

**Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Шавыриной Елизаветы Андреевны «Антонин Дворжак и русская
музыкальная культура», представленного на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Елизавета Андреевна Шавырина окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности музыковедение в 2021 году, очную аспирантуру академии – в 2024 году. Она проявила себя как разнообразно одаренный, настойчивый, вдумчивый исследователь, умеющий органично сочетать научную, лекторскую и педагогическую работу.

Интерес к творчеству Дворжака и шире — музыкальной культуре XIX века — сформировался у нее еще в студенческие годы и получил многообразную реализацию. Е.А. Шавырина многократно выступала с докладами на научных конференциях, в том числе трижды на таких крупных международных форумах, как «Опера в музыкальном театре: история и современность» (2019, 2021), «Техника музыкальной композиции» (2021), заняла первое место в Международном конкурсе студенческих работ (2020). Все эти достижения важны, но еще более важной в студенческие и аспирантские годы стала последовательная и целеустремленная аналитическая работа, инициативный научный поиск, погружение в чешскую историю и музыкальную литературу, освоение основ чешского языка. Все это позволило завершить диссертацию за 3 года.

В процессе исследования Е.А. Шавырина освоила внушительный массив музыкальных сочинений не только Антонина Дворжака, но и композиторов, с которыми в диссертации проводится сопоставление. Отдельным направлением стало изучение российской рецепции музыки Дворжака. Опора на документальные материалы, с одной стороны, с другой – на современные музыковедческие исследования (в списке использованной литературы 188 позиции, в том числе на иностранных языках), как мне кажется, придали выводам диссертации достоверность и убедительность.

Наиболее ценными в диссертации мне представляются две исследовательские линии. Первая – анализ разнообразных связей Дворжака с русской музыкальной культурой – и биографических, и музыкальных: от участия в исполнении сочинений русских композиторов до гастролей композитора в Москве и Петербурге в 1890 году. Особое внимание уделено

знакомству с П.И. Чайковским и их переписке. Нельзя не оценить тщательную работу с откликами на музыку Дворжака в русской прессе. Вторая принципиально важная линия – разработка проблемы проявлений в музыкальной культуре идей панславизма — как в Чехии, так и России, исследование того, как в это течение вписывается творчество Дворжака. Музыкально-аналитическую часть составило рассмотрение сочинений, которые сам композитор обозначил как «славянские», а также выявление параллелей опер Дворжака с рядом сочинений его русских современников – Чайковского и Римского-Корсакова.

Елизавете Андреевне Шавыриной удалось, как мне кажется, написать емкое в научном плане, самостоятельное исследование, обладающее новизной постановки проблем и их разрешения, получить достоверные результаты, сделать интересные и ценные выводы, важные для понимания не только музыки Дворжака, но и русской музыкальной культуры последней трети XIX века. Считаю, что материалы ее диссертации имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

01 октября 2024 года

Научный руководитель
Сусидко Ирина Петровна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой
аналитического музыкознания

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
тел.: +7 (495) 691-15-54
сайт: <https://gnesin-academy.ru>

Подпись
достоверно

ЗАМ. НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.
01.10.2024 г.

