

ОТЗЫВ

официального оппонента Клочковой Елены Викторовны
о диссертации Корчинской Людмилы Михайловны
**«Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано
П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Музыка Пауля Хиндемита притягательна для изучения и исполнения. Свидетельство тому — довольно большое количество наблюдений о его композиторском стиле, накопленных музыкальной наукой и частое включение сочинений в репертуар крупнейших музыкантов мирового уровня. Открывая новую работу, посвященную творчеству изученного композитора, ощущаешь особо острую необходимость в весомом обосновании выбора темы. Избранный ракурс диссертации Л.М. Корчинской: «идея гармонии мира и музыкальная композиция» в камерных сонатах Хиндемита представляется действительно новым, в силу привлечения полного корпуса двадцати двух камерных сонат композитора, впервые являющихся объектом самостоятельного исследования как целостной сферы творчества. Именно этим, прежде всего, обуславливается актуальность темы диссертационного исследования. Но не только. Основной пафос работы заключен в нахождении точек соприкосновения философской концепции с композиционно-драматургическими решениями, с поэтикой и стилистикой.

Действуя в русле актуальных тенденций современной музыкальной науки, стремящейся к интеграции различных сфер знания, Л.М. Корчинская помимо использования традиционного метода музыковедческого и структурно-семантического анализа, привлекает междисциплинарный подход: обращение к философии, что, безусловно продиктовано проблематикой исследования и помогает обосновать отражение в камерных сонатах Хиндемита ключевой философской концепции гармонии мира. Диссертация пролагает пути не только к новым перспективам изучения стиля

композитора, но и значительно уточняет авторскую трактовку жанра камерной сонаты.

Работа обладает достаточной степенью научной новизны, поскольку в ней впервые предложены важные теоретические обобщения, раскрывающие способы претворения в композиторском творчестве Хиндемита идеи гармонии мира. Данные способы четко сформулированы Л.М. Корчинской: «принцип симметрии», «специфическая интерпретация жанра пассакалии», «трактовка сонатного цикла», «диалог инструментов, их паритетное взаимодействие в камерных сонатах как проявление концепции гармонии мира на тембровом уровне» (с. 7).

Таким образом, личный вклад соискателя в разработку научной проблемы достаточно высок и позволяет говорить о создании собственной исследовательской концепции, обладающей большим теоретическим потенциалом и широким практическим применением, как в музыковедческой науке, так и в исполнительском искусстве. Разностороннее и глубокое изучение камерных сонат Хиндемита, а также его литературных работ позволил Л.М. Корчинской не просто экстраполировать концепцию гармонии мира на изучаемый музыкальный материал, но сделать выводы относительно ее воплощения исходя именно из самой музыки и музыкально-имманентного развития.

Композиция диссертации определена логикой, основанной на специфике заявленной основной проблемы. Эта специфика определяет содержание каждой из трех глав исследования и предлагает структуру, точно соответствующую поставленной цели и задачам.

В первой главе акцент сделан на композиции камерных сонат. Автор типологизирует сонаты по принципу их стилистического и композиционного модуса, выделяя сонатные циклы классического типа, одночастные сонаты и свободные композиции. Особенно ценным, в данном случае, является умелое определение черт нетрадиционного хиндемитовского прочтения сонатного цикла. Следует отметить теоретическую точность и широкую

осведомленность автора диссертации в определении классических и романтических истоков и параллелей, и, одновременно, констатацию новых подходов композитора к трактовке сонаты. Отмечая особенности хиндемитовской формы, Л.М. Корчинская приводит внушительное количество примеров из музыки прошлого, выявляя как генезис, так и новаторство, неординарность авторского подхода. Завершающий, третий параграф первой главы, после столь подробного структурного рассмотрения сонат, представляет новый уровень обобщения проанализированного материала. Здесь, прежде всего, обращает на себя внимание вовлечение в круг осмысления диссертации большого количества литературы из разных сфер знания и, в том числе, философии, посвященных вопросу симметрии. Вывод, к которому приходит автор диссертации, заключается в том, что «В целом ряде сочинений Хиндемита... идея зеркальной симметрии получила своё яркое воплощение в музыкальной форме» (с. 79). Ключевым является выявление основных принципов симметрии в камерных сонатах: «на уровне мелодико-интервального строения темы; тональной симметрии; музыкальной формы; симметрии партий инструментов в ансамбле» (с. 80). Импонирует обращение автора диссертации к цитатам Хиндемита, а также крупным исследователям его музыки, осознание необходимости привлечения данного материала. При этом Л.М. Корчинской удается полностью сохранить свою исследовательскую позицию и сделать оригинальные выводы.

Вторая глава исследования посвящена жанровым моделям и вносит весомый вклад в теорию разрабатываемой проблемы. Выделены жанры сарабанды, фантазии, вальса, баркаролы, тарантеллы, пасторали, балладно-поэмные и полифонические жанры, определены их композиционно-драматургические роли. Исследовательская логика и в данном случае направлена в сторону определения, прежде всего, оригинальности авторской концепции. Жанровый анализ, проведенный соискателем, открывает смысл пассакалии, как ключевого, доминантного жанра во многих сочинениях Хиндемита. Л.М. Корчинская определяет роль пассакалии в сонатных

циклах, как «несущей значение торжества духовной силы в гармонии мира над силами зла» (с. 120), придающей масштабность идеи конкретного произведения. Показательно, в данном случае, что Л.М. Корчинская в процессе работы над темой освоила не только камерно инструментальное, но и оперное, симфоническое, балетное, вокальное и хоровое творчество Хиндемита, что было продиктовано поиском единых концептуальных начал в разных жанровых проявлениях.

Третья глава диссертации являет собой интереснейшую попытку выявить тембровую трактовку инструментов в ансамбле и принципы симметрии в партиях ансамбля. Л.М. Корчинская отмечает, что диалог инструментов построен чаще всего на ярком их контрасте или полном «согласии» между ними: «В любом случае достигается гармония» (с.166). Проведенный анализ тембровой трактовки инструментов в ансамбле сопровождается разнообразными цитатами Хиндемита, многие из которых переведены автором рецензируемой работы. Переводы писем Хиндемита, статьи о его творчестве, некоторых фрагментов его литературных трудов и включение их в музыковедческое осмысление — само по себе, уже важное достижение, которое говорит о личном вкладе соискателя и достоверности полученных результатов. В контексте проблематики работы еще и придает большую многомерность, доказательность исследовательских решений и выводов диссертации.

В Заключении Л.М. Корчинская подводит итоги проведенного исследования в выявлении принципов отражения философской концепции гармонии мира в камерных сонатах Хиндемита, представленных на структурном жанровом и тембровом уровнях. Необходимо также заметить, что каждая глава диссертации имеет заключительные четкие выводы и, вообще, стиль изложения работы представляется логически отшлифованным, выверенным, лаконичным, вызывающим даже некоторые аллюзии с музыкальным стилем Хиндемита, отличающимся композиционной стройностью, четкостью и ясностью.

Из вещей, требующих редактирования, отмечу некорректное склонение фамилии Валентины Джозефовны Конен (с. 121), неправильные инициалы Ады Бенедиктовны Шнитке (137 и 138 в Списке литературы) и опечатку в слове бостон (с. 100).

Три объемных Приложения, помещенных после списка литературы (219 наименований, из них 77 на иностранных языках), добавляют ценность исследованию и демонстрируют огромный труд соискателя в нахождении существенного дополнительного материала о творчестве Хиндемита: его фотографии в Приложении 1, статью З. Брюн «Исследование вселенского порядка и красоты в симфонии Пауля Хиндемита “Гармония мира”» в переводе Л.М. Корчинской (Приложение 2) и некоторые сведения о философских концепциях, повлиявших на мировоззрение Хиндемита (Приложение 3).

Предлагаемые замечания и вопросы связаны с потребностью некоторых уточнений:

1) В третьей главе диссертации, параграфе, посвященном струнным сонатам с фортепиано, приводится ценнейший текст из письма Хиндемита к Вилли Штрекеру, 1939 г., в собственном переводе соискателя. В этом письме, помимо упоминаний о создаваемых опусах, содержится прямое указание композитора по поводу соотнесения концепции гармонии мира с его камерными творениями: «Всё это я рассматриваю более или менее как предварительные исследования для понимания учения Кеплера, которым я когда-то серьёзно занимался» (с. 158). Это одно из немногих подобных высказываний, подтверждающих гипотезу исследования Л.М. Корчинской и поэтому, на мой взгляд, оно могло бы быть приведено по тексту диссертации гораздо ранее и иметь более широкий комментарий.

2) В начале третьей главы освещены некоторые труды, касающиеся основ камерного искусства. Остается сожалеть, что в списке отсутствует книга Т.Г. Поспеловой «Камерное музицирование как искусство музыкального общения» (М., 2013), тем более, что в ней существует

масштабный параграф, посвященный проблемам трактовки Сонаты для виолончели и фортепиано ор. 11 № 3 Хиндемита.

3) В третьем параграфе третьей главы исследования, посвященном роли фортепиано в ансамбле, автор диссертации отмечает наиболее яркие тенденции трактовки инструмента, проявившиеся в камерных сонатах Хиндемита: «Первая — рояль, как ударный инструмент и вторая — противоположная тенденция — это “не ударная” трактовка инструмента» (с. 176). Л.Е. Гаккель в хорошо известном труде «Фортепианная музыка XX века» предлагает более точные определения данных явлений: токатно-ударная (реально-беспедальная) и иллюзорно-педальная. Осознанно ли автор диссертации не прибегает к данным определениям относительно трактовки фортепиано Хиндемитом?

4) Во Введении автор диссертации, в разделе о практической значимости работы указывает, что «Для исполнителей камерных сонат знание жанровых, структурно-композиционных закономерностей поможет с большим основанием и точностью раскрыть замысел композитора» (с. 16). Хотелось бы обратиться к Л.М. Корчинской, именно как к исполнителю многих камерных сонат Хиндемита, с вопросом о влиянии понимания концепции гармонии мира на интерпретацию сонат, и в связи с этим, какие наибольшие исполнительские сложности ожидают музыкантов в раскрытии замысла данных произведений?

5) Как автор диссертации могла бы оценить с позиции исследователя и исполнителя второй половины XX века воспетую Хиндемитом идею гармонии мира: как стремление к вечному и прочному в искусстве, как великую утопию, или, может быть современная культурная реальность предлагает еще какой-то вариант трактовки этой концепции?

Высказанные замечания не затрагивают сути проведенного исследования и не могут повлиять на общую высокую оценку работы. В целом диссертация Л.М. Корчинской является самостоятельным, оригинальным, законченным исследованием, в котором полностью решены

поставленные задачи. Диссертация характеризуется достоверностью полученных научных результатов.

Все изложенное выше позволяет заключить, что диссертация Л.М. Корчинской «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» является научно-квалификационной работой, соответствующей критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539), и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автореферат и публикации достойно и полно отражают основное содержание работы. Автор исследования — Корчинская Людмила Михайловна — несомненно заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

01.06.2022 г.

Клочкова Елена Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент, Почетный работник культуры г. Москвы, доцент кафедры Музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ имени А. Н. Косыгина».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия имени Маймонида» 115035, г. Москва, Садовническая ул. 52/45.

Тел.: (495) 951-54-97. Факс (495) 951-76-12

<https://kosygin-rgu.ru/>

l_klochkova@mail.ru

+7 903 769 77 28

Подпись руки
заверяю



Специалист по кадрам 1 категории

Отдела кадров сотрудников

ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

О.В. Сироткина