

Протокол №2
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
высшего образования по укрупненной группе специальностей
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
от 04.09.2023 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, А.С. Рыжинский, Г.В. Маяровская, С.Д. Ермакова (онлайн), А.С. Соколов, М.А. Брызгалов, А.Г. Занорин, Ю.Е. Гуревич, А.А. Панов, А.А. Кубышкин, А.В. Соловьёв, Д.Н. Степанов, Т.И. Твердовская.

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2023 года. *Докладчик: Екатерина Васильевна Мечетина*

2. О проекте федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 4 поколения *Докладчик: Александр Сергеевич Рыжинский*

3. В разделе «Разное»:

О целесообразности разработки федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение» (ответственный: Александр Сергеевич Рыжинский);

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2023 года.

Было отмечено:

Первая половина 2023 года в деятельности федерального учебно-методического объединения прошла под знаком тех важных задач, что были поставлены в Ежегодном обращении Президента России Владимира Владимировича Путина Федеральному собранию. И главная из них – реформирование системы образования, а именно, отказ от вектора

многоуровневого высшего образования, ориентированного на воспроизведение отдельных положений болонской модели.

В рамках обсуждений с Минобрнауки России сформировался предварительный алгоритм перехода к новой системе. Предполагается уйти от наименований «бакалавриат» и «специалитет». Их место займет наименование «базовое высшее образование». При этом сохраняются сроки обучения: для базового высшего образования, ориентированного на программу бакалавриата, – 4 года, для базового высшего образования, ориентированного на программу специалитета – 5 лет. Будет предусмотрено специализированное высшее образование – в эту группу попадут программы магистратуры и ассистентуры-стажировки.

Предложенный алгоритм позволяет в целом без потрясений «транспонировать» существующую модель в новую систему. При проектировании нового перечня специальностей и направлений подготовки мы учли высказанные на прошедших совещаниях пожелания сохранить магистерские программы обучения для инструменталистов, вокалистов и дирижеров, поскольку эти программы привлекательны для иностранцев, которые желают получить магистерскую степень. Одну из программ – «Искусство народного пения», идя навстречу пожеланиям Минобрнауки России мы предложили вернуть в 5-летний формат (в этом формате это направление реализовывалось на этапах ГОС-1 и ГОС-2).

Происходящая в нашей стране образовательная реформа подвигает обращать внимание и на те изменения, которые происходят в Беларуси. Новая модель высшего музыкального образования, о которой на осеннем заседании ФУМО 2022 года докладывала ректор Белорусской государственной академии музыки Е.В. Куракина, представляется продуманной и в определенной степени компромиссной. Сохраняя неделимость уровней высшего музыкального образования, эта система, тем не менее оперирует сложившимися сегодня в большинстве стран наименованиями бакалавриата и магистратуры. На прошедшем в июне этого года в Уфе Десятом форуме регионов России и Беларуси председатель комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации Федерального собрания России Лилия Салаватовна Гумерова сказала: «Одна из важнейших наших задач – синхронизация деятельности образовательных учреждений России и Беларуси». Я очень надеюсь, что эти слова были сказаны неслучайно и мы обратим внимание на тот опыт, который имеется у нашего братского народа.

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать работу федерального учебно-методического объединения в первом полугодии 2023 года удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С. с докладом о проекте федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 4 поколения.

Было отмечено:

ФГОС ВО 4 поколения предусматривает 4 группы компетенций:

Универсальные компетенции (УК)	Устанавливаются на уровень высшего образования
Базовые компетенции (БК)	Устанавливаются на УГСН
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Устанавливаются на направление подготовки или специальность
Профессиональные компетенции (ПК)	Устанавливаются на конкретную образовательную программу

В сравнении с действующим ФГОС ВО в ФГОС ВО 4 конкретизированы формулировки универсальных компетенций, изменено и их общее количество, а также введены индикаторы сформированности компетенций, обязательные к включению в образовательные программы:

Код УК	Формулировка компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен использовать философские знания, научную методологию и традиционные духовно-нравственные	Знает основные направления зарубежной и отечественной философии, принципы и категории диалектики, формально-логические законы и принципы и приемы системного и критического мышления, методологию научного познания и методы анализа социальных процессов, традиционные духовно-

	ценности для формирования научного мировоззрения, логического и системного мышления	<p>нравственные ценности и мировоззренческие основы российского общества</p> <p>Умеет применять знания о традиционных духовно-нравственных ценностях, логические законы, методы и приемы системного и критического мышления в социальной и профессиональной деятельности в целях формирования научной картины мира, выявления тенденций социальной действительности, определения целей и методов в научном исследовании</p>
УК-2	Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, понимать ее место и роль в современном мире, формировать национальную идентичность и патриотизм	<p>Знает: особенности, основные этапы и закономерности цивилизационного развития России и зарубежных стран; исторические и культурные основы единства многонационального народа России, национальные интересы и ее позитивную роль в мировой политике; основания общегражданской идентичности российского общества;</p> <p>Умеет: анализировать основные этапы и закономерности развития России в контексте мировой истории, обосновывать исторические завоевания, государственное, культурное, многонациональное и конфессиональное единство страны, общенациональные интересы и прогрессивную роль в мировой политике и международных конфликтах, критически осмысливать геополитическую ситуацию, аргументированно противодействовать фальсификациям российской истории.</p>
УК-3	Способен формировать политическое и правовое сознание, отстаивать гражданскую позицию, в том числе нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению	<p>Знает: основные понятия права и государства, основы государственно-политического устройства и законодательства России, сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</p> <p>Умеет: использовать правовые знания и нормы, знание истории российской государственности, функционирования ее политико-правовой системы для формирования правосознания и отстаивания гражданской позиции; применять действующее антикоррупционное законодательство в целях профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; выбирать правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.</p>

УК-4	Способен осуществлять самоорганизацию, саморазвитие и социальное взаимодействие, достигать поставленных целей в командной работе	<p>Знает: методы самоорганизации и саморазвития, ключевые правила социального, группового и командного взаимодействия, способы постановки индивидуальных и групповых задач;</p> <p>Умеет: эффективно применять методы самоорганизации и индивидуального саморазвития, создавать систему мотивации для достижения поставленных целей и выстраивать эффективные отношения внутри коллектива и между командами, в том числе нозологическими группами инвалидов.</p>
УК-5	Способен выстраивать взаимодействие и общение на государственном и иных языках	<p>Знает: правила и нормы коммуникации на государственном и иностранном языках, культурные нормы общения, разнообразные методы аргументации и убеждения в процессе коммуникации;</p> <p>Умеет: вести дискуссию, выстраивать аргументацию на государственном и иностранных языках.</p>
УК-6	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Знает: основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;</p> <p>Умеет: оценивать уровень эффективности и безопасности применяемых технических средств и технологий.</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной жизнедеятельности	<p>Знает: здоровьесберегающие технологии и нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет: планировать свое рабочее и свободное время для рационального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p>

УК-8	Способен принимать обоснованные экономические и финансовые решения	<p>Знает: базовые принципы функционирования экономики: основы поведения экономических агентов, принципы экономического анализа, принципы рыночного обмена, факторы устойчивого социально-экономического и технологического развития, включая предпринимательство, роль государства в создании общественных благ, понятие бюджетной системы, цели, задачи, последствия социально-экономической политики государства;</p> <p>Умеет: использовать информацию об изменениях в экономике, в том числе перспективах устойчивого социально-экономического и технического развития страны, последствиях социально-экономической политики при принятии личных экономических решений.</p>
------	--	---

Формулировки базовых компетенций ФГОС ВО 4 соответствуют формулировкам общепрофессиональных компетенций ФГОС ВО 3++. Как и в случае с универсальными компетенциями, базовые компетенции снабжены индикаторами сформированности:

БК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знает основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до современности; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперной, симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки; теорию классической гармонии; стилистические особенности гармонии разных музыкальных стилей, включая гармонию XX – начала XXI века; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; основные типы форм классической и современной музыки разных жанров;</p> <p>Умеет анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; сочинять полифонические формы; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>
БК-2	Способен воспроизводить музыкальные	Знает различные системы традиционной и современной музыкальной нотации; современные исполнительские приемы и систему их обозначений в нотных текстах

	сочинения, записанные разными видами нотации	Умеет самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
БК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знает основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Умеет планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.
БК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знает основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкального искусства; Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
БК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; методы обеспечения информационной безопасности; Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности

БК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знает ладовые, интонационные, ритмические, гармонические, синтаксические особенности музыки разных стилевых направлений, стилевые особенности музыкального языка современных композиторов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</p>
БК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знает основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики</p> <p>Умеет ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры</p>

Требования к материально-техническому и кадровому обеспечению в проекте ФГОС ВО 4 аналогичны требованиям, установленным в ФГОС ВО 3++, включая и требования к наличию концертмейстеров.

Как и в действующем ФГОС ВО, проект ФГОС ВО 4 поколения устанавливает требования к внешней и внутренней оценке образовательной деятельности. Под внешней оценкой понимается государственный контроль качества образования. Внутренняя оценка качества предполагает оценивание условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик со стороны:

- работодателей и (или) их объединений;
- педагогических работников Организации;
- обучающихся.

По отношению к каждому направлению подготовки проект ФГОС ВО 4 устанавливает конкретные требования, касающиеся:

1. Объема программы в з.е.
2. Срока получения образования
3. Областей профессиональной деятельности
4. Типов задач профессиональной деятельности

5. Структуры и объема образовательной программы
6. Типов практики
7. Общепрофессиональных компетенций.

Формулировки общепрофессиональных компетенций и индикаторов их сформированности представим на примере направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»:

ОПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
ОПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
ОПК-3	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знает методику solo, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Умеет планировать и вести solo, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
ОПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знает принципы исполнительства на фортепиано; Умеет исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

Ш.1. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе

специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С. с сообщением об инициативе разработки федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение». Было отмечено:

В адрес федерального учебно-методического объединения периодически поступают предложения о разработке федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение». По Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ обсуждение этого вопроса включено в повестку дня заседания федерального УМО.

Рабочая группа федерального УМО рассмотрела данный вопрос и представила следующие выводы:

1. Пение — это психофизиологический процесс. В отличие от других видов музыкальной деятельности он наиболее доступен ребенку. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также развивает его слух, дыхание, которое тесно связано с сердечно-сосудистой системой. Обучение пению в детском возрасте предполагает высокую квалификацию преподавателя, учитывающего хрупкость, ранимость голосового аппарата.
2. Стремление некоторых современных педагогов и хормейстеров к искусственному расширению диапазона, в частности к увеличению его верхнего «отрезка», зачастую приводит к негативным последствиям (включая заболевание певческого аппарата ребенка).
3. Имеющиеся случаи заболевания голосового аппарата школьников, которые наблюдаются на практике, говорят о том, что их причина часто кроется в неправильном вокальном режиме и в использовании непосильного репертуара. Детские голоса очень легко ранимы и быстро приобретают всевозможные недостатки. Особенно важен щадящий режим вокального обучения в мутационный период, когда в организме подростка стремительно происходят гормональные изменения.
4. Непременным условием развития голоса является свободное, естественное, при средней силе звука, ровное от первой до последней

ноты голосоведение в диапазоне грудного регистра. Нельзя допускать «крикливость», использование крайних звуков диапазона. Громкое пение неизбежно приведет к расстройству голоса. Главное — ребенок должен петь своим, естественным голосом, без всякого напряжения. Это можно приветствовать при пении *в ансамбле, хоровом пении* под строгим присмотром руководителя-хормейстера.

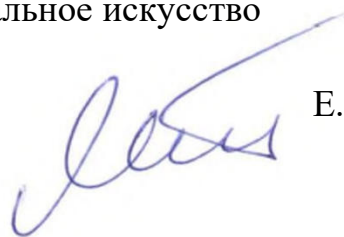
5. Индивидуальные занятия с детьми раннего возраста очень опасны, так как контролировать качество существующего сегодня большого числа вокальных методик не представляется возможным.

ПОСТАНОВИЛИ:

На основе выводов, представленных рабочей группой федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, признать нецелесообразным разработку федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение».

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического
объединения в системе высшего образования
по укрупненной группе специальностей и
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Солистка Московской государственной
академической филармонии



Е. В. Мечетина