

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры**

ПРИНЯТО
Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

«24» декабря 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»
А.С. Рыжинский
«27» декабря 2021 г.

Мастера духового искусства.

Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте

Москва – 2021

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

1. *Цель* реализации программы – формирование у слушателей представления о гнесинской духовой школе в контексте истории исполнительства на кларнете, саксофоне и флейте в России; знакомство с актуальными тенденциями современного исполнительства и педагогики; актуализация знаний, умений и навыков профессиональных музыкантов, внедрение новейших отечественных и зарубежных тенденций развития исполнительства в педагогический процесс; ознакомление с путями оптимизации и корректировки учебных планов и программ; изучение инновационных подходов к обучению.

1.2. Требования к результатам обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте» у слушателей формируются следующие компетенции:

- Способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;
- Способность преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

Знать:

- психолого-педагогические особенности развития учащихся-саксофонистов, кларнетистов и флейтистов в современной образовательной среде дополнительного музыкального образования, колледжа и вуза;
- Историю гнесинской кларнетовой школы, школы саксофона, школы флейты выдающихся музыкантов-педагогов; историю исполнительства в России;
- Актуальные отечественные и зарубежные тенденции современного исполнительства и педагогики

Уметь:

- Верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности обучающихся, в соответствии с которыми оптимально выстраивать образовательный процесс;

- Планировать педагогическую деятельность и прогнозировать конечный результат;
- Разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

- методиками воспитания музыкантов, основанными на традициях гнесинской школы, а также отвечающими актуальным отечественным и зарубежным тенденциям современного исполнительства и педагогики

Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

Целевая аудитория программы: Преподаватели образовательных организаций (ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, вузов)

Продолжительность обучения – 36 часов

Форма обучения — очная.

№ п/п	Наименование разделов	Лекции	Практические занятия (семинары)	Всего академических часов
1	Гнесинская духовая школа в контексте истории исполнительства на кларнете, саксофоне и флейте в России	4	-	4
2	Теоретические принципы формирования современной методики обучения игре на кларнете, саксофоне и флейте в образовательных музыкальных заведениях	8	—	8
3	Постановка исполнительского аппарата кларнетиста/саксофониста/флейтиста	6	6	12
4	Педагогический практикум: мастер-классы	4	6	10
Итоговая аттестация		Устное собеседование или тестирование		2 часа

2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Гнесинская духовая школа в контексте истории исполнительства на кларнете, саксофоне и флейте в России	4
2	Теоретические принципы формирования современной	8

	методики обучения игре на кларнете, саксофоне и флейте в образовательных музыкальных заведениях	
2.1	Психолого-педагогические особенности развития учащихся-духовиков в современной образовательной среде	4
2.2	Современные методики обучения учащихся-духовиков в системе дополнительного образования, колледжа и вуза	4
3	Постановка исполнительского аппарата кларнетиста/саксофониста/флейтиста	12
3.1	Общая постановка, исполнительское дыхание, постановка губного аппарата, артикуляция.	6
3.2	Апликатурная постановка	6
4	Педагогический практикум: мастер-классы	10
4.1	Исполнение гамм, упражнений и этюдов	4
4.2	Выбор репертуара; работа над произведениями	2
4.3	Работа над произведениями крупной формы	4

2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

Рабочий день	1	2	3	4	Итого
Кол-во часов	9	9	9	9	36

2.4. Содержание программы

Раздел I. Гнесинская духовая школа в контексте истории исполнительства на кларнете, саксофоне и флейте в России

История исполнительства на кларнете, саксофоне и флейте в России. История гнесинской духовой школы. Прослеживание международного пути развития инструмента в контексте исполнительской и педагогической деятельности от момента его создания до наших дней. Выявление исторических и педагогических особенностей развития саксофонной и флейтовой школы.

Профессор Александр Леонидович Штарк и его «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета». Развитие традиций Штарка в деятельности последующих поколений гнесинских педагогов.

Профессор Николай Иванович Платонов и его «Школа игры на флейте». Развитие традиций флейтовой школы в России.

Раздел II. Теоретические принципы формирования современной методики обучения игре на кларнете, саксофоне и флейте в образовательных музыкальных заведениях

2.1. Психолого-педагогические особенности развития учащихся-духовиков в современной образовательной среде

Рассмотрение актуальных вопросов обучения игре на кларнете, саксофоне и флейте учащихся школы, колледжей, вузов в контексте модернизации российской системы музыкального образования. Анализ современного положения социокультурной среды, влияющей на коммуникативную цепочку «педагог-ученик», состояние теории и практики музыкального обучения и воспитания в классе. Особенное внимание уделяется вопросом здоровьесбережения учащихся.

2.2. Современные методики обучения учащихся-саксофонистов и флейтистов в системе дополнительного образования, колледжа и вуза

Проблема формирования профессиональной готовности к практической деятельности студента в образовательном музыкальном учреждении. Обсуждение возможных путей повышения эффективности обучения будущих духовиков, включающих, в частности, организацию самоуправляемого обучения студентов; интенсификацию концертной и педагогической практики студентов и т.д.

Раздел III. Постановка исполнительского аппарата кларнетиста/саксофониста/флейтиста

3.1. Общая постановка, исполнительское дыхание, постановка губного аппарата, артикуляция

Возрастные (психофизические) особенности развития учащегося. Общая постановка. Два основных вида постановки: стандартная (академическая) и индивидуальная. Постановка исполнительского дыхания. Три основных типа дыхания: грудное, грудобрюшное (или смешанное) и брюшное (диафрагмальное). «Опертое» дыхание: игра «на опоре». Постановка губного аппарата. Управление работой трости: демпфирование трости, прижимное усилие на трость, прижим трости. Артикуляция. Организация атаки звука. Разные положения языка. Метод «корректирующей артикуляции». Вибрато как средство выразительности при игре на флейте.

3.2. Аппликатурная постановка

Рациональная постановка рук, кистей и пальцев студента. Формирование аппликатурного навыка. Общие психофизические закономерности.

Раздел VI. Педагогический практикум: мастер-классы

4.1. Исполнение гамм, упражнений и этюдов

Показ музыкального материала и возможных форм работы над ним.

4.2. Выбор репертуара; работа над произведениями

Определение уровня готовности студента к исполнению произведения. Формирование соответствующего репертуара с учетом данного уровня, а также плана участия обучающегося в музыкальных мероприятиях (концерт, конкурс и т.д.) с опорой на требования учебного плана музыкального учреждения.

4.3 Работа над произведениями крупной формы

Показ музыкального материала (соната, фантазия, концерт и пр.) и возможных форм работы над ним.

4.4. Воспитание навыков игры в ансамбле

Показ музыкального материала (флейтовые ансамбли, флейта с другими инструментами) и возможных форм работы над ним.

2.5 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Перечень вопросов:

Вопрос №1 (варианты)

1. Расскажите об истории создания саксофона/кларнета/флейты.
2. Основные правила установки трости на мундштуке

Вопрос №2 (варианты)

1. Расскажите об истории развития саксофона/кларнета/флейты в России.
2. Какие выдающиеся композиторы были первыми педагогами гнесинской духовой школы?

Вопрос №3 (варианты)

1. Расскажите о французской школе игры на саксофоне.
2. Особенности звукоизвлечения при игре на инструменте.

Вопрос №4 (варианты)

1. Расскажите о формировании российской школы игры на саксофоне/кларнете/флейте.
2. Использование различных штрихов при игре на саксофоне/кларнете/флейте.

Вопрос №5 (варианты)

1. Назовите фамилии известных педагогов, стоявших у истоков формирования отечественной школы.
2. Постановка рук при игре на инструменте.

Вопрос №6 (варианты)

1. Назовите авторов хрестоматий отечественных саксофонистов, кларнетистов и флейтистов.
2. Особенности звукоизвлечения при игре в нижнем регистре.

Вопрос №7 (варианты)

1. Исполнение гамм и этюдов в 1-3 классе музыкальной школы.
2. Назовите русских композиторов, использовавших саксофон/кларнет/флейту в своих сочинениях (произведениях).

Вопрос №8 (варианты)

1. Исполнение гамм и этюдов в старших классах музыкальной школы.
2. Назовите авторов известных симфонических произведений, где используется саксофон, кларнет, флейта.

Вопрос №9 (варианты)

1. Подбор репертуара в старших классах музыкальной школы.
2. Расскажите о современных российских исполнителях.

Вопрос №10 (варианты)

1. Какова роль «прижима» в звукоизвлечении и интонации
2. Особенности при игре в верхнем регистре.

Вопрос №11 (варианты)

1. Кем из профессоров были написаны методики обучения игре на духовых инструментах?
2. Постановка исполнительского дыхания.

Вопрос №12 (варианты)

1. Расскажите об истории создания флейты.
2. Использование вибрато при игре на флейте.

Вопрос №13 (варианты)

1. Назовите авторов школ для флейты.
2. Взаимодействие элементов исполнительского аппарата при игре на флейте («опертое» дыхание, амбюшур, голосовые связки, работа языка). Особенности звукоизвлечения при игре в верхнем регистре.

Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к фондам электронных библиотечных систем Российской академии музыки имени Гнесиных, содержащих издания учебной и учебно-методической литературы по тематике данного курса.

Основная литература:

1. Оленчик И.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. – М.: Современная музыка, 2011.
2. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. – М., 2008.
3. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. Часть 1. – М.: Издатель Михаил Диков, 2003. – 150 с.
4. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. Часть 2. – М.: Издатель Михаил Диков, 2004. – 184 с.
5. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. – М.: Музыка, 2018. – 64 с.
6. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. – М.: Музыка, 1989. – 70 с.
7. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
8. Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
9. Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1999.
10. Платонов Н.И. Избранные произведения для флейты. Сборник 2. Государственное музыкальное издательство, 1946
11. Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты. ДМШ, 1-3 классы. – М.: Музыка, 1990
12. Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты. ДМШ, 3-4 классы. – М.: Музыка 2000
13. Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты. ДМШ, 5 класс. – М.: Музыка 2004

Дополнительная литература:

1. Друтин Л.Б., Борисова Е.Н. Историко-педагогический анализ развития саксофонной школы в России // Искусство, дизайн и современное образование. Сборник трудов международной научно-практической конференции. – М.: Научная библиотека, 2016. С. 116 –123.
2. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2014. – 144 с.
3. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты». – М.: Современная музыка,

1998.

4. Березин В. Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций // Журнал «Музыка и время». № 9. 2016
5. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Сост. Ю.А. Усов. М., 1991. Вып. 10
6. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Редактор-составитель Ю. А. Усов. Вып. 4. М., 1983
7. Новые приемы игры на флейте. Хрестоматия. Составитель О. И. Танцов. М., 2005

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория/ компьютерный класс	Лекции; Практические занятия (семинары)	1. Сервер Intel Core (2 шт.) 2. Программное обеспечение (200 лицензий) 3. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intel core i7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб. 4. Сетевое дисковое хранилище информации (1 шт.) 5. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища (24 шт.) 6. Лицензия TrueConf Server на 100 онлайн пользователей (бессрочная) 7. Техническая поддержка лицензии True Conf Server на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная) 8. 2 конверта 2SFP модуля 9. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год 10. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E (1 шт.) 11. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P (6 шт.) 12. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 (6 шт.) 13. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-02 14. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-20 (1 шт.) 15. Радиомикрофоны ВKR КХ-D812 (ручной и петличный) (1 шт.) 16. Микшер усилитель АPart МА120 (1 шт.)

		<p>17. Акустическая система JBL Control 23T-WH (2 шт.)</p> <p>18. Система шумоподавления Phoenix Audio MT107MXL (с микрофоном)</p> <p>19. Процессор подавления обратной связи VKR BR-1220 с функцией микширования (1 шт.)</p> <p>20. PTZ-камера CleverMic 2212U (1 шт.)</p> <p>21. Пульт управления PTZ камерами CleverMic Camera Control (1 шт.)</p> <p>22. Коммерческий ТВ LG 65UV341C (1 шт.)</p> <p>23. Монитор Монитор Dell 24" P2418HT (2 шт.)</p> <p>24. Шкаф коммутационный ЦМО (ШРН-6.480) 6U 600x480мм (1 шт.)</p> <p>25. Комплект расходных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - силовые кабели; - аудио кабели; - видео кабели; - управляющие кабели; - коробка кабельные; - кронштейн для ТВ - кронштейн для PTZ-камеры, - удлинители видеointерфейсов через RJ-45 <p>26. Серверная подсистема (2 шт.)</p> <p>27. Сетевая подсистема (1 шт.)</p> <p>28. Многофункциональное устройство (принтер-факс-сканер) МФУ Xerox WC VersaLink C7020/7025/C7030</p> <p>29. Проектор BenQ W750 (DLP DC3 DMD; 720P HD Ready projector; Brightness 2500 ANSI; High contrast ratio: 13000:1; 1.2X zoom (1.31 - 1.57); Noise 30dB (eco); 10W speaker; HDMI 1.4x 2; Audio out; brilliant color; 3D via HDMI ; carry bag</p> <p>30. Портативный компьютер для презентаций. Экран 15,6 дМв, ОЗУ 4 гб., Bluetooth, Wi-Fi</p> <p>31. Экран для проектора (200x200 см.)</p> <p>32. Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DVIT формата 4:3 (77", 157x117 см) с программным обеспечением SMART Notebook 18.</p> <p>33. Рояль кабинетный (180-200 см.)</p>
--	--	--

Составители программы:

И.Ф. Оленчик – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных;

Л.Б. Друтин – преподаватель РАМ имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов, руководитель отдела духовых и ударных инструментов училища имени Гнесиных;

С.В. Ручимская – Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат педагогических наук, профессор.