

Российская Академия музыки имени Гнесиных

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-VOICE-2023» «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС-2023»

Автор проекта – председатель Творческой секции джазовой музыки Союза московских композиторов, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России **КРОЛЛ А.О.**

ПОЛОЖЕНИЕ

Организатором Международного джазового вокального фестиваля-конкурса молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-VOICE» («ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС») является Российская академия музыки имени Гнесиных.

Время проведения фестиваля-конкурса – с 10 по 12 МАРТА 2023 года. Завершится конкурс 12 марта награждением победителей и заключительным гала-концертом лауреатов и членов Жюри.

Фестиваль-конкурс проводится в два тура. Первый тур – отборочный (заочный) – проводится по присланным видеозаписям. Место проведения второго тура – концертный зал РАМ им. Гнесиных, аудитории для проведения конференций, мастер-классов, круглых столов.

10 марта (18:00 – 22:00) – солисты и ансамбли **старшей** возрастной группы;
11 марта (11:00 – 15:00) – солисты и ансамбли **младшей** возрастной группы;
11 марта (18:00 – 22:00) – солисты и ансамбли **средней** возрастной группы;
12 марта (18:00) – награждение лауреатов;
12 марта (19:00) – гала-концерт лауреатов и членов жюри фестиваля-конкурса.

1. Цели и задачи фестиваля-конкурса

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области вокальной джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области вокальной джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самодеятельным творчеством в области вокального джаза.
- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам вокального джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

2. Номинации, программы, регламент и прочие условия

2.1. В фестивале-конкурсе могут принимать участие солисты-вокалисты и вокальные ансамбли.

2.2. Программы выступлений должны содержать два разнохарактерных произведения в **джазовой стилистике** (в любых комбинациях, по выбору исполнителей): джазовую классику (джазовые стандарты), произведения в «современных» джазовых стилях (фьюжн, фанк, джаз-рок и т.п.), в том числе могут быть исполнены произведения современных джазовых композиторов, собственные сочинения конкурсантов, а также авторские аранжировки джазовой классики и джазовые обработки фольклора.

2.3. Фестиваль-конкурс проводится в трёх возрастных группах по следующим номинациям: солист-вокалист, вокальный ансамбль. **Пьесы из представленной конкурсантами программы** могут участвовать в конкурсе по дополнительным номинациям: авторская композиция, аранжировка джазового стандарта, джазовая аранжировка фольклора.

Участники разделяются по **трём** возрастным группам (в общей сложности – по пяти подгруппам):

- Младшая возрастная группа: от 6 до 15 лет (состоит из двух подгрупп: первая младшая – 6–10, вторая младшая – 11–15 лет);
- Средняя возрастная группа: от 16 до 20 лет;
- Старшая возрастная группа: от 21 года до 30 лет (состоит из двух подгрупп: первая старшая – 21–25, вторая старшая – 26–30 лет).

Количество целых лет рассчитывается на первый день второго тура – на 10 марта.

2.4. При подведении итогов фестиваля-конкурса оргкомитет и жюри оставляют за собой право вводить в случае необходимости новые наградные номинации, без предварительного внесения изменений в настоящее Положение.

2.5. **В аккомпанементе выступлениям солистов и ансамблей НЕ ДОПУСКАЕТСЯ применения фонограмм (только концертмейстер или инструментальный ансамбль).**

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным составом.

2.7. Вокальные произведения могут исполняться как на языке оригинала, так и на русском или любом другом языке, по желанию исполнителя.

2.8. Общее время выступления каждого участника во втором туре должно составлять: для вокальных ансамблей и солистов (две песни) – **не более 8 минут**;

2.9. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет демонстрационные видеозаписи своих выступлений для прослушивания Отборочной комиссией Фестиваля-конкурса. Демозаписи предоставляются **только** путем размещения видеоматериалов на сайте www.youtube.com и отсылки в письме на электронный адрес Отборочной комиссии ссылок на эти размещенные там материалы (так же см. ниже, в разделе б).

Обращаем особое внимание!

В демонстрационных материалах, присылаемых для прослушивания на первый тур, должны быть **ИМЕННО ТЕ ПЕСНИ**, что и в самой Заявке – которые **БУДУТ ИСПОЛНЯТЬСЯ на концертном прослушивании** во втором туре конкурса, той же продолжительности и в той же самой музыкальной форме.

Замена песен после подачи заявки **ЗАПРЕЩЕНА**.

2.10. По итогам Фестиваля-конкурса участники **каждой возрастной группы** награждаются дипломами: Лауреат I, II и III степени, Дипломант.

2.11. В рамках фестиваля-конкурса возможно проведение специальных мастер-классов для участников в аудиториях РАМ, специальных мастер-классов выдающихся мастеров и педагогов мирового и российского джаза, а также проведение проблемных конференций и круглых столов по вопросам специального образования в области джазовой музыки.

2.12. Расходы по переезду участников фестиваля-конкурса в Москву и обратно, а так же ор-

ганизация пребывания в Москве, осуществляются направляющей стороной или **за счёт средств самих участников**.

2.13. Источником финансирования данного мероприятия является Российская академия музыки имени Гнесиных.

2.14. Заявитель несет ответственность за полноту и достоверность сведений об участниках конкурса, правильность оформления исполняемого репертуара.

2.15. Участие в Фестивале-конкурсе подразумевает безусловное согласие со всеми пунктами данного Положения.

3. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа Фестиваля-конкурса

3.1. Для проведения фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- предоставить участникам в день конкурсного прослушивания небольшие саунд-чеки для настройки звука (несколько минут! - НЕ для репетиций!), согласно специально разработанному расписанию, которое будет опубликовано за несколько дней до начала фестиваля-конкурса (для уточнения информации о саунд-чеках необходимо связываться с Анатолием Ивановичем Келе, телефон см. ниже).

Обращаем внимание конкурсантов на то, что у Оргкомитета **НЕТ возможности** предоставить участникам **репетиционные помещения**. Этот вопрос каждый решает самостоятельно, принимая во внимание наличие в Москве большого количества репетиционных баз.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий данного Положения.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с демонстрационными материалами Претендента на интернет-ресурсах по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляции концертных прослушиваний участников второго тура Фестиваля-конкурса, Гала-концерта, а также право использования сделанных фото-, аудио- и видеоматериалов без дополнительного гонорара и уведомления.

3.6. **Предварительное** прослушивание участников – по представленным ими демо-записям (первый тур) – осуществляется членами Отборочной комиссии со дня начала приёма заявок до конца срока подачи заявок.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных ко второму (очному) туру Конкурса, определяется Оргкомитетом, исходя из количества и качества поданных заявок.

3.8. **Окончательное** решение о допущении претендента к участию во втором туре Фестиваля-конкурса принимается Отборочной комиссией после завершения подачи заявок **по принципу творческого рейтинга**, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой возрастной группе.

4. Награждение

4.1. Победителям каждой из номинаций в каждой возрастной группе Фестиваля-конкурса присуждаются звание Лауреата I, II или III степени, а также – звание Дипломанта, с вручением соответствующего Диплома.

5. Жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области вокального джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решения Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе обсуждения и голосования.

5.4. Жюри вправе (но не обязано):

- присуждать Гран-при Фестиваля-конкурса,
- награждать дипломами «Лучшая авторская композиция», «Лучшая аранжировка джазового стандарта», «Лучшая джазовая обработка фольклора»,
- присуждать спецпризы «Надежда» и «Открытие».

5.5. Жюри определяет победителей конкурсных прослушиваний, исходя из следующих критериев:

- соответствие жанровой (то есть джазовой) направленности;
- уровень исполнительского мастерства;
- сложность репертуара;
- артистичность;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной группе конкурсанта.
- сценическая культура;

5.6. Оценка исполнения производится членами жюри по десятибалльной системе.

Критерии оценки:

- 10 баллов. Выступление может быть названо выдающимся. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, индивидуальный исполнительский почерк. Свободное и убедительное владение джазовой спецификой, в том числе – свободная, качественная и убедительная импровизация.
- 9 баллов. Яркое, осмысленное, безукоризненное исполнение. Качество звучания на высоком художественном уровне. Убедительное владение джазовой спецификой, в том числе – качественная и убедительная импровизация.
- 8 баллов. Демонстрация хорошего профессионального уровня. Достаточно убедительная передача художественного образа и владение джазовой спецификой, в том числе – убедительная импровизация.
- 7 баллов. Можно говорить о хорошей музыкальной и технической подготовленности конкурсанта, но в исполнении имеются огрехи (интонационные, штриховые, текстовые). Неполное владение джазовой спецификой.
- 6 баллов. Исполнение недостаточно убедительно. Наблюдается отсутствие явных художественных намерений. Слабое владение джазовой спецификой.
- 5 баллов. Слабое выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода самовыражения. Ошибки в исполнении. Слабое

владение техническими и выразительными средствами. Штрихи, интонация, артикуляция неудовлетворительны. Отсутствует понимание джазовой специфики.

- Менее 5-и баллов. Не рассматриваются и не учитываются при голосовании Жюри.

5.7. Результаты голосования Жюри объявляются в завершающий день Фестиваля-конкурса на торжественной церемонии награждения при вручении дипломов.

6. Заявки на участие

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент присылает по электронной почте заявку, в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо файла) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит **ссылки** на демонстрационные видеозаписи, загруженные на сайт YouTube (см. пункт 2.9). (Две отдельных песни – две ссылки на них).

Демонстрационные видеозаписи, ВЛОЖЕННЫЕ (в виде видеофайлов) в сами электронные письма или ЗАГРУЖЕННЫЕ НА ФАЙЛООБМЕННИКИ (такие как Яндекс, Google Mail.ru и т.п.), НЕ СКАЧИВАЮТСЯ, НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАСМАТРИВАЮТСЯ.

6.2. Прием заявок и демонстрационных видеозаписей, направленных в Оргкомитет на участие в VII Международном вокальном джазовом фестивале-конкурсе молодых исполнителей «Gnesin-jazz-VOICE-2023», осуществляется с **1 по 19 ФЕВРАЛЯ 2023 года, воскресенье (окончание – полночь, 00 часов 20 февраля, понедельник)** с заголовком «Заявка и видео Фамилия_Имя (претендента)» по электронной почте: gnesin-jazzfest@yandex.ru (именно **претендента** — в родительном падеже, а не «никнейм» отправителя электронного письма).

6.3. Отборочная комиссия обязана сообщить о результатах своего обсуждения и допуске участников к концертам-прослушиваниям Фестиваля-конкурса не позднее **1 марта 2023 года**. Результаты отбора публикуются в виде «Программы конкурсных концертных прослушиваний по дням» на странице конкурса на сайте Российской Академии музыки им. Гнесиных (и в социальной сети ВКонтакте).

На главной странице сайта **в меню вверху** нужно выбрать вкладку «Творчество», далее вкладку «Фестивали и конкурсы», далее правую вкладку «О фестивалях и конкурсах» и, наконец, – **Международный вокально-джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-VOICE»** (имейте терпение – сайту нужно время для загрузки страницы)). Далее нужно нажать на самый левый год – 2023.

Прямая ссылка:

<https://gnesin-academy.ru/tvorchestvo/festivali/?postTabs=1>

Ответственный секретарь жюри, главный редактор и координатор Международного вокального джазового фестиваля-конкурса "GNESIN-JAZZ-VOICE" –

Фёдоров Владимир Андреевич:

+7 (977) 281-0545 (к этому телефону привязан аккаунт WhatsApp).

Вопросы по саунд-чекам, сценическому оборудованию и дипломам нужно задавать техническому директору конкурса Келе Анатолию Ивановичу. (См. ниже).

6.4. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же он-лайн контакт с главным редактором фестиваля В. А. Фёдоровым в первую

очередь происходит по **WhatsApp** и на странице Фестиваля в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу – vk.com/GnesinJazz

(При контакте по WhatsApp не забывайте после заданного вопроса представляться).

Там же, в ВК, одновременно с появлением на сайте РАМ им. Гнесиных, публикуется список конкурсантов, допущенных к Фестивалю-конкурсу – в виде программ всех трёх конкурсных прослушиваний.

7. Оформление заявки

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются в виде заполненной электронной таблицы «Заявка GNESIN-JAZZ-VOICE-2023.xlsx», вложенной в электронное письмо, высылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) может быть открыт не только программой Microsoft Excel, но и с помощью совместимых приложений.

Обращаем внимание пользователей **продукции Apple!** Необходимо сохранять файл заявки в формате, совместимом с Microsoft Excel! К сожалению, имели место случаи получения нечитаемых этой программой данных. (Мы работаем **НЕ НА APPLE!!!**). **Проверяйте**, пожалуйста, то, что у вас получается и что вы вкладываете в письмо, иначе при дефиците времени вы рискуете подать **НЕЧИТАЕМУЮ** (нами) заявку. То есть – **НЕ** подать её совсем.

7.3. Для подачи заявки необходимо заполнить и прислать таблицу 2023 года – после ячеек, приведённых для примера (B3, B4, B5), начиная с ячейки номер B6. (Стирать примеры в таблице не нужно). Пожалуйста, проследите, чтобы день и месяц даты рождения претендента не менялись местами (иногда это случается и бывает невозможно понять: 04.05.05 – это 4 мая 2005 года или 5 апреля). Рекомендую, в письме продублировать дату рождения текстом, например, 5 мая 2005.

7.4. При подаче нескольких заявок педагогами детей или музыкальными школами на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется **отдельная строка** (см. примеры в таблице).

7.5. Заполняются все столбцы — с B6 по T6 («Общая продолжительность выступления»).

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен, а исполняемая аранжировка **«снята»**, так и указывается: «аранжировщик неизвестен». Возможен вариант типа «Версия Эллы Фитцджеральд» или «Из репертуара Майкла Бубле».

7.7. Чтобы пьесы конкурсанта могли участвовать в номинациях «лучшая авторская композиция», «лучшая аранжировка джазового стандарта» и «лучшая джазовая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (R, S) и указать, «собственная композиция», «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

7.8. Конкурсанты могут принимать участие в нескольких номинациях (например, сольной и ансамблевой). В этом случае заявки подаются по каждой номинации отдельно. (Для лучшей авторской пьесы и аранжировки другую заявку подавать не надо).

7.9. Обращаем внимание на необходимость заполнения столбца E – данные о СНИЛС в формате xxx-xxx-xxx-xx. Это требование Министерства культуры и Президентского фонда «Талант и успех», от которых в некоторых случаях можно ожидать грантов для некоторых категорий лауреатов. Подробнее это будет освещено в личной переписке с лауреатами, когда до этого дойдет дело. С незаполненными данными о СНИЛС заявка не будет принята.

8. Руководство Фестиваля-конкурса

Оргкомитет:

Маяровская Г.В. – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

Кролл А.О. – автор проекта Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России - сопредседатель.

Гроховский В.А. – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – сопредседатель.

Члены оргкомитета:

Фёдоров В.А. – доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки и классу джаз-оркестра.

Облезова М.Б. – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ им. Гнесиных.

Мошков К. В. – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследований джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза».

Отборочная комиссия и Жюри Фестиваля-конкурса:

Фёдоров В.А. – председатель Отборочной комиссии, главный редактор конкурса

Рабочая группа Фестиваля-конкурса:

Кролл А.О. – автор проекта, художественный руководитель.

Фёдоров В.А. – главный редактор.

Келе А.И. – административно-технический координатор.

Фёдоров Владимир Андреевич: + 7 (977)281-0545

(вопросы общего характера и репертуара)

Келе Анатолий Иванович: +7 (968)707-8415

(вопросы о сценическом оборудовании, расписании саунд-чеков и дипломах)

ЖЮРИ VII МЕЖДУНАРОДНОГО ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО

ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

«GNESIN-JAZZ-VOICE-2023» – «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС-2023»

Гроховский Валерий Александрович – Председатель жюри фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС-2023», проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию – Директор Музыкального училища им. Гнесиных, Декан факультета музыкального искусства эстрады, доцент, лауреат Международного конкурса им. Бузони, пианист;

Манукян Сергей Владимирович – лауреат международных конкурсов, пианист, композитор, аранжировщик, вокалист.

Мошков Кирилл Владимирович – главный редактор журнала «Джаз.Ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследования джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза»;

Кожевникова Карина Викторовна – певица и пианистка, лауреат международных джазовых фестивалей, полуфиналистка первого сезона телепроекта «Большой джаз» (телеканал «Культура»), экс-солистка ансамбля засл. артиста России, профессора Александра Осейчука «Зелёная волна», преподаватель вокала и джазовой импровизации Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей;

Ростоцкая Алина Фадеевна – певица, композитор и педагог, лауреат международных конкурсов, полуфиналистка первого сезона телепроекта «Большой джаз» (телеканал «Культура»), солистка ансамблей «Motilda», «Jazzmobile» и «Ансамбля средиземноморской деконструкции», участник российских и международных джазовых фестивалей;

Фёдоров Владимир Андреевич – Ответственный секретарь жюри и Главный редактор Международных фестивалей-конкурсов молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-VOICE» и «GNESIN-JAZZ-INSTR», доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки и классу джаз-оркестра.