

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Искусство композиции»**

**53.09.03 Искусство композиции**

**Аннотация к рабочей программе практики «Производственная педагогическая практика»**

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в высшей школе.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-9);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

- способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-16).

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажер должен

**знать** основы форм сложения музыкальных произведений, специфику музыкально-педагогической работы вуза; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать музыкальной композиции, преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях высшего звена, методически грамотно строить занятия; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла (в первую очередь, основам композиции); основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная творческая практика»**

**Целью** дисциплины «Творческая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной творческой деятельности в качестве композитора и исполнителя.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;
- в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;
- в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

- в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;
- в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);
- в музыке к кино- и телефильмам;
- в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);
- способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);
- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);
- готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-19).

В результате освоения педагогической практики студент должен

**знать** основные принципы функционирования музыкально-культурной среды, законодательство в области авторских и смежных прав; основные приемы и методы звукозаписи;

**уметь** сочинять в различных стилях и жанрах как академической, так и внеакадемической музыкальных культур, разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместные творческие проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры;

**владеть** технологией сочинений в различных жанрах, переложения и аранжировок для разных составов, инструментом (фортепиано) как средством представления публике своих сочинений.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–4 семестров весь период обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	
Аудиторные занятия		-		