

Отзыв научного руководителя  
диссертационного исследования  
Саржанта Александра Владимировича  
«Симфоническое творчество Георгия Дмитриева:  
особенности оркестрового стиля»,  
представленного на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Тема диссертации А.В. Саржанта — результат долгого исследовательского поиска. Тем не менее ее выбор не был случайным: музыка Георгия Дмитриева находилась в поле научных интересов аспиранта еще в студенческие годы. Александр Владимирович, будучи композитором, испытывает творческий интерес к отечественной музыке, к вопросам оркестровки и тембровой драматургии в симфонических сочинениях.

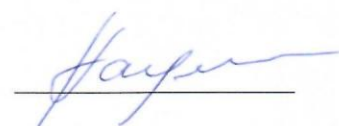
Творческий метод Дмитриева оказался чрезвычайно близок диссертанту, увлеченно исследующему как национальные корни русской музыки, так и уникальные тембровые воплощения художественных идей. Работа над диссертацией велась планомерно и отличалась исключительной добросовестностью. Последовательное изучение произведений, входящих в круг исследования и составляющих аналитическую основу работы, сопровождалось поиском необходимых материалов, до настоящего времени не опубликованных и не введенных в научный оборот. Их изучение позволило реконструировать многие значимые факты творческой биографии композитора, а также осуществить интерпретацию и описание его научных трудов.

Александр Владимирович обладает многими качествами, необходимыми для музыковеда-исследователя. Это серьезный, ответственный и трудолюбивый музыкант, умеющий работать достаточно быстро и качественно. Полагаю, ему удалось осуществить исследование, достойно представляющее творчество одного из лучших московских композиторов своего поколения.

Считаю, что диссертация Александра Владимировича Саржанта «Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля» обладает необходимыми свойствами оригинальности и новизны; в ней содержатся наблюдения и выводы, которые могут иметь значимость как для дальнейших исследований отечественной музыки XX века, так и для творческих поисков современных композиторов в области оркестровки и тембровой драматургии.

24.06.2021

Научный руководитель  
Науменко Татьяна Ивановна  
доктор искусствоведения, профессор,  
проректор по научной работе,  
заведующая кафедрой теории музыки  
РАМ имени Гнесиных



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36,  
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru  
тел.+7 (495) 691-15-54  
fax+7 (495) 690-49-08

Подпись  
удостоверяю

*Науменко Т.И.*

НАЧАЛЬНИК  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А.В.

«24» 06 2021

