIX веке в Европе.
10. Развитие музыкального менеджмента в XX веке в США.

11. Развитие музыкального менеджмента в XX и XXI веках в России.
12. Государственное управление музыкальной культурой в СССР.
13. Вызовы и возможности XXI века на музыкальном рынке.
14. Преимущества и недостатки глобализации на рынке музыкальной индустрии.
15. Феномен К-поп.
16. Специфика менеджмента академической музыки.
17. Специфика менеджмента поп-музыки.
18. Перспективы развития музыкального рынка в России.
19. Роль SMM в развитии музыкальной индустрии.
20. Тренды в музыкальном маркетинге.
21. Особенности формирования личного бренда музыканта.
22. Major лейбл или инди лейбл: возможности и риски для артиста.
23. Развитие стриминговых сервисов в России и в мире.
24. Успешный музыкальный менеджер XXI века на примере...
25. Какое музыкальное направление Вы считаете наиболее перспективным и почему?
26. Место классической музыки в современном мире.
27. Музыкальный менеджер и продюсер: общие черты и принципиальные различия. Их функции и обязанности.
28. Работа в команде артиста. Зоны ответственности музыкального менеджера и продюсера.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Ответы на вопросы	Устная	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в устной форме. Абитуриенту необходимо показать базовый уровень знаний по экономике, включающий в себя общие представления об экономике как хозяйстве и науке, об экономике семьи, организации и государства, в том числе в международной сфере. В экзаменационном билете содержатся два вопроса, помимо которых необходимо ответить на дополнительные вопросы членов комиссии.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Даны верные и исчерпывающие ответы на вопросы в экзаменационном билете. Ответы на вопросы комиссии полные и корректные. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены примеры или графики.
85- 93	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично

балла	не полные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены примеры или графики.
74- 84 балла	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично не полные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения даны неполные, приведены примеры или графики.
63-73 балла	Ответы на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны, приведены примеры или графики.
50- 62 балла	Ответы на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии неверны или частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны, не приведены примеры или графики.
ниже 50 баллов	Отсутствуют или неверные оба ответа на вопросы в экзаменационном билете. Ответы на вопросы комиссии отсутствуют или неверны. Большое количество фактологических ошибок, неверные или неточные определения, отсутствуют примеры или графики.

Примерный список вопросов:

1. Экономические отношения, их структура и закономерности развития.
2. Социальная подсистема экономики: элементы и отношения.
3. Экономическая система общества. Основные экономические категории.
4. Социально-экономические системы.
5. Факторы производства и факторные доходы.
6. Рыночное равновесие. Рыночный механизм. Закон общего макроэкономического равновесия.
7. Предмет экономической науки. Методы экономического исследования.
8. Безработица. Причины и виды безработицы. Уровень безработицы. Экономические последствия безработицы. Государственная политика в области занятости.
9. Потребности и их классификация. Блага и их классификация. Свободные (неэкономические) и экономические блага.
10. Банковская система. Финансовые институты.
11. Микро- и макроэкономика.
12. Междисциплинарные взаимодействия в экономической науке.
13. Производство и производительность труда. Издержки. Виды издержек. Выручка. Прибыль.

14. Трансакции: понятие и классификация. Трансакционные издержки: определение, виды, пути минимизации.
15. Рынок как механизм координации. Издержки и выгоды рыночного взаимодействия. Виды рынков.
16. Индивидуальное и рыночное предложение. Закон предложения. График предложения. Факторы, влияющие на предложение.
17. Типология экономических благ.
18. Спрос. Величина спроса. Кривая спроса. Закон спроса. График спроса.
19. Инфляция. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционные меры.
20. Государственный бюджет. Государственные доходы и расходы. Дефицит и профицит государственного бюджета.
21. Понятие организации. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Типы фирмы.
22. Государственный долг. Основные методы покрытия дефицита государственного бюджета.
23. Темпы экономического роста. Цели экономического роста. Основные показатели уровня благосостояния.
24. Фискальная политика государства. Виды налогов.
25. Конкуренция и ее виды: монополия, совершенная конкуренция.
26. Конкуренция и ее виды: олигополия, несовершенная конкуренция.
27. Фазы экономического цикла. Объективный характер и неизбежность экономических циклов.
28. Динамика международной торговли, ее основные показатели. Роль государства в регулировании внешнеторговой деятельности.
29. Либерализация и протекционизм в международной торговле. Инструменты внешнеторговой политики государства.
30. Структура и функции ВТО. Россия и ВТО.
31. Центральный банк РФ. Его роль, функции и операции. Функции коммерческих банков.
32. Валютный рынок. Функции и участники валютного рынка. Структура валютного рынка.
33. Деньги: их типы, функции и свойства. Основы денежной политики государства.
34. Закон возрастающих альтернативных затрат. Производственные возможности.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Собеседование. Ответы на вопросы	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его целостное художественно-эстетическое развитие личности, эстетические взгляды, эрудицию в области истории искусства. Абитуриент должен знать специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров. Необходимо продемонстрировать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Собеседование включает в себя ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, полные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
80-89 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, частично неполные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
69- 79 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей неполная, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены примеры, ответ аргументирован, присутствуют незначительные фактологические ошибки.
50-68 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей неполная, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, приведены примеры, присутствуют фактологические ошибки.
ниже 50 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития неполная или отсутствует. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, отсутствуют примеры, допущены серьезные фактологические ошибки.

Примерный список вопросов на собеседование:

1. Античность. Искусство Древней Греции. Мифы – вечные темы и сюжеты искусства.
2. Искусство Средних веков. Рождение полифонии.
3. Искусство эпохи Возрождения
4. Эпоха Барокко, стиль Рококо. Органное искусство. Скрипичное искусство. Французские клавесинисты. Рождение оперы
5. Жизненный и творческий путь И.С.Баха
6. Современники И.С.Баха. Творческий портрет Г.Ф.Генделя
7. Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Сонатная форма. Сонатно – симфонический цикл.
8. Жизненный и творческий путь Й.Гайдна
9. Жизнь и творчество В.А. Моцарта
- 10.Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь
- 11.Эпоха Романтизма в музыкальном искусстве.
- 12.Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь
- 13.Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь
- 14.Композиторы-романтики. Творческий портрет Н.Паганини
- 15.Р.Шуман. Творческий портрет
- 16.Ф.Мендельсон. Творческий портрет
- 17.Ф.Лист. Творческий портрет
- 18.Г.Берлиоз. Творческий портрет
- 19.И.Брамс. Творческий портрет
- 20.Знаменитые оперы XIX века.
- 21.Оперное творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- 22.Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин»
- 23.Оперное творчество Д. Верди. Опера «Риголетто»
- 24.Оперное творчество Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»
- 25.Оперное творчество В. Беллини Опера «Норма»
- 26.Оперное творчество Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы»
- 27.Обзор русской музыкальной культуры с древнейших времён
- 28.Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
- 29.Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.
- 30.Музыкальная культура начала XIX века. Романсы.
- 31.М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь
- 32.А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь

- 33.Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора
- 34.П.И.Чайковский. Творческий облик композитора
- 35.Русская музыкальная культура конца XIX -начала XX века
- 36.С.В.Рахманинов. Творческий портрет
- 37.А.Н.Скрябин. Творческий портрет
- 38.И.Ф.Стравинский. Творческий портрет. «Русские сезоны» в Париже
- 39.С.С.Прокофьев. Творческий облик композитора
- 40.Д.Д.Шостакович. Творческий облик композитора

Литература, рекомендуемая для подготовки к собеседованию

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2004.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999. 2000
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы М., 1992, 1993.
4. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. –М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005г.
5. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке. М. 1977г.
6. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. //Дм.Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М. 1984г.
7. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972г.
8. Кабалевский Дм. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. // Дм.Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М. 1984г.
9. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,2003 г.
- 10.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982г.
- 11.Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. //Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981 г
- 12.Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М. 1981г.
- 13.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М. 1999, 2000г.

- 14.Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для Детских музыкальных школ. М., 2000г.
- 15.Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. В мире музыки. М., «Музыка» 1996г.
- 16.Португалов К. П. Серьёзная музыка в школе. М., 1980г.
- 17.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001 г.
- 18.Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
- 19.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
- 20.Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения. –М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»., 2005г.
- 21.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной ШКОЛЫ. Составители В.Владимиров, А.Лагутин. М. 1987г.
- 22.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И.Прохорова. М., 1990г.
- 23.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э.Смирнова, А.Симонов. Мл 1993г.
- 24.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для ф-но А.Самонов. М. 1993.
- 25.Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. «Аванта+». 2000г