

**Отзыв научного руководителя о диссертации Юй Вэньхан
«Исследование творчества русских композиторов в китайском
музыковедении 1990-2020-х годов», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Тема диссертационного исследования Юй Вэньхан, несмотря на свою очевидную актуальность, является новой не только для русского и китайского, но и в целом для мирового музыкознания. Соискатель обратилась к ней еще в период, предшествующий ее обучению в магистратуре РАМ имени Гнесиных. Во многом это произошло благодаря знакомству с музыкой российского композитора китайского происхождения Цзо Чжэньгуаня. Во время подготовки магистерской диссертации о его произведениях интерес к творчеству русских композиторов ещё более усилился и сфокусировался на музыкальных стилях и направлениях XX века.

Написание текста диссертации и ракурс исследования потребовали от соискателя знания источников на китайском языке, число которых измерялось сотнями и тысячами. В результате Юй Вэньхан удалось обнаружить более четырех тысяч научных трудов разных жанров по теме творчества русских композиторов, выполненных в Китае за последние тридцать лет как маститыми учеными, так и совсем молодыми исследователями. На этой основе автором диссертации была создана научная база китайского музыковедения по указанной проблематике (списки публикаций на китайском языке вошли во второй том диссертации).

Соискателя Юй Вэньхан отличают инициативность и трудолюбие, а также тщательность и скрупулезность в работе. Они проявились не только в работе над текстом, но и в постоянном активном участии диссертанта в многочисленных международных конференциях. И не только в качестве докладчика, но и как синхронного переводчика, что помогло значительно продвинуться в изучении и русского языка в целом и особенно специальной научной музыковедческой терминологии.

Следует отметить творческую составляющую способностей Юй Вэньхан. Соискатель не боится новых научных подходов и технологий в освоении источников и анализе музыкальных произведений русских, советских и российских композиторов. Она экспериментирует на уровне изучения культурных контекстов, как внутри исследуемой темы, так и за ее пределами, обращаясь к самым обширным по проблематике областям современного научного знания. Юй Вэньхан рассматривает проблемы в междисциплинарном контексте, в том числе с позиции гуманитарных наук — истории, философии, социологии, культурологии. Все это отражено в работе и указывает на перспективность исследования в связи с формированием и развитием новейших направлений в современном музыковедении России и Китая и в мировом музыкознании.

За все время подготовки диссертации Юй Вэньхан показала себя исполнительным и обязательным исследователем, способным справиться с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям и научной работе в целом. Ее организованность, способности к аналитическому мышлению, опыт написания научных работ разных видов позволили завершить диссертацию на должном уровне.

Диссертационное исследование Юй Вэньхан представляет собой самостоятельную работу и может быть рекомендовано к защите. Его материалы имеют большую практическую ценность и могут быть использованы в дальнейшей научной работе и образовательных программах.

Научный руководитель
Алпатова Ангелина Сергеевна
кандидат искусствоведения,
доцент, доцент кафедры теории музыки

26.01.2026

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»,
121069, г. Москва, ул. Поварская д. 30-36,
телефон: +7 495 691-15-54,
e-mail: mailbox@gnesis-academy.ru,
адрес сайта: <http://www.gnesin-academy.ru/>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Лебедева А.Ю.

26.01.2026г.

