

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

СОГЛАСОВАН

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Заместитель Министра

_____/Д.В. Афанасьев/
(подпись) (расшифровка)

УТВЕРЖДЕН

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российская академия музыки
имени Гнесиных»

Ректор

_____/А.С.Рыжинский/
(подпись) (расшифровка)

приоритет2030⁺ лидерами становятся	Документ подписан электронной подписью
Сертификат: 65581047BD3252566317EADDEEC73A5EC	
Владелец: Афанасьев Дмитрий Владимирович	
Действителен: с 17.12.2024 по 12.03.2026	
Дата подписания: 11.04.2025	

приоритет2030⁺ лидерами становятся	Документ подписан электронной подписью
Сертификат: 00CE098964345A3A8835BD26BD075FAAF0	
Владелец: Рыжинский Александр Сергеевич	
Действителен: с 29.03.2024 по 22.06.2025	
Дата подписания: 31.03.2025	

ЕЖЕГОДНЫЙ ОТЧЕТ
о реализации программы развития университета
в рамках реализации программы стратегического академического лидерства
«Приоритет-2030» в 2023 году

Ежегодный отчет о результатах реализации программы развития университета в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» рассмотрен и одобрен на заседании Ученого совета от «20» февраля 2024 года, протокол №7.

Москва, 2024

Введение

Настоящий отчет подготовлен в соответствии с пунктом 4.3.6. соглашения о предоставлении из федерального бюджета грантов в форме субсидий в соответствии с пунктом 4 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации от 17.02.2023 №075-15-2023-307 и от 13.02.2023 №075-15-2023-156 между Министерством образования и науки Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», отобранным по результатам конкурсного отбора образовательных организаций высшего образования для оказания поддержки программ развития образовательных организаций высшего образования в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», в соответствии с Протоколом заседания комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе «Приоритет 2030» от 26.09.2021 № 3.

В отчете представлены результаты, достигнутые Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» за период с 01 января 2023 г. по 31 декабря 2023 г.

Содержание

Введение	1
1. Достигнутые результаты по каждой из политик университета по основным направлениям деятельности.....	4
1.1. Образовательная политика	4
1.2. Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок	6
1.3. Молодежная политика	8
1.4. Политика управления человеческим капиталом	11
1.5. Кампусная и инфраструктурная политика	13
1.6. Система управления университетом.....	15
1.7. Финансовая модель университета.....	17
1.8. Политика в области цифровой трансформации.....	18
1.9. Политика в области открытых данных.....	20
1.10. Творческая политика.....	22
2. Достигнутые результаты при реализации стратегических проектов.....	25
2.1. Стратегический проект №1.....	25
2.2. Стратегический проект №2.....	27
3. Достигнутые результаты при построении сетевого взаимодействия и кооперации.....	29
4. Достигнутые результаты при реализации проекта «Цифровая кафедра»	31

1. Достигнутые результаты по каждой из политик университета по основным направлениям деятельности

1.1. Образовательная политика

РАМ имени Гнесиных (далее – Академия) является единственным музыкальным вузом в программе «Приоритет – 2030» и несет особую ответственность перед отраслью не только за сохранение высокого качества российского музыкального образования, но и за разработку совместно с ведущими работодателями новых образовательных программ, а также совершенствование существующих. За отчетный период получены следующие результаты:

А. Проекты Академии направлены на социальную, культурную, образовательную интеграцию новых территорий. В сентябре 2023 года в Луганске прошел масштабный **методический семинар**, в котором приняли участие директора и педагоги детских школ искусств, преподаватели программ СПО и высшего образования. Целью семинара стала методическая поддержка реализации программ в области музыкального искусства на всех образовательных уровнях, представление главных гнесинских исполнительских школ. Логичным продолжением сотрудничества ЛНР и Академии стала совместная **постановка музыкального спектакля «Жди меня»** силами Луганской академии культуры и искусств имени Матусовского, РАМ имени Гнесиных, Санкт-Петербургской консерватории в рамках фестиваля музыкальных театров Г.Г. Исаакяна «Видеть музыку».

Б. В рамках реализации Программы развития Академия проводит регулярное обновление образовательных программ. В 2023 году дан старт образовательной программе высшего образования - программе магистратуры направления подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: медиакомпозиция)**. Ключевыми педагогами, реализующими новую магистерскую программу, стали ведущие композиторы в сфере кино- и театральной музыки: Ю. Потеенко («Ночной дозор», «Ирония судьбы. Продолжение»); И. Бурляев («9 рота», «Конек-горбунок»); К. Бодров («Собибор», «Братство»); М. Дунаевский («Д'Артаньян и три мушкетера», «Мери Поппинс, до свидания»).

В. Продолжается сетевое взаимодействие в рамках основных образовательных программ с ведущими вузами по трем дисциплинам базового блока и «Цифровой кафедре», а также с представителями реального сектора экономики России. Академия вышла на сетевое взаимодействие с такими партнерами, как МГУ имени М.В. Ломоносова, СПбГУ, НИУ «ВШЭ». Всего в сетевой реализации образовательных программ участвует **63 образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры.**

Реализован проект по разработке и внедрению **практико-ориентированного**

образовательного модуля по музыкальному менеджменту совместно с Zvonko Group, первым российским мейджор-лейблом (внедрение 2-х дисциплин в учебный план студентов магистерской ОП «Менеджмент музыкального искусства»).

21 марта на Академия **совместно с Национальным открытым чемпионатом творческих компетенций ArtMasters реализовала образовательный интенсив для молодых продюсеров**. Цель проекта - создать площадку для обмена опытом, знаниями и идеями между студентами и профессионалами в области продюсирования исполнительских искусств. На интенсиве выступили 4 спикера.

Г. С сентября 2023 года происходит **интеграция образовательной и молодежной политик** Академии на уровне обновления учебных планов. В учебные планы образовательных программ бакалавриата и специалитета **внедрена дисциплина «Человек и общество»**, которая направлена на решение задач воспитательной работы с обучающимися.

Д. В 2023 году **создан первый MOOK** (массовый открытый онлайн курс) для широкой аудитории слушателей из ранее сформированной дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере образования», в рамках которой обучающиеся приобретают дополнительную компетенцию, востребованную современным рынком труда.

Е. Разработаны три новых курса повышения квалификации, отвечающие современным национальным приоритетам развития в области культуры: «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики», «Теория и практика подготовки специалистов в области профессионального народного пения на основе гнесинской школы народного пения», «Методико-педагогические ресурсы музыкального искусства». В 2023 году **по программам дополнительного образования Академии прошло обучение 4909 чел., в том числе 1000 слушателей новых присоединенных территорий.**

Ж. Академия ставит одной из целей в Программе развития концептуальное обновление современных образовательных практик на уровнях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, применяемых в музыкальных вузах по всей стране. В рамках данной цели в 2023 году дан старт **Творческо-просветительскому циклу «Творческие школы: в преддверии празднования 150-летия Ел.Ф. Гнесиной»**, задачей которых является не только продвижение гнесинских образовательных, исполнительских практик и профессиональная поддержка, но и повышение уровня компетенций преподавателей, исполнителей и обучающихся музыкальных образовательных учреждений. В связи с этим педагоги Академии проводят творческие мастер-классы, встречи в образовательных учреждениях регионов для детей, молодежи и профессиональных музыкантов. Творческие школы проведены в Архангельске, Тамбове, Республике Бурятия, Самарской области, ЛНР, Архангельске и в Красноярском крае. С

24 по 30 июля прошла **первая Международная детская творческая школа в Средней Азии** – на озере Иссык-Куль в Киргизии под патронажем первой леди Кыргызстана Айгуль Жапаровой.

В рамках образовательной политики Академия сталкивается с рядом проблем, которые связаны с низкими цифровыми компетенциями работников, низкой осведомленностью в сфере нормативного регулирования образовательных отношений и высокой приверженности к сложившимся традициям работы, которые не всегда соответствуют современным тенденциям в сфере образования.

1.2. Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок

В рамках научно-исследовательской политики в 2023:

- научных мероприятий различного уровня на базе вуза – 35;
- дискуссионных клубов – 1;
- действующих научных центров – 4;
- учебно-методических и научных изданий Издательства «РАМ имени Гнесиных» – 45;
- публикаций учебных изданий и научных трудов педагогов вуза – 244, в том числе статьи в рецензируемых журналах из перечня ВАК РФ – 88, индексируемые в международных базах данных Scopus и WoS – 24;
- ежеквартально выходят научные периодические издания — «Ученые записки РАМ имени Гнесиных» и «Современные проблемы музыкознания» (оба входят в перечень ВАК);
- в августе 2023 года Академия стала единственным учредителем журнала «Проблемы музыкальной науки», индексируемого в базе данных WoS;
- к грядущему 150-летию Е.Ф. Гнесиной подготовлены следующие издания: 12 нотных выпусков издания «Музыка композиторов Гнесинского дома»; 10 выпусков «Озвученные пособия ГМПИ имени Гнесиных» (выпущено на CD-дисках, тираж — 15 000 CD-дисков); книга Д.К. Кирнарской «Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи».

Научно-исследовательская политика в 2023 году охватила несколько направлений:

А. Поддержка научно-исследовательской и научно-методической работы, фундаментальных и прикладных исследований в области музыкознания: реализация издательского проекта. В начале 2023 года проведена подготовка к запуску **Первого всероссийского конкурса монографий** (научных изданий): разработано положение, информационное письмо и утверждены Конкурсный и Экспертный совет. В рамках первого этапа

был осуществлен сбор заявок с рассмотрением проектов. По итогам первого этапа были поддержаны 11 проектов монографий исследователей ведущих российских консерваторий и НИИ, в т.ч. Государственного института искусствознания, Института языка, литературы и искусства Академии наук Республики Татарстан и др.

В декабре 2023 года завершился **Всероссийский конкурс учебников (учебных пособий)**, запущенный в 2022 году (конкурс проходил в два этапа). К научному рецензированию были допущены все поддержанные проекты (среди авторов – ведущие ученые, представители ППС ведущих российских консерваторий). Все работы переданы в издательство РАМ имени Гнесиных для их дальнейшей реализации. Также в декабре 2023 года была представлена рукопись монографии, посвященной работе Народного комиссариата по делам искусств в годы Великой Отечественной Войны и его председателе М.Б. Храпченко в рамках **проекта «Наркомы Великой Победы»**.

Б. Вовлечение в научно-исследовательскую и проектную деятельность молодых исследователей (см. раздел Молодежная политика), студентов Академии и других творческих вузов.

Студенческое научно-творческое общество (СНТО) Академии запустило новый интеллектуальный проект - **Дискуссионный клуб «Дебаты»**, который планируется проводить дважды в год. Проект призван объединять студенческие команды творческих вузов со всей страны на одной творческой площадке для обсуждения в форме острой дискуссии вопросов из области музыки и смежных областей знаний - искусства, литературы, науки и культуры в целом. Данный студенческий проект участвовал в 2022 году во II Всероссийском конкурсе научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерватория наука» и занял 1 место.

Продолжает свою работу **фестиваль-лаборатория Gnesin Contemporary Music Week**, организованный Научно-творческим центром современной музыки. В этом году он проходил дважды. 16-17 марта 2023 года на базе фестиваля-лаборатории была проведена серия мастер-классов Multimedia.Studies. 31 октября - 3 ноября 2023 года были проведены тематические концерты, включающие исполнения мировых и российских премьер (в концертных залах ГРАУНД Солянка, ДК Рассвет и Храме Св. Людовика). Также в рамках проекта была проведена антиконференция, задействующая участие исследователей, тьюторов и спикеров – ведущих специалистов в области современной музыки, среди которых: известные отечественные композиторы, выдающиеся исполнители современной музыки и представители музыкальной прессы, исполнители Центра электроакустической музыки Московской ГК имени П.И. Чайковского, ансамблей современной музыки РАМ имени Гнесиных. Участники, прошедшие отбор, выполняли исследовательскую работу по тематикам, заданным Научно-творческим центром, с последующим разбором работ тьюторами и экспертами. Творческая работа

музыкальных коллективов на концертных площадках легла в основу научных исследований в качестве материала.

15-16 ноября 2023 года состоялась **Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»**, первостепенной задачей которой предоставление молодым исследователям платформы для апробации научных достижений. На секционных заседаниях и в формате круглого стола обсуждался широкий круг вопросов, связанный с современным состоянием теории и практики музыкального искусства, традициями и инновациями в музыкальной педагогике и исполнительстве, ролью музыки в социокультурном пространстве современности (новые формы и жанры функционирования). Конференция была организована силами СНТО под руководством кафедры аналитического музыкознания. В 2024 году запланирована публикация материалов по итогам конференции.

В 2023 году в рамках программы развития Академии проведены молодежные конкурсы, ставшие традиционными, и призванные в форме научной и творческой презентации представлять избранные работы студентов и аспирантов творческих вузов со всей страны на большой сцене, - это **III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука»** (26 декабря 2023 г.) и **II Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности»** (25 декабря 2023 г.). Обновленные условия конкурсов позволили расширить круг конкурсантов, предоставляя возможность осуществления и презентации своих проектов не только учащимся вузов, но и музыкальных училищ. Так, на конкурсы было подано более 100 заявок, из которых в финальную часть прошли 36. Членами жюри и экспертами конкурсов стали проректора по научной работе 9 российских консерваторий (Астрахань, Екатеринбург, Казань, Нижний Новгород, Новосибирск, Санкт-Петербург, Саратов, Петрозаводск, Ростов-на-Дону), ведущие музыковеды и известные медиакомпозиторы. Торжественная церемония награждения победителей двух конкурсов состоялась 27 декабря 2023 года на традиционном Новогоднем научном балу в Доме Пашкова.

1.3. Молодежная политика

В 2023 году осуществлена следующая финансовая поддержка обучающихся РАМ имени Гнесиных:

- повышенные государственные академические стипендии – 89 чел. (первая половина 2023 г.) и 83 чел. (вторая половина 2023 г.);
- стипендия имени Е.Ф. Гнесиной – 2 чел.;
- стипендия Правительства РФ – 1 чел.;
- стипендия Международного благотворительного фонда Ю. Розума – 3 чел.

В рамках молодежной политики за отчетный период проведены следующие мероприятия:

А. Шоукейс (GNESINCASE) - проект-коллаборация HiFi-стриминга «Звук» (Сбер), приложения СТУДИО и Академии с целью оказания помощи музыкантам на любом этапе их карьеры. Шоукейс проходил по эстрадно-джазовому и академическому направлениям. В отборочном туре приняли участие более 70 участников, из которых в очном этапе выступили 9 конкурсантов. В состав экспертного жюри вошли представители музыкальной индустрии и успешные артисты, среди которых музыкант и певица Эрика Лундмоен, директор по развитию СТУДИО и работе с талантами в «Звуке» Екатерина Комиссарова, музыкальный продюсер арт-кластера Таврида Анна Храмова и сервисный директор фонда V–A–C (ГЭС-2) Оксана Кривошеева.

Финал шоукейса в рамках проекта «Gnesincase» состоялся 30 марта 2023: музыканты выступили с концертом в пространстве СТУДИО перед экспертами, победители получили призы от музыкального лейбла «Дом Гнесиных» – подписание контракта с артистами на выпуск релиза, его продвижение и поддержку от HiFi-стриминга «Звук».

Проведение данного проекта на всероссийском уровне может стимулировать поиск новых талантов среди большего количества заявителей, в связи с чем на следующий плановый период реализации Программы развития запланировано масштабирование шоукейса, а также введение дополнительных этапов отбора или категорий наград (в том числе увеличение количества партнеров).

Б. Проведен совместный проект с компанией **VK «Сонграйтинг Кэмп»** - интенсив по созданию хитов для современных авторов-исполнителей. Участники проекта проходили предварительный отбор: было получено 200 заявок, из которых отобраны 20. В рамках проекта участники работали над своим треком, параллельно посещали мастер-классы и лекции о музыкальном менеджменте, авторском праве и ментальном здоровье артиста.

Лекторами и кураторами проекта выступили саундпродюсеры Levandowskiy, К. Черкас, А. Рыжков, сонграйтеры В. Коробкова и Фреска, а также звукорежиссеры К. Матафонов и А. Миллер и другие.

В конце кэмп 10 лучших песен были выпущены на лейблах VK Records и «Дом Гнесиных», а презентация созданных композиций состоялась на сцене Фудмолла «Депо» 25 октября 2023 года. Выпуск сборника треков курируется сформированным студенческим составом музыкального лейбла «Дом Гнесиных».

Ключевой проблемой проекта можно отметить поддержку участников после окончания кемпа: для многих авторов-исполнителей важно не только создать трек, но и продолжить продвижение своего музыкального проекта после его выпуска. В качестве решения предлагается создать менторскую программу с привлечением экспертов из индустрии и Академии, которая

поможет участникам разработать стратегии продвижения своих работ после завершения проекта.

В. Создан и внедрен учебно-методический комплекс подготовительного адаптационного курса по сольфеджио для иностранных слушателей, основной целью которого является подготовка к освоению музыкально-теоретических дисциплин в вузе. В 2023-2024 году в тестовую группу было набрано 6 студентов - граждан КНР. Объем выручки от продажи образовательной программы составил 1 470 000 рублей. Открыт **Клуб русского языка** для иностранных обучающихся (21.26% от общего контингента).

Г. Проведен цикл лекций по музыкальному менеджменту для широкой аудитории слушателей (совместно с Открытой креативной платформой «Простор» и VK Education). Программа лектория ориентирована на музыкантов и менеджеров в этой сфере: от экспертов отрасли они узнали, как создавать музыкальные бренды и продвигать их, как взаимодействовать с лейблами и т.д. Отдельный спектр тем был посвящен правовым вопросам индустрии и музыкальной редакции. Лекции проходили в течение всего лета в «Радио» на территории пространства «Суперметалл» в Москве. Среди спикеров проекта — главный редактор VK Музыки С. Мудрик, генеральный продюсер STUDIO 21 В. Худошин, клипмейкер, креативный директор, менеджер артистов pkeeei, unique и ARTEM SHILOVETS, Е. Семенов, директор VK Records В. Абрамов, директор музыкального лейбла МТС Н. Бойчевски.

Д. Проведен Фестиваль национальных культур «Terra Melodia» – новый музыкальный проект студентов-гнесинцев. Он посвящен культуре народов мира, представители которых обучаются и работают в РАМ имени Гнесиных. Фестиваль прошел в сентябре 2023 года в формате «опенэйр» – студенты и выпускники Академии выступили на легендарном поле в Тульской области (пос. Бунырево). На фестивале выступили победители всероссийских и международных конкурсов, участники проектов «Голос», «Голос.Дети», «Евровидение», «Битва талантов» и многих других. Помимо музыкальной программы на фестивале проведены лекции о культуре Китая, певческой традиции русского населения Среднего Урала и мастер-классы как от специалистов, так и от представителей разных народов. Среди участников Kris and Soul Project из Беларуси, IRMA из Татарстана, TUARI — исполнительница из Карелии, Анастасия Бубеева и Лудуб Очиров из Бурятии, и многие другие самобытные музыканты.

Е. В октябре 2023 года запущен фестиваль «Моя карьера», ориентированный на трудоустройство лучших обучающихся РАМ имени Гнесиных в регионы Российской Федерации. В рамках Фестиваля организованы дискуссионные площадки между обучающимися РАМ имени Гнесиных и представителями бизнес-индустрии, региональных властей, руководителей ведущих региональных творческих коллективов и организаций.

1.4. Политика управления человеческим капиталом

За отчетный период:

- повысили квалификацию 92 чел. из состава ППС;
- 2 чел. из состава ППС получили благодарность Министерства культуры РФ;
- 33 чел. из состава АУП прошли повышение квалификации;
- 5 чел. из состава АУП прошли проф. переподготовку;
- 2 чел. из состава АУП получили медаль Федерального казначейства «За Усердие и Пользу», еще 6 человек - благодарность Федерального казначейства.

В 2023 году политика управления человеческим капиталом была направлена как на всестороннюю поддержку преподавателей Академии, так и на финансовую и профессиональную поддержку и расширение взаимосвязей с преподавателями в других регионах. В связи с этим были достигнуты следующие результаты:

А. Одним из приоритетных направлений в управлении человеческими ресурсами РАМ имени Гнесиных является работа, связанная с **повышением уровня гибких компетенций преподавателей для более эффективной работы ППС с обучающимися** и повышения стрессоустойчивости преподавателей в современных условиях труда. С данной целью Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры была разработана и успешно реализована дополнительная профессиональная образовательная программа «Использование здоровьесберегающих технологий в современном образовательном пространстве музыкального вуза», в рамках которой преподаватели получили навыки работы с цифровыми инструментами в образовательном процессе, обучились основам тайм-менеджмента и здоровьесберегающим технологиям.

Б. Важным направлением кадровой политики является **финансовая поддержка сотрудников Академии в условиях увеличения производительности труда** за счет вовлечения в новые формы проектной деятельности и в работу новых структурных подразделений, созданных в рамках Страт. проектов:

- работа сотрудников научно-творческих центров Академии, Издательства, Библиотеки над составлением научного каталога и оцифровка полнотекстовых документов для наполнения Единого информационного ресурса «Научная карта России (карта музыкальной науки России)» (Стратегический проект 2);
- проведение научно-творческими центрами РАМ имени Гнесиных титульных мероприятий и крупных творческих событий - всероссийских конференций, по итогам которых были произведены стимулирующие выплаты организационному составу за сверхурочную работу в настоящих проектах (в рамках работы Центра современных

технологий в области науки, образования и педагогики - за проведение Международной научной конференции «Научные и педагогические школы российских консерваторий. Навстречу юбилею Ел. Ф. Гнесиной» (1–2 марта 2023 г.), в рамках работы Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса - за проведение Международной научной конференции «Гиппиусовские чтения — 2023» (24–26 марта 2023 г.), в рамках работы Научно-творческого центра современной музыки - за проведение Международной научной конференции «Современная музыка как научная проблема» (28–30 ноября 2023 г.) и т.д.);

- участие научно-педагогических работников Академии в научных конкурсах в качестве экспертов и членов жюри III Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» и II Всероссийского конкурса медиакомпозиций «Звуковая среда современности».

В. С целью **осуществления внутрироссийской академической мобильности** для экспертизы и оценки конкурсных проектов III Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» и II Всероссийского конкурса медиакомпозиций «Звуковая среда современности», а также для проведения лекций и мастер-классов, организованных в рамках международных научных конференций («Научные и педагогические школы российских консерваторий. Навстречу юбилею Ел. Ф. Гнесиной», «Гиппиусовские чтения — 2023», «Современная музыка как научная проблема») привлечены внешние профильные эксперты.

Г. Продолжает развиваться **система «грантовых» конкурсов Издательского проекта Стратегического проекта 2**, начавшаяся в 2022 году, целью которого является финансовая поддержка лучших прикладных и фундаментальных исследований в области музыкознания с последующим изданием, тиражированием и продвижением: 1) завершился I Всероссийский конкурс на создание учебников (учебных пособий) для высших музыкальных учебных заведений, реализующих программы бакалавриата и специалитета (направления подготовки и специальности в рамках УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство), в котором была осуществлена **поддержка 15 проектов учебников авторов ведущих российских консерваторий**. Издание рукописей учебников запланировано в 2024 году; 2) запущен I Всероссийский конкурс на создание монографий (научных изданий), на первом этапе которого прошел **отбор 11 проектов исследователей ведущих российских консерваторий и НИИ** (см. Научно-исследовательская политика), один проект, поступивший в высокой стадии готовности (Проект № 23-02-11 автор: А.С. Привалова, «Музыкальный театр Томаса Августина Арна», преподавателя Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки), был рекомендован к изданию Издательством РАМ имени Гнесиных до прохождения остальных этапов конкурса и включен в

план Издательства в 2024 году. По итогам второго этапа Конкурса сданы фрагменты 8 рукописей монографий как прошедшие промежуточный этап реализации и допущены к завершающему этапу в 2024 году. 2 рукописи сданы досрочно как полностью завершённые (проект № 23-02-08 авторы: Т.Б. Сиднева, Т.Н. Левая, М.Л. Булошников «Музыка как способ жизни. Борис Гецелев: воспоминания, исследования, документальные материалы»; Проект № 23-02-09 авторы: Н.И. Тетерина, В.А. Александрова «Б.В. Асафьев о М.П. Мусоргском. Материалы, документы, статьи, эпистолярный»).

1.5. Кампусная и инфраструктурная политика

Кампусная и инфраструктурная политика нацелена на создание комфортных условий проживания и функциональной среды для учебы и жизни студентов, преподавателей, способствующих достижению стратегических целей Академии. Важной составляющей кампусной политики является проектирование и строительство нового общежития, пространств для досуга и отдыха (библиотека, читальный зал, места для самостоятельной работы, в т.ч. уличные), объектов социальной инфраструктуры, объединенных в единую систему.

Развитие существующих и внедрение новых цифровых сервисов позволит обеспечить качественно новый уровень взаимодействия между студентами, сотрудниками Академии, и сервисными службами. Принципами функционирования кампуса Академии являются: открытость 24/7, безопасность, мультиязычная и дружелюбная среда.

Кампусная и инфраструктурная политика Академии способствует формированию экосистемы для развития научных исследований и технологических стартапов, а также привлечению новых людей, генерации идей и знаний, взаимодействию научных, культурных и бизнес функций вокруг кампуса. Модернизация инфраструктуры Академии положительно скажется на развитии городской среды.

К 2030 году Академия планирует создать **функциональный кампус с местами для проживания и работы, спортивными сооружениями, зонами отдыха и проведения досуга, доступными для студентов, сотрудников Академии.** Основным эффектом политики должен стать новый образ Академии как академического городка, вдохновляющий молодых людей жить и работать в РАМ имени Гнесиных.

Критерии кампусной и инфраструктурной политики в 2023 г.:

- *функциональный* – способность на высоком уровне обеспечивать качественную современную образовательную, социальную и иные виды деятельности Академии;
- *гибкий* – способность Академии быстро реагировать на внешние современные вызовы и внутренние изменения;

– *комфортный* – развитие и благоустройство внутренних локаций общежития, создание мультязычной комфортной кампусной среды, создание аудиторий-трансформеров;

– *«умный»* – управление и использование инфраструктуры кампуса на основе цифровых технологий;

– *«зеленый»* – внедрение системы экологических практик, обеспечивающих экоустойчивость кампуса и его инфраструктуры.

За 2023 г. произведены закупки оборудования для нужд реализации Программы развития:

- компьютеры и ноутбуки (24 шт.) и программное обеспечение (31 шт.) для обеспечения формирования цифровых компетенций у обучающихся, в том числе в рамках проекта «Цифровая кафедра» (см. раздел 4 «Достигнутые результаты при реализации проекта «Цифровая кафедра»);
- музыкальные инструменты (49 шт.) и принадлежности к ним (80 шт.): рояли, народные и оркестровые музыкальные инструменты, электронные пианино и аксессуары к ним и др.;
- светодиодный экран в концертный зал Училища РАМ имени Гнесиных и интерактивная мультимедийная трибуна;
- осуществлена закупка оборудования для развития Центра развития творческих компетенций (стратегический проект №1): крупная техника – 15 шт., мелкая техника – 130 шт.;
- приобретено оборудование для записи подкастов и иных аудиовизуальных форм креативных продуктов (фото-видео оборудование – 11 шт.);
- оборудован новейшей техникой кабинет медиакомпозиции; полностью оборудованы новейшей техникой и успешно функционируют актовый зал в здании Музыкального Лицея им. А.В. Александрова;
- осуществлена закупка оборудования для нужд эстрадно-джазового направления и др.

На базе музыкального лейбла «Дом Гнесиных» **оборудована студия видеопроизводства.** Силами студенческой газеты «БезФальши», на базе музыкального лейбла «Дом Гнесиных» при поддержке кафедры музыкальной журналистики и пресс-центра Академии осуществляется **видеопродакшн роликов о событиях, педагогах и студентах Академии.**

Организована работа по повышению эффективности управления имущественным комплексом. Совместно с Департаментом городского имущества и Департаментом капитального строительства Правительства г. Москвы разработан проект плиточного покрытия по адресам: ул. Поварская, д. 30-36, стр. 1 и д. 38.

Приобретена мебель для учебной, научной и внеучебной деятельности, а также приняты меры по улучшению условий проживания студентов (произведен локальный текущий ремонт, закуплены постельные принадлежности). В рамках модернизации комнат общежития отремонтирована часть комнат для проживания студентов.

Принимаются меры по сохранению объекта культурного наследия в части имущественного комплекса Академии. Направлена заявка в Минкультуры России на выделение финансирования на разработку проектно-сметной документации на ремонт здания.

В рамках реализации стратегических проектов №1 и №2 осуществляется работа по модернизации материально-технической базы образовательного, творческого и научного процессов. Проводится работа по формированию «портфеля проектов» капитальных и текущих ремонтов, модернизации оргтехники и парка музыкальных инструментов.

Усилен контроль за обеспечением требований противопожарной безопасности и эргономики, санитарно-гигиенических условий.

1.6. Система управления университетом

В рамках реализации модели управления Программой развития продолжает функционировать ранее созданная рабочая группа «Проектный офис». Ее цель – формирование специализированной модели управления новыми проектами в рамках Программы развития, а также руководство изменениями в существующих образовательных, творческих, научно-исследовательских и административных процессах. За отчетный период **проведено 18 заседаний рабочей группы**. Среди ключевых трансформаций системы управления вузом можно назвать:

А. По итогам пересмотра Программы развития на фоне прошедших проектно-аналитических сессий и внутривузовского бенчмаркинга **выделены два ключевых вектора для стратегического развития**, направленных на переход к качественно новому уровню в секторе музыкальных и креативных индустрий: первый вектор заключается в преобразовании Академии в отраслевой вуз высокого уровня, обеспечивающий выдающуюся подготовку кадров для музыкальных учреждений и образовательных институций. Второй вектор — это переход к созданию модели «Университет музыкального просвещения» в широком смысле.

Б. Практически **завершен переход на истинно проектную модель** управления Программой развития. **Исключено совмещение проектной группой Программы развития позиций, связанных и с текущей операционной деятельностью**, и с деятельностью по развитию: несколько участников Проектного офиса выведены с операционных должностей, в рамках которых занимались текущей административной деятельностью, и переведены исключительно на проектную работу в рамках реализации Программы развития и

педагогическую деятельность. Тем не менее, в данном вопросе существуют некоторые ограничения: увеличение административно-управленческого аппарата ограничивается предельной численностью, что препятствует набору дополнительных штатных единиц исключительно в рамках проектной работы. Помимо этого, педагогическая деятельность занимает все равно большую часть нагрузки на участвующих в проектной деятельности штатных сотрудников.

Одна из проблем, вытекающая из данных ограничений, связана с увеличивающимся количеством регулярной и внеплановой отчетности в рамках программы «Приоритет-2030». В связи с небольшой штатной численностью проектного офиса Академия столкнулась с необходимостью привлечения дополнительных трудовых ресурсов, направленных исключительно на заполнение необходимой отчетности, в ином случае эффективность работы команды показывает значительное снижение.

В. Выстроен процесс управления стратегическими проектами, проанализированы лучшие практики, руководители проектов определены и наделены ответственностью и ресурсами. Определены лучшие практики университетов-партнеров, в том числе в рамках совместных мероприятий с вузами-участниками программы «Приоритет-2030» творческой направленности. Частично проведен бенчмаркинг. Перераспределены обязанности между членами Проектного офиса, к проектной работе привлечены дополнительные внутренние и внешние стейкхолдеры (члены ППС, обучающиеся, представители ФОИВ, бизнеса, партнеры). К системе управления изменениями привлечены все уровни управления.

Г. Взят вектор на повышение управленческих компетенций членов команды развития. Несколько членов Проектного офиса направлены на обучение по программе «Школа ректоров 23: управление трансформацией университета» (Сколково).

Д. Для реализации поставленных задач в «Проектный офис» могут быть привлечены специалисты на условиях внешнего совместительства или договора возмездного оказания услуг, а также члены ППС РАМ имени Гнесиных. С целью оптимизации расходов на оплату таких услуг проведено **маркетинговое исследование для расчета стоимости одного часа привлеченных экспертов по образовательным, научным и творческим проектам** на основе средней заработной платы на аналогичных должностях, а также функциональных обязанностях сотрудников образовательных, научных и творческих учреждений г. Москвы, в том числе с поправкой на среднемесячную номинальную начисленную заработную плату в расчете на одного работника по региону г. Москва (по отраслям), из расчета среднего количества рабочих дней в месяц, равного 21 при 40-часовой рабочей неделе. Расчет был утвержден решением Ученого совета и лег в основу расчетов по проектам, реализуемым в рамках Программы развития.

Е. Принято решение о расширении консорциума в рамках управления реализацией

Стратегического проекта №2 (см. раздел 3. «Достигнутые результаты при построении сетевого взаимодействия и кооперации»).

1.7. Финансовая модель университета

В Академии сформирована **система эффективного планирования, прогнозирования и анализа доходов и расходов**, реализован комплекс мер по **контролю расходования средств через их консолидацию в структурных подразделениях**.

За 2023 год в рамках финансовой политики достигнуты следующие результаты:

- обеспечена эффективная система управления ФХД на основе финансовой устойчивости Академии;
- проведен мониторинг контроля финансового состояния Академии и уровня средней заработной платы ППС. В процессе исполнения ПФХД оптимизирована расходная часть, что позволило эффективно перераспределить имеющиеся финансовые ресурсы;
- соблюдался режим экономии материальных, денежных и трудовых ресурсов;
- реализовано финансирование программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» и всех мероприятий в рамках проекта «Навстречу 150-летию Ел.Ф. Гнесиной»;
- восполнен дефицит финансирования госзадания образовательных программ СПО;
- сохраняются и поддерживаются основные направления финансово-экономической политики Академии. Соблюдается принцип целевого использования средств, прозрачности и достоверности бюджетного планирования, оптимального и эффективного распределения финансовых ресурсов, ориентированного на достижение целевых показателей;
- оптимизирована ценовая политика Академии на образовательные услуги на 2023-2024 учебный год по всем программам образовательной деятельности;
- проведена активная работа по программам трансфера технологий с финансовыми подразделениями других ВУЗов-участников программы «Приоритет 2030», результаты которой имеют потенциал роста;
- проведены внутренние контрольные мероприятия по анализу финансовой деятельности;
- **увеличение уровня средней заработной платы в 2023 г. по сравнению с 2022 г. на 19,2%** связано с исполнением майского Указа Президента РФ № 597, а также реализацией программы «Приоритет 2030»;

- проиндексирована заработная плата персонала в соответствии с действующим законодательством РФ, действуют выплаты за ученое звание;
- определена система коэффициентов, с помощью которых определяется объем финансирования Академии, а также анализируются показатели ликвидности и финансовой устойчивости;
- разработан набор показателей и требований по их исполнению, основанных одновременно на мотивации к привлечению доходов при расширении видов иной приносящей доход деятельности, стимулировании развития факультетов (кафедр), структурных подразделений.

Финансовая устойчивость в Академии достигается не только за счет эффективного управления и качественной работы структурных подразделений в целом, но и за счет вклада каждого работника в развитие Академии. **Обеспечен прирост поступлений денежных средств от приносящей доход деятельности в размере 9,6% от общего объема доходов.**

Финансовое обеспечение Программы развития в рамках «Приоритет 2030» осуществляется за счет доведенной субсидии и за счет внебюджетных источников Академии. **Консолидированный бюджет Академии в 2023г. увеличился по сравнению с 2022г. на 20,5%.**

Основные принципы финансовой модели РАМ имени Гнесиных в 2023г.: стремление к финансовой автономии путем увеличения доли доходов от внебюджетных источников; формирование бюджета развития, как базы финансового обеспечения инициатив Академии, в том числе для повышения имиджа и конкурентоспособности; создание центров финансового результата путем внедрения механизма бюджетирования как инструмента стимулирования.

1.8. Политика в области цифровой трансформации

В рамках политики цифровой трансформации проведены следующие мероприятия:

А. Продолжается **трансформация образовательного пространства Академии, направленная на формирование единой цифровой образовательной среды «Виртуальный кампус».** В данном разрезе в рамках отчетного периода проведен комплекс работ по обновлению образовательного портала (официального сайта) Академии, а именно: верстка, программирование, тестирование и внедрение нового образовательного портала Академии, включая отдельные «подсайты» для Музыкального училища, Училища эстрадного и джазового искусства, Музыкальной школы, Подготовительных курсов, Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, Портала абитуриента и иноязычных версий официального сайта (английский и китайский языки).

Б. Благодаря заключенным в 2022-2023 году договорам о сетевой реализации образовательных программ (см. Образовательную политику) **в новом учебном семестре 2023 года дистанционный формат было переведено 4% дисциплин всех программ бакалавриата и 3,5% дисциплин всех программ специалитета, реализуемых в Академии**, в результате чего еще больше снижена нагрузка на аудиторный фонд Академии. **Всего в сетевой реализации образовательных программ участвует 63 образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры.**

В полностью дистанционный формат (за исключением проведения текущей и промежуточной аттестаций) переведена программа дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере образования», нацеленная на реализацию права обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры получить на бесплатной основе во время освоения образовательной программы более одной квалификации. Реализация данной ДПППП в дистанционном формате с применением электронного обучения позволяет повысить конкурентоспособность и востребованность обучающихся за счет приобретения дополнительных компетенций, не отрывая их при этом от освоения основной образовательной программы.

Осуществлен частичный переход на отечественное программное обеспечение и платформу онлайн-образования iSpring, в рамках которой полноценно реализуется дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере образования», а также будет доступен и ряд регулярных дисциплин основных образовательных программ.

В. Происходит планомерный перевод некоторых узконаправленных теоретических дисциплин, преподаваемых по основным образовательным программам в РАМ имени Гнесиных, в дистанционный формат. Так, в 2023 году разработан видеокурс «Исторические аспекты формирования творческих коллективов» (34 ак. часа) декана факультета современной музыкальной индустрии Репенака И. А. Цель - сохранение и популяризация знаний и опыта уникальной Гнесинской школы путем оцифровки, перевод части образовательного процесса по ОПВО в цифровое пространство для разгрузки аудиторного фонда. Запуск курса для обучающихся состоится в 2024 году.

Г. С целью повышения качества оказываемых услуг участникам образовательных отношений РАМ имени Гнесиных запустила **вторую волну цифровой трансформации процессов организации образовательного процесса.** Профильными специалистами был проведен анализ процессов, лежащих в основе организации образовательного процесса, и разработаны алгоритмы их выполнения, которые легли в основу оцифровки этих процессов в

системе 1с Университет ПРОФ. Таким образом, на данный момент запущена автоматизация нагрузки преподавательского состава, разработан уникальный механизм автоматического зачета результатов обучения студента, оцифрована успеваемость обучающихся, автоматизирована печать документов об образовании, договоров и иных документов, организующих образовательный процесс. Также активно совершенствуется личный кабинет студента, в котором обеспечена максимальная информативность и прозрачность данных.

Д. Продолжается **цифровизация научных и методических фондов** Академии. Издательство и Фонотека РАМ имени Гнесиных в течение 2023 года проводили работу по реставрации и оцифровке видеозаписей уроков, мастер-классов, аудио- и видеопособий гнесинских мастеров: Г.Г. Нейгауза, М.И. Фихтенгольца, М.А. Гарлицкого, А.Л. Иохелеса, Е.Ф. Гнесиной, Р.Н. Берберова и других. На сегодняшний день **оцифровано более 50 позиций**. Оцифровка наиболее значимых материалов, созданных гнесинскими мастерами, предполагает выполнение первостепенной задачи, для чего производились эти записи - для обеспечения учебного процесса. Данные записи сохраняют свою методическую актуальность и могут быть востребованными в современных творческих вузах. Выпуск оцифрованных видеозаписей планируется в виде мультимедийных изданий на компакт-дисках, а также они будут размещены на сайте РАМ имени Гнесиных.

1.9. Политика в области открытых данных

В рамках политики открытых данных за отчетный период достигнуты следующие результаты:

А. На базе музыкального лейбла «Дом Гнесиных» **запущена студия видеопроизводства**. Силами студенческой газеты «БезФальши», на базе музыкального лейбла «Дом Гнесиных» при поддержке кафедры музыкальной журналистики и пресс-центра Академии осуществляется видеопродакшн роликов о событиях, педагогах и студентах Академии. Составление сценариев и съемки осуществляются студентами Академии в формате внеучебной деятельности, закупленная профессиональная техника и её эксплуатация позволяет расширять диапазон актуальных профессиональных навыков и умений, получаемых в рамках вузовского образования. Также студия объединяет студентов исполнительских кафедр, знакомит большой коллектив Академии и студенчество с деятельностью структурных подразделений Академии.

В течение 2023 года **были созданы 17 презентационных роликов об Академии** - они повествуют о факультетах, кафедрах и структурных подразделениях Академии, таких как Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных, Музыкальное училище имени Гнесиных, Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства. Ролики, выпущенные на официальных

каналах Академии в YouTube, RuTube и VK Видео, сопровождаются субтитрами на английском и китайском языках, что существенно повышает их значение в рамках продвижения Академии в мировом пространстве.

На базе студии осуществляется **съемка контента для поддержки выходящих музыкальных релизов музыкального лейбла «Дом Гнесиных»**, студию использует проектные группы студентов кафедры менеджмента музыкального искусства для создания медиаконтента (съемка обложки музыкального релиза или съемка видеоконтента, который будет использоваться для продвижения музыкального релиза артиста).

Подготовлена площадка для записи подкастов и иных аудиовизуальных форм креативных продуктов в соответствии с Программой развития.

Б. Продолжается работа над **совершенствованием официальных информационных каналов**. Количество подписчиков основного телеграм-канала Академии @gnesinacademy с января по декабрь 2023 года выросло с 1600 до 3000 подписчиков и на данный момент остается самым большим среди музыкальных учебных заведений России. В Telegram запущен удобный и не имеющий аналогов сервис для упрощения доступа к информации о концертной жизни Академии - бот @Gnesinafishabot. Ведется активная работа с сообществом в ВКонтakte. С января по декабрь 2023 года количество участников группы увеличилось с 6300 до 11200 человек.

В. Продолжается активное **взаимодействие с основными российскими СМИ, как федеральными, так и региональными** – «ТАСС», «РИА новости», радио «Орфей», телеканалами «Первый канал», «Россия-Культура», «НТВ», «Россия 1», «Москва 24». Среди новых партнеров – телеканалы «Мир», «МузТВ», «TV Brics», «ОТР», газетой «Вечерняя Москва», радио «Говорит Москва». Помимо этого, Академия приняла участие в **проектах по продвижению образовательных программ** в Индии (г. Нью-Дели, РЦНК) и Италии (г. Рим, РЦНК) при поддержке Россотрудничества.

Г. В течение года в рамках совершенствования фирменного стиля Академии, разработанного и внедренного в 2022 году, силами Пресс-центра Академии состоялись обширные **работы по улучшению и расширению дизайн-продукции** (логотипы, гайдлайны, брендбуки), которая используется различными структурными подразделениями вуза. Также, была расширена линейка произведенной имиджевой продукции с целью увеличения узнаваемости бренда вуза и укрепления внутривузовских студенческих и корпоративных взаимосвязей: шопперы, кружки, пряники, календари, ручки, блокноты, свитшоты.

Одним из основных достигнутых результатов, подтверждающих эффективность проводимой политики в области открытых данных (вкуче с остальными политиками) является представленность РАМ имени Гнесиных во всероссийских и мировых рейтингах. Так, Академия вошла в **рейтинг 100 лучших вузов по мнению финансово-экономического журнала Forbes**

Помимо этого, РАМ имени Гнесиных в 2023 году вновь защитила свои позиции в перечне вузов авторитетного **рейтинга лучших университетов мира QS World University Rankings по направлению «Исполнительские искусства» (Performing Arts)**.

Одним из косвенных показателей результативности реализации программы «Приоритет-2030» стало **увеличение количества стран, граждане которых сегодня обучаются в Академии, до 50 стран**: среди них не только давние партнеры Академии – государства-участники СНГ, Китай, Монголия, Сербия, – но и такие страны как Швеция, Финляндия, Япония, США. **Общая доля иностранных обучающихся в общем контингенте на конец отчетного периода составляет 21.26%.**

Одной из ключевых проблем политики открытых данных можно назвать малый охват целевой аудитории из регионов, что выражается в локальном (Москва и Московская область) и ограниченном количестве участников новых проектов, проводимых в рамках Программы развития. Взаимодействие ведется в основном со студентами Академии, либо со студентами музыкальных вузов. Если мероприятие требует очного участия, то с большой вероятностью участниками проектов будут проживающие в Москве или Московской области. Это сужает круг потенциальных участников и оставляет множество талантливых музыкантов за пределами проектов. Предлагаемые варианты решения проблемы в новом периоде:

А. Увеличение объема информационной и маркетинговой деятельности, направленной таргетированно на аудиторию из других регионов.

Б. Увеличение количества медиа партнеров вуза: сотрудничество с другими музыкальными учебными заведениями, культурными организациями и медиаплатформами может помочь в продвижении проектов и привлечении большего количества участников из регионов, а также способствовать популяризации вуза в информационном пространстве.

1.10. Творческая политика

Творческая политика Академии – это синтез образовательных, научных, исследовательских и творческих направлений деятельности, который ставит своей целью широкое музыкальное просветительство как на национальном, так и на международном уровне.

Творческая политика за 2023 год в цифрах:

- 17 фестивалей;
- более 100 концертов в 16 городах России и еще в 10 странах;
- более 30 циклов мастер-классов;
- более 20 творческих встреч;
- 8 творческих школ в России и 4 международные школы.

В рамках творческой политики за отчетный период проведены следующие ключевые мероприятия:

А. Совместно с Союзом композиторов Академия провела масштабный проект **Образовательная лаборатория «Композиторские читки»** с 7 по 10 ноября. Композиторы-наставники – К. Бодров, О. Бочихина и А. Ретинский. В числе лекторов - художественный руководитель Altro Coro А. Рыжинский, композитор А. Сысоев, певица, лидер ансамбля nCaged А. Зверева и журналистка, автор подкаста «фиолетовый снег» И. Севастьянова. На финальном концерте прозвучали 9 мировых премьер, которые написали участники лаборатории. Проект явился важной частью выполнения поручений Президента России по поддержке молодых композиторов.

Б. В коллаборации с Российским музыкальным союзом, Союзом композиторов России и ведущим специализированным журналом «Музыкальная жизнь» в Академии состоялись **«Журналистские читки»** - семинар-практикум для молодых журналистов, музыковедов и культурологов. Цель проекта: повысить уровень подготовки молодых специалистов и познакомить с разными гранями профессии «журналист»: рецензент в печатных СМИ, обозреватель на радио, корреспондент телевидения, пресс-секретарь в театре. Кураторами проекта выступили: тележурналист, корреспондент телеканала «Культура» Е. Ворошилова, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Е. Кривицкая, музыкальный обозреватель «Радио России» О. Русанова. В проекте приняли участие 15 участников и вольнослушатели.

В. Амбиции Академии в творческой, образовательной и научной сферах распространяются не только на все регионы нашей страны, но и выходят за ее пределы, распространяясь как на пространство СНГ, так и на дальнее зарубежье. Большой резонанс имел **проект «Хоровой союз: Россия – Беларусь»**, получивший высокую оценку на уровне Постоянного Комитета Союзного государства. В ходе совместного тура музыканты исполнили свои программы в апреле на сцене Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (2 апреля 2023 года), РАМ имени Гнесиных в Москве 31 мая 2023 года, а также в Минском храме-памятнике во имя Всех Святых 5 сентября 2023 года.

Г. Ставший традиционным **Международный фестиваль «Гнесинка без границ»** охватил пространства от Латинской Америки до Юго-Восточной Азии. Всего география фестиваля в 2023 году включает 18 стран.

Д. **Просветительский проект «Оркестровые трудности»** - серия мастер-классов с солистами ведущих оркестров России для обучающихся по оркестровым специальностям на кафедрах деревянных и медных духовых инструментов, ударных инструментов, скрипки и альты, виолончели, контрабаса и арфы. Цель проекта: популяризация оркестровой игры, а также возрождение интереса к исполнительскому искусству. За отчетный период проведено 11 мастер-

классов, в том числе приняли участие: народный артист РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского И. Гаврыш (виолончель); солистка оркестра Baltic Baroque, преподаватель СПбК им. Н.А. Римского-Корсакова М. Крестинская (скрипка, барочная скрипка, барочный оркестр); лауреат международных конкурсов, солист Национального Филармонического оркестра России, солист оркестра MusicAeterna п/у Т.Курентзиса Н. Ваганов (кларнет); заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра Ю. Афонькин (альт); солист Нижегородского театра оперы и балета, приглашенный артист оркестра MusicAeterna п/у Т.Курентзиса Н. Истомин (труба); солистка Нижегородского театра оперы и балета, солистка оркестра La Voce Strumentale п/у Д.Синьковского М. Сурначева (гобой) и др.

Е. Экспериментальный концерт студентов РАМ имени Гнесиных в Доме культуры «ГЭС-2». 9 февраля в Доме культуры «ГЭС-2» прошел концерт студентов РАМ имени Гнесиных, организованный отделом трудоустройства, практики и карьеры. Внедрены новые технологии проведения мероприятий с использованием формата перформанса и иммерсивного действия. В концерте приняли участие студенты всех направлений: народного, академического и эстрадно-джазового. Они исполнили произведения классиков и современных авторов, в том числе — композиторов-гнесинцев. Режиссером вечера стал студент ОП «Менеджмент музыкального искусства».

Ж. Цикл мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения Рахманинова: Рахманинов и виолончель, 85-й концерт цикла виолончельной музыки «Пять столетий»; вечер фортепианной музыки от студентов фортепианного факультета; выставка «Сквозь времена: Е.Ф. Гнесина и С.В. Рахманинов»; концерт преподавателей РАМ им. Гнесиных в Музее-заповеднике С.В. Рахманинова «Ивановка»; концерт в РЦНК в Вене совместно с Музеем музыки, Россотрудничеством, при поддержке Посольства РФ в Австрии; концерт и мастер-классы в г. Эриче, совместно с Римской консерваторией Санта Чечилия; гастроль Ансамбля современной хоровой музыки «Altro coro» в Сербии.

З. 6-10 февраля прошел I Всероссийский фестиваль-конкурс современного музыкального искусства среди домристов и композиторов «Домра-Модерн», в рамках которого состоялись: концерт-открытие, 4 творческие встречи (мастер-класса) с композитором, заслуженным деятелем искусств РФ Е. И. Подгайцем; народным артистом РФ А.А. Цыганковым; доцентом Нижегородской ГК имени М. И. Глинки М. И. Немановой; заслуженной артисткой РФ, профессором Санкт-Петербургской ГК имени Н. А. Римского-Корсакова Н. Н. Шкрёбко, а также торжественное закрытие и награждение лауреатов.

2. Достигнутые результаты при реализации стратегических проектов

2.1. Стратегический проект №1

Сегодня Академия в рамках постоянных консультаций с Социоцентром вносит существенные изменения в Программу развития, реагируя на конкретные запросы отрасли, а также на изменения внутрироссийской и международной экономической и политической повестки.

Третий год реализации стратегического проекта №1 **«Новейшие образовательные технологии в сфере музыкального искусства, отвечающие современным запросам отрасли»** стал годом **пересмотра целевых позиций проекта**, ядром которого станет **Центр развития творческих компетенций**, который будет развиваться по четырем основным направлениям своей деятельности:

А. Иммерсивный центр национальных культур: погружение в искусство через иммерсивные технологии с использованием виртуальной, дополненной реальности, искусственного интеллекта (цель: укрепление национальной идентичности, в том числе среди молодежи, популяризация национальных культур, расширение Русского мира, поиск молодых талантов (профориентационная работа)).

Один из первых успешно реализованных проектов в рамках становления Иммерсивного центра - **Всероссийская научно-практическая конференция «История и традиционная культура российского казачества»**, прошедшая в сентябре 2023 года.

Другим важнейшим шагом на пути к результату Стратегического проекта №1 стало аккумулирование на базе Музыкально-этнографического центра имени Е.В.Гиппиуса РАМ имени Гнесиных **уникальных фольклорно-этнографических записей**, которые лягут в основу цифровизации нематериального культурного наследия Иммерсивного центра национальных культур. С этой целью был создан консорциум с Луганским Центром народного творчества, в рамках которого Музыкально-этнографическому центру Е.В.Гиппиуса РАМ имени Гнесиных были переданы уникальные фольклорно-этнографические записи для последующей систематизации и архивации. Таким образом, музыкальный архив РАМ имени Гнесиных наращивает свои фонды, которые лягут в основу обучения искусственного интеллекта.

Б. Дополнительное образование детей и взрослых (цель: удовлетворение повышенного спроса на творческую самореализацию граждан, в том числе лиц с ОВЗ). В рамках данного направления **в 2023 году разработаны и запущены первые программы творческой направленности в области изобразительного искусства (10 шт.)**. Цель программ: создание условий для самореализации и развития талантов граждан Российской Федерации в рамках

обучения по программам дополнительного образования, в том числе программам других видов искусств (в дальнейшем они лягут в основу музыкалоцентричного обучения).

Еще одним достижением в рамках данного направления стало подписание **соглашения с Центром социальной интеграции Дианы Гурцкая и проведение первого практического интенсива инклюзивного образования** для студентов Академии – участие во Всероссийском детском центре «Орленок» на специализированной инклюзивной смене «Импульс творчества» в мае 2023 года.

В. Лаборатории прикладных исследований и разработок (цель: производство нового программного обеспечения для креативных индустрий, в первую очередь музыкальной (импортозамещение), интеграция различных видов искусств с помощью новых технологий и тд.).

Г. Школа творческого проектирования (цель: реформа творческого образования, ликвидация разрыва между профессиональным и «самодеятельностным» контуром музыкальной индустрии, поиск новых форматов музыкального просветительства на пересечении различных видов искусств, в том числе для контентного наполнения Иммерсивного центра национальных культур)). В рамках данного направления 30 ноября – 4 декабря 2023 года была проведена **первая выездная Школа творческого проектирования «Твой старт»**, в рамках которой обучающиеся разработали свои личные проекты вместе с экспертами. Лучшие проекты были отобраны для презентации в 2024 году рабочей группе, курирующей Программу развития, с целью их последующей реализации в РАМ имени Гнесиных силами студентов. Школа проведена в селе Архыз Карачаево-Черкесской Республики в партнерстве с Министерством культуры КЧР. Экспертами Школы творческого проектирования стали: Агирбов З.З., министр культуры КЧР; Крапчунов Д.Е., эксперт образовательных интенсивов, исполняющий обязанности директора Гуманитарного института Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого; Пуксант М.А., основатель проектной лаборатории «ЗАРЯ», лектор и наставник акселератора «Путь ремесленника» и проекта «Деловая среда» от Сбербанка; Амелина А.А., управляющий партнер и идеолог компании «Гусевское декоративное стекло», создатель проектной лаборатории «ЗАРЯ», бизнес наставник акселератора «Путь ремесленника» и спикер Деловой Среды от Сбербанка; Ростовцева Е.В., со-основатель и креативный директор продюсерского агентства 4'33'', продюсер и художественный руководитель фольклорного ансамбля musicAeterna Теодора Курентзиса.

В рамках организационно-административного развития Центра в 2023 году **было учреждено новое структурное подразделение Академии «Центр развития творческих компетенций»** с штатом в количестве 3-х единиц: руководитель; заместитель руководителя; ведущий специалист. С целью дальнейшей более детальной проработки стратегического проекта №1 было принято решение об обучении сотрудников Проектного офиса в Школе управления

СКОЛКОВО на Программе «Школа ректоров-23: управление трансформацией университета».

Понимая значимость национальной самоидентификации, ориентации на корневую культуру, популяризации и сохранения национального культурного достояния нашей страны, РАМ имени Гнесиных планирует в 2024 году в рамках Центра **создать консорциум заинтересованных сторон**: государственные структуры, научные музыкальные центры, центры информационных разработок, ИТ-компании.

2.2. Стратегический проект №2

Стратегический проект **«Музыкальная наука XXI века: магистральные векторы»**.

В результате корректировки Программы развития центром стратегического проекта №2 становится «Карта музыкальной науки России». Концепт проекта основан на взаимодействии с консерваториями страны, партнерами вуза и крупнейшим российским информационно-аналитическим порталом Научная электронная библиотека (ООО НЭБ). В рамках сотрудничества с НЭБ планируется взаимный обмен данными, представление сведений о проекте Академии на eLIBRARY.RU, индикация ядра ННБД «Карта музыкальной науки России» и включение его материалов в ядро РИНЦ. **Стратегическая цель проекта – формирование единого информационного мультидисциплинарного ресурса «Научная карта России»,** который в перспективе позволяет решать общезначимые проблемы по созданию комплекса национальных научных баз данных в условиях процесса импортозамещения и содействует развитию, накоплению и распространению российского академического знания.

В 2023 году в рамках страт. проекта №2 был взят курс на создание **инфраструктуры для повышения публикационных показателей как авторов Академии, так и исследователей, аффилированных с консерваториями консорциума**. 3 марта 2023 года было проведено заседание Координационного совета по научному взаимодействию творческих вузов, в котором было утверждено Положение о Координационном совете и был разработан план межвузовского взаимодействия членов консорциума в рамках работы над Единым информационным ресурсом «Научная карта России (карта музыкальной науки России)». **Также было объявлено предложение о расширении консорциума,** которое было поддержано единогласно (см. раздел 3 отчета).

Объединение творческих вузов, вовлечение новых участников в работу стало началом создания каталога и его цифрового наполнения по тематическим направлениям вузов (подготовительные работы для запуска тестовой версии сайта были проведены в 2022 году).

1 октября 2023 года запущен тестовый сайт единого информационного ресурса **«Научная карта России (карта музыкальной науки России)»,** в котором разработан

библиотечный поисковик и рубрикатор каталога, а также представлен визуальный навигатор-карта по поисковым запросам и тематическим рубрикам. Разработчиком поискового решения и рубрикатора выступила Научная библиотека Петрозаводской ГК имени А.К. Глазунова, которая взяла на себя функции координатора проекта по взаимодействию с библиотеками других консерваторий.

В четвертом квартале 2023 года, параллельно с разработкой поисковых инструментов и рубрикаторов, к работе по наполнению сайта ресурса подключились не только научные центры и библиотека Академии, но и библиотеки консерваторий-участников консорциума, в связи с чем заключены договоры по формированию, научной систематизации и содержательному наполнению научного каталога по направлениям научной деятельности творческих вузов (КГК, ПГК, СПбГК, НГК, ННГК, РГК, СГК). По итогам проведенной работы отобранные материалы загружены на сервер Научной карты и в тестовом режиме стало возможным использовать некоторые полнотекстовые документы в научно-исследовательской работе и учебно-методической деятельности.

Запуск официального сайта Научной карты планируется в 2025 году, а полная загрузка всех материалов консерваторий будет происходить по мере поиска и оцифровки документов.

За время реализации Программы развития Академией открыты три новых Научно-творческих центра, в рамках которых продолжается развитие межвузовской коммуникации и **усиление связей сотрудников научно-творческих центров Академии с исследователями других творческих вузов и НИИ** по соответствующим тематическим направлениям. С этой целью проводился **ряд титульных мероприятий научно-творческих центров.**

Так, 1-2 марта 2023 г. в рамках работы Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики была проведена **Международная научная конференция «Научные и педагогические школы российских консерваторий. Навстречу юбилею Ел. Ф. Гнесиной».** Конференция проходила параллельно на двух площадках: в Академии и в Баженовском зале Государственного музея-заповедника «Царицыно». Это первый крупный проект, посвященный проблемам изучения отечественной консерваторской педагогики/консерваторского образования. Проект объединил участников всех российских консерваторий – проректоров по научной работе и ведущих крупных ученых в области музыкального искусства.

24 – 26 марта 2023 года Музыкально-этнографический центр имени Е. В. Гиппиуса и кафедра этномузыкологии РАМ имени Гнесиных провели **Международную научную конференцию «Гиппиусовские чтения — 2023».** В программе конференции были представлены мемориальные мероприятия, научные заседания, представление новых изданий, УМП и мультимедиа-проектов по народной традиционной культуре, а также проведен концерт Фольклорно-этнографического ансамбля Академии. Участниками проекта стали ведущие

исследователи-этномузыкологи Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Удмуртской Республики, Республики Марий Эл, Республики Тыва, Республики Беларусь, Казахстана, Нидерландов и др.

18-20 апреля 2023 года в рамках работы Научно-творческого центра по изучению проблем музыкального театра совместно с кафедрой аналитического музыкознания Академии организована **Международная научная конференция «Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника»**. В ходе нее обсуждались процессы создания и осмысления музыкальных произведений. Конференция адресована широкому кругу исследователей и исполнителей.

27-30 ноября 2023 года Научно-творческим центром современной музыки проведена Международная **научная конференция «Современная музыка как научная проблема»**, в рамках которой ведущие исследователи-музыковеды, музыкальные критики и композиторы (Л. Акопян, С. Буланов, Е. Окунева, И. Юсупова) провели серию мастер-классов. Также в рамках проекта проведены пленарные заседания с выступлениями докладчиков по актуальным темам в области современного музыкального искусства. География проекта представлена участниками из Москвы, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Калининграда, Омска, Новосибирска, Сорбонны (Франция).

3. Достигнутые результаты при построении сетевого взаимодействия и кооперации

В рамках стратегического проекта **«Музыкальная наука XXI века: магистральные векторы»** 3 марта 2023 года было проведено заседание Координационного совета по научному взаимодействию творческих вузов, в котором было утверждено Положение о Координационном совете и был разработан план межвузовского взаимодействия членов консорциума в рамках работы над Единым информационным ресурсом «Научная карта России (карта музыкальной науки России)». Также было объявлено предложение **о расширении консорциума**, которое было поддержано единогласно. В сентябре 2023 года к составу консорциума творческих вузов на базе РАМ имени Гнесиных, в котором участвовали Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова и Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, присоединились Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова и Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (Соглашение о создании консорциума № 250-22ю от 27.09.2022, доп. соглашение № 1 от 31.08.2023 и Соглашение о создании консорциума № 390-23ю от 01.09.2023).

Летом 2023 года было подписано **соглашение о сотрудничестве в области образования между IT компанией VK и РАМ имени Гнесиных**. В рамках Соглашения уже реализовано 2 музыкальных проекта: «Сонграйтинг Кэмп» и Цикл лекций по музыкальному менеджменту. В рамках данных проектов ставится главная цель – создание прорывного пласта качественной популярной музыки в России. Все участники проектов подписали контракт с лейблами VK Records и «Дом Гнесиных» для развития своей музыкальной карьеры.

Ключевые итоги взаимодействия с компанией VK за 2023 год в цифрах:

- 10 приглашенных спикеров – ключевых фигур современной музыкальной индустрии из крупных компаний-представителей реального сектора (подробнее см. раздел «Молодежная политика»);
- 8 лекций и мастер-классов, свыше 200 регистраций/уникальных посетителей на все лекции;
- 5 дней интенсивов, 20 участников написали 20 композиций, которые вошли в плейлисты всех ведущих российских стриминговых площадок;
- плейлист участников проектов набрал более 10 000 прослушиваний;
- общее количество прослушиваний треков превышает 150 000.

На 2024 год запланировано сотрудничество двух организаций в рамках **реализации просветительского проекта по созданию музыкального сопровождения для короткометражных мультфильмов** эксклюзивно для платформы VK Видео. Просветительский контент рассчитан на целевую аудиторию детей (возраст: 1-4 года) и должен специализироваться на продвижении классической музыки в приемлемой для данной возрастной аудитории форме. Ожидается, что проект примет регулярный формат.

Выявленные проблемы при сотрудничестве между РАМ имени Гнесиных и компанией VK в части организации совместных проектов: одна из основных проблем заключается в разности корпоративных культур. Академия является учебным заведением с длительной историей, традициями и особым акцентом на академическую и классическую музыку. В то время как VK – это коммерческая организация в области IT, ориентированная на инновации, быстрое внедрение новых функций и обслуживание широкой аудитории. Именно поэтому VK часто ставят в приоритет экономическую составляющую и работают только с проектами, заточенными на широкую массовую аудиторию, в которую не включается поддержка академической или народной музыки.

При взаимодействии с партнерами в рамках работы над Стратегическим проектом 2 (Единый информационный ресурс «Научная карта России» (Карта музыкальной науки России)) были выявлены две проблемы, которые нуждаются в коллективном решении членами консорциума. Одна из наиболее важных проблем связана с качеством информационного

наполнения ресурса, поступающего от всех членов консорциума. Безусловно, все отобранные материалы имеют высокую историческую, материальную и культурную ценность для каждого партнера, формировавшего свою часть каталога ресурса, однако не все материалы одинаково качественны с научной и наукометрической точки зрения. В связи с этим Академия приняла решение о создании в 2024 году экспертной группы для оценки качества научных работ, поступающих в ресурс, и разработке технологии внутри ресурса, позволяющей разграничить источники, представляющие большую научную ценность, и источники, связанные, в большей степени, с исторической памятью и просветительским делом.

4. Достигнутые результаты при реализации проекта «Цифровая кафедра»

В рамках реализации проекта «Цифровая кафедра» проведен анализ существующих компетенций по образовательным программам УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, которые стали бы наиболее подходящими для дальнейшей переработки и включения в обновленную «Матрицу цифровых компетенций». Академией проведен сбор и обработка запросов музыкальной индустрии, потребителей музыкального рынка, обучающихся в рамках Стратегической сессии с участием представителей реального сектора, посвященной музыкальному менеджменту и администрированию творческих проектов с использованием современных цифровых инструментов и подходов (фреймворков) проектного управления (стратсессия проведена в декабре 2022 года). По итогам анализа разработана дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее - ДПП ПП) «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов», совмещающая в себе музыкальные и цифровые компетенции. В рамках разработки ДПП ПП проведены следующие работы:

1. Разработан образ выпускника: специалист, который имеет навыки по разработке и организации проектов в креативной сфере. При этом данный специалист владеет востребованными навыками, предъявляемыми рынком труда:

1) умеет пользоваться современными компьютерными технологиями, гаджетами, средствами ИКТ, цифровыми инструментами проектного управления;

2) использует в работе современные методы программирования под руководством профильного специалиста, может ставить задачи по разработке, внедрению специализированного ПО профильным специалистам;

3) владеет базовыми знаниями по устройству оборудования, необходимого для цифровой обработки звука, светового и звукового сценического оборудования и т.д.

2. Совместно с Университетом Иннополис разработана и внедрена в официальную

матрицу проекта «Цифровая кафедра» компетенция, которая ориентирована на специфику сферы музыкальной индустрии («Организовывает творческие проекты в сфере культуры и искусства с применением цифровых инструментов проектного управления с учетом специфики творческого продукта/услуги»).

3. Разработан макет учебно-методического комплекса ДПП ПП (9 месяцев, 324 аудиторных часа, 30 з.е.). Определена присваиваемая квалификация: «Менеджер по информационным технологиям в сфере музыкального искусства». ДПП ПП ориентирована на обучающихся, желающих продолжить свою профессиональную деятельность в рамках креативных индустрий, творческих начинаний и проектов в сфере музыкального искусства, требующих применения современных информационных технологий. Цель ДПП ПП – повысить конкурентоспособность выпускников РАМ имени Гнесиных на современном рынке труда, предоставить им возможность развить компетенции, необходимые для успешного участия в цифровой трансформации креативных индустрий.

Разработанная ДПП ПП совмещает в себе музыкальные и цифровые компетенции и готовит специалистов, которые не только владеют навыками по разработке и организации проектов в креативной сфере, но и умеют пользоваться современными компьютерными технологиями, средствами ИКТ, цифровыми инструментами проектного управления, а также знают современные языки программирования, могут ставить задачи по разработке, внедрению программных решений, повышающих эффективность их работы. Таким образом, в рамках программы студенты могут получить новые компетенции в области информационных технологий благодаря изучению дисциплин специального ИТ-модуля, которые разработаны совместно с индустриальными партнерами и отраслевыми экспертами: Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) и компанией VK.

Учебный план программы включает следующие дисциплины: Цифровая грамотность, Основы программирования на Python, Анализ данных, Машинное обучение, Современные методологии проектного управления, Гибкие подходы к управлению проектами в сфере культуры и искусства, Менеджмент в сфере культуры и искусства, Искусство управления обсуждениями, Создание и управление командой, Основы бюджетирования, Современный культурный процесс.

ДПП ПП «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов» прошла экспертизу АНО «Цифровая экономика» и без замечаний получила статус «Соответствует».

4. Осуществлен первый набор на программу в количестве 20 человек, обучающихся по следующим основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры: Музыкальная педагогика, Менеджмент музыкального искусства, Оркестровые струнные

инструменты (скрипка, альт, контрабас, арфа, виолончель), Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон), Фортепиано, Эстрадно-джазовое пение, Хоровое народное пение, Сольное народное пение, Дирижирование оркестром народных инструментов, Композиция, Продюсерство исполнительских искусств.

5. Подписано соглашение о сотрудничестве с НИУ ВШЭ о сетевой реализации ДПП ПП, в части модуля цифровых компетенций. Определены партнеры для прохождения практики в рамках ДПП ПП. Первые обучающиеся Цифровой кафедры РАМ имени Гнесиных пройдут практику в СБЕРЕ и в Школе21 СБЕРА, где смогут не только применить полученные знания на практике, но и проработать с наставниками Школы21 свои проекты в сфере цифровой трансформации.

6. Закуплено оборудование (20 ноутбуков) и программное обеспечение, необходимое для реализации ДПП ПП. Запущен образовательный процесс, в котором принимают участие педагоги НИУ ВШЭ, РАМ имени Гнесиных, а также привлеченные эксперты-практики. Планируемая дата окончания реализации ДПП ПП и выпуска студентов - 30 июня 2024 года.