

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:39:39

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор

Сергеевич

" " 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: ансамблевое исполнительство на фортепиано

Кафедра: Кафедра камерного ансамбля и квартета

Факультет: Фортепианный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2023

Учебный год

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь			Июль			Август																		
	Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31						
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
1	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш					
II	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш	Ш

Сводные данные

	Курс 1			Курс 2			Итого							
	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего								
Т	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики							17	16	33	17	14	31	64
Г	Государственная итоговая аттестация										4	4	4	4
Э	Экзаменационные сессии							3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К	Каникулы							1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)							1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)								более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого								23	29	52	23	29	52	104

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-АИФП-О 2023.rlx', код специальности 53.09.01, вид : ансамблевое исполнительство на фортепиано, год начала подготовки 2023

-	-	-	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов																	Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра
			Экзамен	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]									Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]								Наименование										
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль												
Блок 1. Дисциплины (модули)			87	3132	385	2539	208	1636	21.5	9	25	17	34	655	34	25.5	21	43	16	48	710	80	23	51	51	676	50	17	28	42	498	44																							
Базовая часть			77	2772	321	2276	175	1434	21.5	9	25	17	34	655	34	23.5	21	43	16	32	662	72	17	17	51	510	34	15	14	42	449	35																							
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	150	4	9	25		102	8	4	9	23		94	18												Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																					
+	Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	123	4	42	1512	64	1386	62	787	15		17		505	18	14		16		470	18	7	17		217	18	6			194	8	Кафедра камерного ансамбля и квартета																						
+	Б1.Б.03	Иностранный язык	24	13	9	324	128	144	52	162	2.5			34	48	8	2.5				32	40	18	2		34	30	8	2		28	26	18	Кафедра языковой коммуникации																					
+	Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	4	3	15	540	31	492	17	268													8		17	263	8	7			14	229	9	Кафедра камерного ансамбля и квартета																					
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	2		3	108	32	58	18	58							3	12	20		58	18											Кафедра менеджмента музыкального искусства																						
Вариативная часть			10	360	64	263	33	202													16	48	8	6	34		166	16	2		14		49	9																					
+	Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	4	3	6	216	31	168	17	122												4		17		119	8	2			14		49	9	Кафедра камерного ансамбля и квартета																				
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	3	2	72	17	47	8	44													2		17		47	8																												
+	Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	3	2	72	17	47	8	44													2		17		47	8							Кафедра камерного ансамбля и квартета																					
-	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	3	2	72	17	47	8	44													2		17		47	8							Кафедра музыкальной																					
-	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																			2			14	50	8	Кафедра аналитического																					
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	2	2	72	16	48	8	36								2				16	48	8																																
-	Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	3	2	72	17	47	8	44													2		17		47	8								Кафедра камерного ансамбля и квартета																				
-	Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	44													2		17		47	8								Кафедра теории музыки																				
+	Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	2	2	72	16	48	8	36								2				16	48	8												Кафедра композиции																				
Блок 2. Практики			39	1404	24	1355	25	1404	9.5				6		336	9.5				6		328	8	10		6		354		10		6		337	17																				
Вариативная часть			39	1404	24	1355	25	1404	9.5				6		336	9.5				6		328	8	10		6		354		10		6		337	17																				
+	Б2.Б.01(П)	Педагогическая практика	4	2	9	324	12	295	17	324	2		3		69	2				3		61	8	2.5	3		87	2.5	3		78	9		Кафедра камерного ансамбля и квартета																					
+	Б2.Б.02(П)	Творческая практика	4	30	1080	12	1060	8	1080	7.5		3			267	7.5						267		7.5	3		267	7.5	3		259	8		Кафедра камерного ансамбля и квартета																					
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			6	216	25	191		95																		6				17	8		191																						
Базовая часть			6	216	25	191		95																		6				17	8		191																						
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																6				17	8		191																						
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																			4		2	4		138	Кафедра камерного ансамбля и квартета																				
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																		2		15	4		53		Кафедра камерного ансамбля и квартета																				
ФТД. Факультативы			4	144	62	66	16	70															2			34	38				28	28	16																						
Вариативная часть			4	144	62	66	16	70															2			34	38				28	28	16																						
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35												1				17	19				14	14	8		Кафедра языковой коммуникации																				
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35												1				17	19				14	14	8		Кафедра композиции																				
Итого з.е./акад. часов (без факультативов)			132	4752	434	4085	233	3135	31	9	25	23		34	991	34	35	21	43	22		48	1038	88	33		57	51	1030	50	33		51	8	42	1026	61																		
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																63.7		9.3		73.3		25.2		71.2		13.7		69.1					57.8																						
Контактная работа (акад.час/нед)																5.4				8.4				6.4				5.5																											
з.е. на курсах (без факультативов)																66																66																							

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыкознания	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.03	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-3
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-8; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	ПК-8; УК-2; УК-3; УК-4
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр								
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя										
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ
ИТОГО (с факультативами)				1116									31	20 4/6		1260											35	19 3/6		2376									66	40 1/6					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116								31				1260										35				2376								66							
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		63.7												73.3													68.5																
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9.3												25.2													17.3																
		Аудиторная нагрузка		5.4												8.4													6.9																
		Контактная работа		5.4												8.4													6.9																
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1116	91	9	25	23				34	991	34	31	ТО: 17 Э: 3 2/3		1260	134	21	43	22			48	1038	88	35	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	225	30	68	45			82	2029	122	66	ТО: 33 Э: 7 1/6			
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					102	8	4		Эк	144	32	9	23					94	18	4		Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12			
2	Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	Эк	540	17			17					505	18	15		Эк	504	16			16				470	18	14		Эк(2)	1044	33			33			975	36	29		7	1234		
3	Б1.Б.03	Иностранный язык	За	90	34							34	48	8	2.5		Эк	90	32					32	40	18	2.5		Эк За	180	66					66	88	26	5		37	1234			
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе															Эк	108	32	12	20				58	18	3		Эк	108	32	12	20				58	18	3		12	2			
5	Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение															За	72	16					16	48	8	2		За	72	16				16	48	8	2		39	2				
6	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика		72	3			3					69		2		За	72	3			3			61	8	2		За	144	6			6		130	8	4		7	1234				
7	Б2.В.02(П)	Творческая практика		270	3			3					267		7.5			270	3			3			267		7.5		За	540	6			6		534		15		7	1234				
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк За(2)												Эк(4) За(2)												Эк(5) За(4)																	
ПРАКТИКИ			(План)																																										
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																										
КАНИКУЛЫ																1																											8 4/6		9 4/6

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс			МЗ			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.
ИТОГО (с факультативами)				1260										35	20 4/6		1260											35	19 2/6		2520									70	40
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188										33			1188											33		2376								66			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		71.2													69.1												70.2												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		13.7													57.8												35.8												
		Аудиторная нагрузка		6.4													5.5												6												
		Контактная работа		6.4													5.5												6												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1260	142			57		85	1068	50	35	ТО: 17 Э: 3 2/3		1044	104			34		70	863	77	29	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	246			91		155	1931	127	64	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	Эк	252	17			17			217	18	7			За	216	14			14		194	8	6			Эк За	468	31			31		411	26	13		7	1234	
2	Б1.Б.03	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2			Эк	72	28				28	26	18	2			Эк За	144	62				62	56	26	4		37	1234	
3	Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	За	288	17					17	263	8	8			Эк	252	14				14	229	9	7			Эк За	540	31				31	492	17	15		7	34	
4	Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	За	144	17			17			119	8	4			Эк	72	14			14		49	9	2			Эк За	216	31			31		168	17	6		7	34	
5	Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	За	72	17			17			47	8	2															За	72	17			17		47	8	2		7	3	
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	За	72	17			17			47	8	2															За	72	17			17		47	8	2		14	3	
7	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста														За	72	14				14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2		1	4	
8	Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	За	72	17			17			47	8	2															За	72	17			17		47	8	2		7	3	
9	Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыковедения	За	72	17			17			47	8	2															За	72	17			17		47	8	2		30	3	
10	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5			Эк	90	3			3		78	9	2.5			Эк	180	6			6		165	9	5		7	1234	
11	Б2.В.02(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5			За	270	3			3		259	8	7.5			За	540	6			6		526	8	15		7	1234	
12	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1			За	36	14				14	14	8	1			За	72	31				31	33	8	2		37	34	
13	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1			За	36	14				14	14	8	1			За	72	31				31	33	8	2		39	34	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(4)											Эк(4) За(4)											Эк(5) За(8)																
ПРАКТИКИ			(План)																																						
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																						
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6			2	4	138		4	3		Эк	144	6			2	4	138		4	3	7	4	
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4	53		2	1		Эк	72	19			15	4	53		2	1	7	4	
КАНИКУЛЫ																																				1		8 5/6		9 5/6	