Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Академии
Протокол №12 от «27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ А.С.Рыжинский
«28» мая 2025 г.

Рыжинский Александр Сергеевич

Подписан цифровой подписью: Рыжинский Александр Сергеевич
DN: C=RU, OU=Ректор, O=ФГБОУ ВО РАМ имени Гнесиных, CN=Рыжинский Александр Сергеевич, E=monitoring@gnesin-academy.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2025.05.28 16:56:59+03'00'

Основная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата

«Этномузыкология»

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Квалификация:
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Москва 2024

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 3
1.1. Определение 3
1.2. Нормативные документы 3
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы 4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ 4
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников: 4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников 4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности 4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 43
4.1. Календарный учебный график 43
4.2. Рабочий учебный план 43
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик 43
4.4. Рабочая программа воспитания 44
4.5. Календарный план воспитательной работы 44
4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса 44
4.7. Организация практики 45
4.8 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств 45
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 46
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 46
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса 46
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса 48
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА 49
Приложение 1 50
Приложение 2 51
Приложение 3 53
Приложение 4 53
Приложение 5 53
Приложение 6 53
Приложение 7 53
Приложение 8 53

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования «Этномузыкология» (далее - ООП) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), профессионального стандарта по данному направлению подготовки.

ООП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и направлена на реализацию миссии Академии - создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Конкретизация целей осуществлена содержанием последующих разделов ООП и отражена в совокупности компетенций как результатов освоения ООП:

– развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта по данному направлению подготовки;

– удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонично развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

– удовлетворение потребности личности в овладении социальными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способной к социальной и профессиональной мобильности;

- осуществление всесторонней подготовки выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности в сфере этномузыкологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828 зарегистрированным Минюстом России от 14.09.2017 № 48187;

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08. 04. 2015 г. №

АК–44/05вн;

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года; общая трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Обучение ведется на русском языке.

Присваиваемая квалификация — Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

●01 Образование и наука *(в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)*

●04 Культура, искусство *(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)*

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

●осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

●подготовка к публикации информационных материалов о событиях в области музыкального искусства;

●участие в проведении пресс-конференций, PR-акций;

●разработка просветительских лекций в области музыкального искусства;

●выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям;

●осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

●работа в газетах, журналах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

●выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий в области культуры и искусства, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

●выполнение переводов текстов в области музыкального искусства;

●составление рекламных текстов на иностранном языке

Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>

●преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,

●преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;

●планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

●выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

●применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик

Тип задач профессиональной деятельности: <u>организационно-управленческий</u>

●осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;

●работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

●участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

●художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами)

Тип задач профессиональной деятельности: <u>художественно-творческий:</u>

●исполнение музыкальных произведений в области древнерусского певческого искусства, хорового искусства, фольклорного творчества;

●создание аранжировок музыкальных произведений;

●проведение репетиционной работы с творческими коллективами

Тип задач профессиональной деятельности: <u>научно-исследовательский</u>

●выполнение в составе исследовательской группы или самостоятельно научных разработок в области музыкального искусства и музыкального образования;

●участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

●выявление исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкального образования, проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методов;

●осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

●представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

●оценка научно-практической значимости проведенного исследования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями:**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1.Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих. УК-1.2.Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи. УК-1.4.Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	*Знать:* ● основные закономерности взаимодействия человека и общества, ● этапы исторического развития человечества; ● основные философские категории и проблемы человеческого бытия; ● принципы поиска методов изучения произведения искусства; ● терминологическую систему; *Уметь:* ● анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; ● осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ● «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; ● формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; ● использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; ● критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; ● применять системный подход в профессиональной деятельности *Владеть:* ● технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; ● навыками рефлексии, самооценки,

			самоконтроля; ● общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	**УК–2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3.Пользуется навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.	*Знать:* ● общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; ● основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; ● особенности психологии творческой деятельности; ● закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия *Уметь:* ● формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ● ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; ● выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; *Владеть:* ● навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; ● понятийным аппаратом в области права; ● навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	**УК–3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1.Использует факторы эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; применяет способы эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе в процессе обмена информацией, знаниями и	*Знать:* ● психологию общения, методы развития личности и коллектива; ● приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; ● этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

		опытом, и проведения презентации результатов работы команды. УК-3.2.Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата, на основе понимания результатов (последствий) личных действий. УК-3.3.Применяет навыки социального взаимодействия в процессе обмена информацией, знаниями и опытом, и проведения презентации результатов работы команды.	● механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; *Уметь:* ● работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; ● понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; *Владеть:* ● навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; ● навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; ● системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	**УК–4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.2. Ведет деловую переписку с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3.Применяет навыки устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; в деловой переписке, учитывая особенности стилистики официальных и	*Знать:* ● о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; ● формы речи (устной и письменной); ● особенности основных функциональных стилей; ● языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; ● морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

		неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; в переводе академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.	*Уметь:* ● ориентироваться в различных речевых ситуациях; ● адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; ● воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; ● понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; ● выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; ● делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; ● заполнять деловые бумаги на иностранном языке; ● вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; ● вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; ● поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; ● выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций,

			информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. *Владеть:* ● системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; ● системой орфографии и пунктуации; ● жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; ● основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных	*Знать:* ● механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; ● проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; ● национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; ● обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; ● исторические этапы в развитии национальных культур; ● художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; ● национально-культурные особенности искусства различных стран; *Уметь:* ● адекватно оценивать межкультурные диалоги в

		социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	современном обществе; ● соотносить современное состояние культуры с ее историей; ● излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; ● находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ● проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; ● сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; ● работать с разноплановыми историческими источниками; ● извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; ● адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; ● находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; ● демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Владеть:* ● развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного

			мира; ● нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; ● речевым этикетом межкультурной коммуникации; ● навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК–6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1.Определяет свои (личностные, психофизиологические, ситуативные временные и т.д.) приоритеты для успешного выполнения порученной работы; технологию планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.2.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологи-ческих, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; планирует достижение перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении	*Знать:* ● о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; *Уметь:* ● планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; ● реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *Владеть:* ● навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.3.Применяет навыки саморазвития и осознанного обучения с использованием предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.	
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1.Применяет способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности, правила соблюдения норм здорового образа жизни. УК-7.2.Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; применяет здоровьесберегающие технологии для обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.3.Выбирает здоровьесберегающие технологии, поддерживающие должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	*Знать:* ● методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; ● социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; ● роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; ● влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; ● способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; ● правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; *Уметь:* ● организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; ● использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; ● выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения

			атлетической гимнастики; ● выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; ● преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения ● выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; *Владеть:* ● опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; ● способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; ● методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; ● методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации ● методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1.Учитывает требования, предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов и пути обеспечения комфортных условий труда на рабочем месте. УК-8.2.Обеспечивает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов, комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и	*Знать:* ● теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»; ● правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; ● основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; ● анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; ● современный комплекс проблем безопасности человека;

		устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3.Применяет навыки предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.	● средства и методы повышения безопасности; ● концепцию и стратегию национальной безопасности; *Уметь:* ● эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; ● планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; ● выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; *Владеть:* ● умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. ● методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; ● навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	**УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1.Использует основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений. УК-9.2.Обосновывает принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата. УК-9.3.Применяет методики анализа,	*Знать:* ● понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики *Уметь:* ● Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей *Владеть:* ● навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

		расчета и оценки экономической целесообразности.деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	
Гражданская позиция	**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-10.1.Применяет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции, экстремизма и терроризма и формирования нетерпимого отношения к ним. УК-10.2.Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в социуме. УК-10.3.Пользуется навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму.	*Знать:* ● сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями *Уметь:* ● правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в законодательстве; ● давать оценку коррупционному поведению, экстремизму и террризму и применять на практике законодательство; ● планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в обществе *Владеть:* ● навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов направленных на борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом, используемых в законодательстве; ● нравилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму
История и теория музыкального искусства	**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического,	*Знать:* ● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; ● основную исследовательскую литературу по

		музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования, ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы; ● техники композиции в музыке XX-XXI вв. ● принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; *Уметь:* ● применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; ● различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ● рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ● выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; ● выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

			● самостоятельно гармонизовать мелодию; ● сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; ● исполнять на фортепиано гармонические последовательности; ● расшифровывать генерал-бас; ● производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; *Владеть:* ● профессиональной терминолексикой; ● навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; ● методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; ● навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; ● приемами гармонизации мелодии или баса;
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; ● приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; *Уметь:* ● прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ● распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● навыком исполнительского анализа музыкального произведения; ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	**ОПК-3.**	ОПК-3.1.Планирует образовательный	*Знать:*

	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	● различные системы и методы музыкальной педагогики; ● приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; ● принципы разработки методических материалов; *Уметь:* ● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ● находить эффективные пути для решения педагогических задач; *Владеть:* ● системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-4.1. Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2. Использует современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний	*Знать:* ● основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ● основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; *Уметь:* ● эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ● самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; *Владеть:* ● навыками работы с основными базами данных

			в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ● информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-5.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-5.1.Понимает сущность и значение информации в развитии современного общества. ОПК-5.2.Использует для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии.	*Знать:* ● основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; ● нормы законодательства в области защиты информации; ● методы обеспечения информационной безопасности; *Уметь:* ● использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; ● применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; ● применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; *Владеть:* ● навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; ● методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1.Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом. ОПК-6.2.Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	*Знать:* ● различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); ● принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

			● виды и основные функциональные группы аккордов; ● принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; ● стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; *Уметь:* ● пользоваться внутренним слухом; ● записывать музыкальный материал нотами; ● чисто интонировать голосом; ● производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; ● выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; ● сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; ● анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; ● распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; ● записывать одноголосные и многоголосные диктанты; ● анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

			Владеть: ● теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; ● навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. ● навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
Государственная культурная политика	**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-7.1.Понимает основные закономерности в формировании государственной политики РФ в сфере культуры. ОПК-7.2.Ориентируется в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.	*Знать:* ● функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; ● формы и практики культурной политики Российской Федерации; ● юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; ● направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; *Уметь:* ● систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; *Владеть:* ● приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; ● познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; ● процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	**ПК-1.** Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	ПК-1.1.Руководит различными . учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, в процессе публичного выступления коллектива.	*Знать:* ● закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; ● методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей); *Уметь:* ● руководить различными составами фольклорного ансамбля; ● добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; *Владеть:* ● методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); ● методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). ● принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
	ПК-2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	ПК-2.1. Демонстрирует традиционные формы фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источниковю ПК-2.2. Сохраняет при исполнении региональные и локальные особенности народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.	*Знать:* ● музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; ● принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.; *Уметь:* ● исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; ● применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; *Владеть:* ● способами фольклорного исполнительства с

			сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; ● певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; ● традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	ПК-3.1.Понимает особенности работы над музыкальными произведениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления. ПК-3.2.Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях. ПК-3.3.Применяет наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) и фольклорными самодеятельными коллективами, пользуется профессиональной терминологией. ПК-3.4. Использует различные исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	*Знать:* ● жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; ● способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; ● специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; *Уметь:* ● добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; ● достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); ● применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; ● воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации); *Владеть:* ● методами и навыками репетиционной работы с

			различными составами фольклорных ансамблей; ● принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия	**ПК-4.** Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных этнографических фольклорно-материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	ПК-4.1. Участвует в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с различными составами фольклорного ансамбля. ПК-4.2. Представляет в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде с учетом региональной специфики.	*Знать:* ● методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; ● разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; ● закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, ● основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма; *Уметь:* ● осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; ● представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, ● выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива; *Владеть:* ● методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; ● методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной

			специфики;
	ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1. Применяет фортепиано для исполнения музыкальных произведений различных жанров, ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ПК-5.2.Имеет навыки исполнительства на фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности в качестве пианиста, концертмейстера.	*Знать:* ● различные приемы работы над произведениями для фортепиано; *Уметь:* ● исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; ● использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; *Владеть:* ● основными приемами фортепианного исполнительства; ● навыками осмысленного прочтения нотного текста.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	**ПК-6.** Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия.	ПК-6.1. Разрабатывает и представляет публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; ПК-6.2. Участвует в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия.	*Знать:* ● задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; ● разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; ● содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма; *Уметь:* ● разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; ● разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. *Владеть:* ● навыками разработки и проведения концертных мероприятий;

			● опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
	ПК-7. Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	ПК-7.1. Анализирует и подвергает критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки. ПК-7.2. Оценивает характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника. ПК-7.3. Отбирает репертуар, готовит концертные и фестивальные программы, сценические постановои и другие творческие мероприятия.	*Знать:* ● критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; ● принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; ● различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; ● принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ; *Уметь:* ● использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; ● объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника. *Владеть:* ● методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; ● методами и навыками использования

			материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования .	**ПК-8.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-8.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ. ПК-8.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися. ПК-8.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии). ПК-8.4.Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного профессионального образования.	*Знать:* ● принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; ● достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; ● основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; *Уметь:* ● осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; ● разрабатывать и внедрять учебные пособия; ● организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; ● проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей)

			образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке; *Владеть:* ● методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); ● принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); ● методами и навыками воспитательной работы.
	ПК-9. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике.	ПК-9.1. Применяет методики обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике. ПК-9.2. Планирует учебный процесс, осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии).	*Знать:* ● методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; ● основы планирования учебного процесса; ● критерии оценивания результатов обучения; *Уметь:* ● планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; ● организовывать самостоятельную работу обучающихся; ● проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы; *Владеть:* ● методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; ● навыками воспитательной работы; ● профессиональной терминологией.
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в	**ПК-10.** Способен применять современные	ПК-10.1.Использует в работе современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и	*Знать:* ● основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в

образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования.	психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	образования, включая технологии инклюзивного обучения. ПК-10.2.Разрабатывает учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся, в том числе, для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; ● отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; ● нормативно-правовые основы инклюзивного образования; ● особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); *Уметь:* ● разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; ● определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; *Владеть:* ● навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; ● основами педагогики и психологии; ● навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.
	ПК-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,	ПК-11.1. Планирует, организует, и проводит учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях. ПК-11.2. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с методиками преподавания и организации учебной	*Знать:* ● требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального

	дополнительного образования детей и взрослых.	деятельности	образования; ● основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; ● способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; *Уметь:* ● планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; ● осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; ● развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; *Владеть:* ● методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); ● принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); ● методами и навыками воспитательной работы.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	**ПК-12.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	ПК-12.1.Понимает специфику научной деятельности. ПК-12.2. Проводит исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия под контролем научного руководителя с применением соответствующих методов музыковедческого анализа.	*Знать:* ● научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; ● закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального,

			инструментального, хореографического); ● основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; ● основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); ● публикации музыкально-этнографических материалов и исследований; *Уметь:* ● под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; ● собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, ● обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; ● использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); *Владеть:* ● современными методами этномузыкологического исследования; ● навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; ● навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; ● навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;
	ПК-13.	ПК-13.1. Производит поиск необходимых	*Знать:*

	Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования.	документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования. ПК-13.2. Использует в работе современные поисковые системы в системе Интернет, навыки систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами.	● основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; ● виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; ● принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; ● методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; ● публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет; *Уметь:* ● собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; ● обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; ● пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; *Владеть:* ● навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; ● навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; ● основными приемами нахождения и научной обработки данных;
	ПК-14. Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе).	ПК-14.1. Готовит доклад в рамках основных научных направлений отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики, применяя разнообразные методы этномузыкологического исследования. ПК-14.2. Проводит презентацию	*Знать:* ● научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; ● жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; ● основные научные направления отечественной

		выполненной работы (доклада) на конференции (семинаре, круглом столе)	и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; ● основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований; *Уметь:* ● разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ● ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; ● подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы; *Владеть:* ● разнообразными методами этномузыкологического исследования; ● навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
	ПК-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	ПК-15.1. Участвует в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.). ПК-15.2.Применяет технические средства для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью, составляет необходимую документацию.	*Знать:* ● направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); ● методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; ● специфику работы на территориях с различным составом населения; ● жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; *Уметь:* ● участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; ● вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; ● выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; ● обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную

			принадлежность явлений музыкального фольклора; ● составить необходимую документацию; *Владеть:* ● современными методами и опытом экспедиционной работы; ● опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; ● навыками составления необходимой документации.
	ПК-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование	ПК-16.1. Организует фондовое хранение архивных материалов. ПК-16.2. Анализирует, описывает, систематизирует и классифицирует различные виды фольклорно-этнографических источников. ПК-16.3. Выполняет текстологический анализ, атрибутирует и дает оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.	*Знать:* ● источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; ● методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; ● принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); ● принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов; *Уметь:* ● выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; ● провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; *Владеть:* ● современными информационными технологиями обработки данных; ● методами составления учетной документации; ● методами всестороннего анализа, описания,

			систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.
	ПК-17. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей.	ПК-17.1. Выполняет анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. ПК-17.2. Применяет в работе современные информационные технологии, научно обоснованные методы расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов.	*Знать:* ● основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; ● принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; ● методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций; *Уметь:* ● осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; ● использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями; *Владеть:* ● навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; ● навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на	**ПК-18.** Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями	ПК-18.1. Осуществляет связь со средствами массовой информации с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия. ПК-1.2. Готовит необходимые	*Знать:* ● основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; ● основные направления современной культурной политики, способы актуализации и

основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия.	культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	информационные материалы об объектах нематериального культурного наследия. ПК-1.3. Участвует в проведении интервью, выступлениях на круглых столах, в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.	повышения роли нематериального культурного наследия; *Уметь:* ● доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей; *Владеть:* ● современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах	**ПК-19.** Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	ПК-19.1. Редактирует музыкальные программы на радио и телевидении, литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий искусства; ПК-19.2. Понимает сущность редакторской работы в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; ПК-19.3 Понимает сущность издательской деятельности организаций культуры и искусства.	*Знать:* ● основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; ● требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; ● требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; ● нормы законодательства в области авторского права, ● этические нормы в работе с авторами; *Уметь:* ● редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству; ● редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству; ● правильно организовать процесс

			редактирования текста и работы с автором; ● соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности; *Владеть:* ● методами работы с СМИ; ● методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; ● нормами законодательства в области авторского права.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия	**ПК-20.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия	ПК-20.1.Осуществляет письменные и устные консультационные коммуникации при подготовке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия. ПК-20.2.Применяет при проведении консультаций материалы учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы. ПК-20.3.Профессионально общается с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций. ПК-20.4. Формирует идейную концепцию творческого проекта в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия.	*Знать:* ● цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; ● признаки объектов авторского права; ● основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия; *Уметь:* ● организовать просветительские мероприятия; ● осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; ● соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав; *Владеть:* ● методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; ● нормами законодательства в области авторского права.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных	**ПК-21.** Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных	ПК-21.1. Выполняет функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере	*Знать:* ● законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; ● законодательство в сфере авторского и

(муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах	организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	искусства, культуры, образования. ПК-21.2. Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения.	смежных прав; ● принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; ● методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; ● принципы делового общения в коллективе; *Уметь:* ● анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; ● осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий; *Владеть:* ● методами ведения документооборота организации; ● системой мотивации и стимулирования персонала.
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах.	**ПК-22.** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-22.1. Выполняет управленческую работу в организациях культуры и образовательных учреждениях. ПК-22.2. Анализирует реализованные проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории, выявляет проблемы и обозначает пути их решения. ПК-22.3. Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.	*Знать:* ● основы законодательства; положения государственной культурной политики; ● инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; ● принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; *Уметь:* ● разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия; ● планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; ● анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей

			деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; ● определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства; *Владеть:* ● методами управления организацией; ● методами ведения документооборота организации; ● системой мотивации и стимулирования персонала; ● навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; ● инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения.
Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия.	**ПК-23.** Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры).	ПК-23.1. Участвует в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия. ПК-23.2. Участвует в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.	*Знать:* ● структуру и содержание экспертного заключения; ● критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; ● различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; *Уметь:* ● участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия; ● участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных,

			хореографических) традиций; *Владеть:* ● навыками формулирования выводов для экспертного заключения; ● технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

Примечание: компетенции ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11; индикаторы достижения данных компетенций и результаты обучения сформулированы на основании:

• трудовых функций А/03.6, В/02.6, В/03.6 профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550);

• трудовых функций А/01.6, А/02.6, А/04.6, А/05.6 профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994);

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство регламентируется:

- календарным графиком освоения ООП (Приложение 3);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (Приложение 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик (Приложение 5);
- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 6);
- рабочими программами дисциплин и практик в виде электронного документа (Приложение 7).
- аннотациями к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение 8).

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 3).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 4, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ООП		**Объем ООП и её блоков в з.е.**
Блок 1	Дисциплины	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ООП		240

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ООП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 процентов общего объема ООП.

При реализации ООП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в Приложении 7. Аннотации, содержащие цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, представлены в Приложении 8.

4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 6), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Академии, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

4.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 6), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров в рамках дисциплин по специальному инструменту планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» – из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ООП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на платформе ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.7. Организация практики

Практическая подготовка обучающихся реализуется в рамках проведения практик, а также может быть включена в отдельные дисциплины (модули).

При реализации ООП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Академии, в структурных подразделениях Академии, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

4.8 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО “Российская академия музыки имени Гнесиных».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ООП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен. ВКР состоит из защиты дипломной работы (реферата), которая представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии; представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки, призванной продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника в форме исполнения концертной программы. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких региональных традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики.

Государственный экзамен проходит в форме исполнения концертной программы. Концертная программа готовится с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и,

наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию выпускника.

При сдаче государственного экзамена и защите ВКР выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ООП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельности в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, а также лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности,соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;

• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО и ДОТ на основе платформы ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии;

• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;

• синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;

• доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ООП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com - 704032 книг и 713 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru» - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособрнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (https://gnesin-academy.ru/) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

• АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

• материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

• электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

• доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная

литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Материально-техническую базу Академии составляют 8 зданий на правах оперативного управления общей площадью 41 074 м^2, 6 из них – учебные корпуса общей площадью 23834 м^2. Учебная площадь составляет 20515 м^2, в том числе 440 м^2 крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульты и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование;
- концертный зал «На Поварской» на 300 посадочных мест;
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульты и современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;
- органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавесина («Глербах», «Чембано»);
- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А.В. Александрова (5-я Магистральная улица, д.5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);
- 26 учебных аудиторий, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными

экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульты (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

• многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м^2;

• зал хореографии площадью 44 м^2.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 358 м^2 на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 700 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 м^2 построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и науки		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	**Обобщенные трудовые функции**			**Трудовые функции**		
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	*6*	Развивающая деятельность	*A/03.6*	*6*
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	*B/02.6*	*6*
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	*6*
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	*6*	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	*6.1*
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	*6.1*

				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	*6.1*
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	*6.2*

Приложение 3
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 4
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop
Приложение 5
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 6
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 7
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 8
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/