

ПРОГРАММА-МИНИМУМ

кандидатского минимума по специальности

13.00.02. – «Теория и методика обучения и воспитания» (музыка)

по педагогическим наукам

Программа-минимум
содержит 30 стр.

Введение

В процессе подготовки к кандидатскому экзамену аспирант должен соотнести различные этапы развития методической науки и выявить тенденции современного преподавания музыки в общеобразовательной и профессиональной школе. Овладение навыками методического исследования и углубленным представлением о возрастной эволюции школьника и дидактических законах обучения ведет к необходимости выделения в кандидатском минимуме разделов, где собраны наиболее актуальные сегодня и значимые для методики преподавания музыки работы по педагогике, возрастной и социальной психологии.

Наиболее значительной для каждого аспиранта задачей является обоснование содержания и методов обучения музыке, аналитическое рассмотрение действующих и утвержденных Министерством образования РФ программ и учебников и сопоставление различных систем обучения, а также функционального рассмотрения путей и приемов школьного анализа.

Учитывая специфику подготовки аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания музыке, которая осуществляется на соответствующих кафедрах по определенным специализациям программа построена таким образом, что соискатель сдает кандидатский экзамен по теории и методике обучения и воспитания и раздел, который относится к его профессиональной специализации.

Раздел 1

Музыка как вид искусства (композиторское мастерство, искусство исполнительства, музыкальная критика) и как объект обучения и воспитания.

Общие вопросы музыкального и музыкально-педагогического образования: основные категории; типы, виды отрасли; различные взгляды на теорию и практику музыкального и музыкально-педагогического образования. Вариативный характер учебных программ.

Современные подходы к разработке проблемы цели музыкального обучения и воспитания.

Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования. Преемственность вузовского и поствузовского музыкально-педагогического образования.

Значение и функции педагога-музыканта в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Сущность и содержание методологической культуры педагога-музыканта.

Музыкальный стиль как исторический феномен: музыкально-педагогический аспект. Проблемы традиций и новаторства в педагогике музыкального образования.

Проблема периодизации в истории музыкального образования (сущность различных методологических подходов к решению данной проблемы).

Устная народная традиция в передаче музыкального опыта (сущность, специфика проявления в различные периоды исторического развития).

Особенности становления и развития музыкального образования религиозной ориентации (православная музыка и православное музыкальное образование в контексте христианской традиции).

Становление и развитие светского музыкального искусства и музыкального образования (общее и особенное в отечественном и зарубежном музыкальном и музыкально-педагогическом образовании).

Генезис становления и развития эстрадно-джазового музыкального искусства. Специфика музыкального образования, сориентированного на освоение эстрадно-джазового музыкального искусства (с учетом многообразия его жанров и стилей).

Понятие «современность» в музыкальном искусстве, в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании.

Раздел 2

2.1. Методология и методика музыки

Различные точки зрения на проблему воздействия музыки на ребенка.

Научные и научно-методические направления, определяющие различные категории для исследования личности учащегося в процессе ее музыкального развития: музыкальные интересы, вкусы, потребности (категории эстетики); музыкальная одаренность, эмпатия, музыкальный слух, мышление, память, воображение, интуиция, творческие способности (категории психологии), качества личности школьника (музыкальность, эмпатия, воображение, рефлексия, артистизм). Различный круг категорий музыкознания, являющихся предметом исследования музыкально-педагогических школ и направлений: интонационная форма музыки, жанры, стили, музыкальный язык и т. д.

Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.

Характеристика методов исследования в педагогике музыкального образования.

Зарождение и сущность устной народной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества. Сущность кардинальных преобразований в содержании и структуре музыкального образования народной ориентации в процессе его исторического развития. Особенности становления и развития музыкального образования религиозной ориентации. Эволюция музыкального образования православной ориентации в контексте развития отечественного музыкального образования. Сущность кардинальных преобразований в содержании и структуре музыкального образования светской ориентации в процессе его становления и развития. Особенности развития музыкального образования светской ориентации в России. Основные этапы становления и развития музыкального образования в России. Актуальные проблемы историко-педагогической науки в сфере изучения истории отечественного музыкального образования.

Психология музыкально-педагогической деятельности. Развитие личности ребенка как цель музыкального образования. Проблемы развития музыкального восприятия, мышления, памяти, эмоциональной сферы личности ребенка в процессе музыкальных занятий. Проблемы музыкальных способностей и одаренности. Психология общения в музыкально-педагогическом процессе.

Различные подходы к эстетическому, психологическому, музыковедческому, общепедагогическому обоснованию цели музыкального образования.

Анализ различных подходов к структуре содержания музыкального образования. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования.

Общее и особенное в содержании и организации различных видов музыкальной деятельности учащихся.

Характеристика различных подходов к исследованию процесса развития музыкальных способностей и качеств личности учащихся.

2.2. Жанрово-интонационная направленность музыкально-педагогического анализа музыкального произведения. Интонационно-стилевой подход в познании музыки. Анализ понятия "художественного" в отношении к преподаванию музыки в школе. Творческое развитие школьников на уроке музыки.

Изучение музыкального искусства в школе в контексте истории. Эстетика как основа общности в подходах к изучению искусства в школе.

Методы исследования в педагогике музыкального образования, экстраполированные из других областей наук.

Эволюция взглядов отечественных педагогов-музыкантов на историю музыкального образования как предмет исследования. Общая характеристика содержания и структуры музыкального образования с позиции интонационного, парадигмально-педагогического и цивилизационного подходов к изучению всемирного историко-педагогического процесса. Проблема перио-

дизации истории музыкального образования и пути её решения в трудах отечественных педагогов-музыкантов.

Психологическая сущность музыкальности: мнения, подходы, методы исследования. Мотивация личности и музыкальные потребности человека. Проблемы и противоречия развития творческой личности. Сознательное и бессознательное в процессах музыкального восприятия, воспитания и обучения. Музыка как специфическая форма социального взаимодействия.

Интерпретация терминов «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение» в педагогической науке.

Различные взгляды на сущность нравственного воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

Сущность "эстетического" и «художественного» в музыкальном образовании.

Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.

Проблема целостного подхода к изучению музыкального искусства в школе: проблемы и перспективы решения.

Различные подходы к развитию: интонационного, ладового, гармонического, тембрового слуха учащихся; музыкальных способностей детей. Сущность новых технологий в музыкальном образовании.

2.3. Пение и хоровое дирижирование

Культурно-исторический подход к изучению музыкального, вокально-хорового образования. Основные направления в становлении вокально-хорового искусства, обусловившие характерные особенности в развитии русской школы, проблемы его исторической периодизации.

Воспитательная роль певческого искусства в эпоху античности. Западноевропейское хоровое искусство, история зарубежной вокальной педагогики (античность, средневековье, барокко, классицизм, романтизм и т.д.).

Церковно-певческое и народное искусство в эпоху традиционализма в России (X-XVI) в. в. Система церковно-певческой подготовки специалистов: организация, теоретические основы, методика. Народно-певческое искусство эпохи традиционализма, обучение профессиональных певцов, общедоступное воспитание в народной среде.

Цели, задачи, содержание отечественного вокально-хорового образования и воспитания в период ОСУХУП в. в.). Характеристика основных методико-теоретических пособий XVII -XVIII в. в. Партесная музыка, утвердившаяся в культурной жизни России на рубеже ХУП-ХУТП в.в., и вокально-хоровое образование (их взаимосвязь и взаимообусловленность). Деятельность Дм. С.Бортнянского в области реорганизации системы церковно-певческой подготовки специалистов.

Принципы, методические подходы к подготовке специалистов в области вокально-хоровой культуры М.И.Глинки, А.Е.Варламова, определивших развитие национальной школы пения. Придворно-певческая капелла и ее роль в развитии музыкального образования в России, музыкально-педагогическая деятельность А.Ф.Львова, Г.Я.Ломакина, К.К.Альбрехта и др. в демократизации, распространении и вокально-хорового образования.

Система подготовки специалистов в синодальном училище в период его расцвета (конец XIX, начало XX века) деятельность С.С.Смоленского, В.С.Орлова, А.Д.Кастальского, Н.М.Данилина, П.Г.Чеснокова на поприще музыкального образования и воспитания. Характеристика основных учебно-методических пособий конца XIX, начала XX века, раскрывающих основополагающие вопросы вокально-хорового образования в школах, организации и содержания общедоступного хорового пения (Д.И.Зарин, А.Карасев, А.Маслов). Демократические тенденции в хоровом движении, народные консерватории, деятельность РМО, Симфоническая капелла В.Булычева и т.д.

Вокально-хоровое образование России в 20-е годы (потери и приобретения), хоровая академия А.Д.Кастальского, гонения на церковно-певческую культуру, организация дирижерско-хоровых отделений в музыкальных учебных заведениях. Деятельность выдающихся советских хоровых дирижеров и педагогов в сохранении и развитии традиций отечественной хоровой культуры и образования (Г.А.Дмитревский, А.А.Егоров, М.Г.Климов, В.С.Попов, А.В. Свешников, В.Г. Соколов, Г.А. Струве, П.Г.Чесноков, А.А.Юрлов и др.). Основные направления в развитии и обобщении богатейшего опыта вокально-хорового воспитания и образования, научно проанализированные и закреплённые в методико-теоретических, исторических исследованиях. Вклад видных деятелей детского хорового движения в теорию и методику музыкального, вокально-хорового воспитания и образования.

Вокально-хоровое воспитание и образование в общеобразовательной школе (конец XIX - начала XX вв., 20-е годы, довоенные и послевоенные годы, вторая половина XX века). Характеристика учебных программ, наиболее значимых методико-теоретических пособий. Тенденции развития вокально-хорового воспитания и образования в современной общеобразовательной школе, противоречия и нерешенные проблемы этого процесса.

Вокально-хоровое искусство, его роль и значение в отечественной музыкальной культуре, в специальном и массовом музыкально-эстетическом воспитании и образовании. Концептуальный подход к характеристике вокально-хоровой деятельности, обусловленный единством мотивационной, содержательной и операционной ее стороны. «Педагогика искусства» как форма преломления содержания, закономерностей процессов вокально-хорового образования и воспитания.

Основные направления, цели и задачи вокально-хоровой деятельности, существующие на современном этапе развития общества, отечественной культуры в целом. Общепедагогические принципы и

особенности их преломления в музыкальном, дирижерском, вокально-хоровом образовании и воспитании. Специфика принципиального подхода к дирижерской, вокально-хоровой подготовке педагога-музыканта, обусловленная природой искусства, художественно-знаковой основой его «языка». Особая значимость опыта эмоционально-ценностного отношения как содержательной основы педагогического процесса художественного воспитания будущего специалиста, учащихся образовательной школы на уроках музыки, в системе дополнительного образования.

Методы научно-художественного исследования в педагогике искусства. Методика проведения экспериментальной работы, научные способы обработки полученные результатов. Аппаратные методы в педагогических исследованиях.

Эстетическое воспитания детей средствами вокально-хорового искусства. Современное состояние теории и методики дирижерского, вокально-хорового образования и воспитания. Основные направления в области вокально-хорового воспитания и образования учащихся, представленные в школьных программах по музыке. Воспитывающий и развивающий характер обучения ребенка в процессе хорового пения. Цели, задачи, содержание и формы вокально-хорового воспитания в системе дополнительного образования. Структура музыкальности ребенка, возрастные уровни музыкально-вокального развития, методы диагностики. Анализ теорий голосообразования

Хор как художественно-творческий коллектив, его вокальная организация. Тип, вид, хорового коллектива, хоровая партия. Ансамбль, строй, дикция, орфоэпия в хоре, способы и методы работы над ними. Художественно-исполнительская деятельность хора. Репетиционная работа с хором, способы разучивания партитуры. Дирижер хора, цели, задачи его деятельности. Принципы подбора репертуара, его роль в вокально-хоровом развитии, музыкальном воспитании коллектива.

Вокально-хоровая техника, способы работы над ней. Регистры певческого голоса, работа над их выравниваем. Система вокально-хоровых навыков и методы их формирования. Содержание вокально-хоровых распеваний, методика подбора упражнений.

Специфика вокально-хоровой работы с детьми. Развитие певческого голоса в опоре на речевую деятельность, особенности речевой и певческой артикуляции. Причины нарушения у детей координации между слухом и голосом, методы работы по ее формированию. Методика разучивания художественного произведения на уроках музыки в школе.

Детские хоровые студии, центры эстетического воспитания как важнейшее направление в системе дополнительного образования. Структура, содержание работы в хоровых студиях, принципы отбора детей.

2.4. История и теория музыки

Функции музыки в современном обществе. Музыкальный фольклор как существенная часть духовной культуры народа и база композиторского творчества. Основные этапы музыкально-исторического процесса в их связи с общим ходом истории и в их стилевом выражении.

Важнейшие черты русской музыкальной классики. Развитие классических традиций и принципиально новые черты в русской музыке XX века. Основные стили западно-европейской музыкальной культуры, ее крупнейшие мастера и произведения. Характерные особенности современной музыкальной жизни.

Музыкальный образ-сущность и структура Современная музыкальная наука о содержании и форме музыкального произведения. Звуковая система и леодообразование. Мелодия и ее свойства в музыке разных эпох, народов и жанров. Изложение музыкального материала (фактура). Виды полифонии, их жанровые границы, выразительные и формообразующие возможности; полифонические формы. Классическая и современная гармония. Драматургия и композиция музыкального произведения. Эволюция классических му-

зыкальных форм. Свободные формы. Проблема жанровых особенностей музыкальной формы.

Жанры музыки. Принципы жанровой классификации. Первичные и вторичные жанры. Жанровая основа музыкального произведения как форма проявления связи музыки с социальной жизнью. Жанр как важнейшая категория действительности в системе музыкального образования.

Сольфеджио - система развития музыкального слуха и музыкального мышления. Проблема музыкального материала для занятий сольфеджио. Методы воспитания ладовых представлений. Обучение чтению нотного текста. Диктант как средство развития музыкального мышления и памяти.

Цели и задачи музыкально-исторических курсов в педагогических учебных заведениях. Особенности построения этих курсов и отбора базового музыкального материала. Детская музыка в курсах народного музыкального творчества и истории музыки в педагогических учебных заведениях. Методы изучения истории музыки в педагогическом училище и педагогическом вузе. Особенности изучения музыкальной культуры и элементов истории музыки в общеобразовательной школе.

Содержание и методы изучения музыкально-теоретических дисциплин в педагогическом училище (колледже) и педагогическом институте (университете). Роль этих дисциплин в формировании профессиональных качеств педагога-музыканта.

Музыкальное восприятие и проблема его развития. Проблема соединения теоретического и практического обучения каждой дисциплине с первоначальным освоением методики ее преподавания. Связь музыкально-теоретических учебных курсов в среднем и высшем звеньях обучения с задачами школьного музыкального образования. Общие принципы организации музыкально-теоретического и музыкально-исторического обучения будущего учителя общеобразовательной школы. Оптимизация обучения теории и истории музыки, сольфеджио.

Вопросы содержания и объема домашней работы студента, его методической подготовки к самостоятельному выполнению заданий. Проблема наглядных пособий для занятий по сольфеджио, теории истории музыки. Технические средства обучения при самостоятельных занятиях студентов, при контроле успеваемости. Программированное обучение музыкально-теоретический и музыкально-историческим дисциплинам. Формы внеаудиторной работы в направлениях, смежных с направлениями историко-теоретических учебных курсов (СНО, УИРС, НИРС). Система форм контроля за успеваемостью по дисциплинам историко-теоретического цикла.

2.5. Методика обучения игре на музыкальных инструментах

Методические принципы и практическая деятельность выдающихся мастеров отечественной фортепианной педагогики (К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, Ф.М.Блуменфельд, Г.Г.Нейгауз С.Е.Фенберг, Л.В.Николаев). Общественных творческих позиций при различии индивидуальных методов работы с учащимися.

Обобщение передового профессионального опыта- один из основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки.

Существование различных взглядов, суждений, оценок, точек зрения и т.д. в подходе к явлениям музыкальной педагогики. Диалогичность как методологический принцип при освоении данной дисциплины и некоторых существенных её положений.

Категория творческой личности, её специфические особенности, признаки, отличительные черты. Роль личности художника-музыканта в его творческой практике. Понятие об индивидуально-личностном стиле деятельности.

Индивидуально-личностное начало как принципиально важная ипостась в педагогической деятельности вообще, и преподавании музыки, в частности.

Восприятие и музыкальная деятельность (исполнительская, педагогическая). Широта, богатство, многообразие жизненных восприятий как непереносимое условие творческой работы и любых ее форм и разновидностях.

Начальное обучение в фортепианном классе и работа со взрослыми начинающими. Первоначальное знакомство с инструментом. Выработка первоначальных навыков фортепианного звукоизвлечения. Обучение нотной грамоте. Этап подбора по слуху. Специфика обучения взрослых начинающих. Особенности внимания, мышления и интересов взрослых учеников. Роль анализа и обобщения в работе с учащимися.

Процесс работы над музыкальным произведением в фортепианном классе. Педагогическая целесообразность деления этого процесса на определенные этапы и стадии. Условность подобного деления, взаимосвязь и взаимопроникновение этапов. Общность и различие задач на каждом этапе (стадии) разучивания музыкального произведения.

Структура урока. Первоначальное ознакомление ученика с музыкальным произведением, разбор текста. Стадия двигательного освоения нового материала.

Формирование и развития памяти в ходе музыкально-исполнительской деятельности. Зависимость процессов запоминания музыкального материала от уровня сформированности музыкального слуха и музыкально-ритмического чувства. Произвольное и произвольное запоминание музыки. Диспуты и произвольное и произвольное запоминании.

Завершение работы над произведением, подготовка к публичному выступлению.

Особенности работы над произведениями различных жанров и стилей в музыкально-исполнительском классе. Полифоническая музыка, особенности ее освоения в процессе учебной работы. Специфика учебной работы над этюдами и упражнениями. Сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации) в учебной практике учащихся.

Чтение с листа – важная задача в ходе фортепианной подготовки будущего учителя музыки в школе.

Теоретические и методические предпосылки обучения чтению с листа. Предварительное ознакомление с музыкальным материалом. Проблема фортепианной аппликатуры и формирование исполнительских навыков у учащихся-пианистов. Принцип соответствия аппликатуры характеру и стилю изучаемой музыки.

Обучение приёмам осмысленного запоминания музыкального материала.

Освоение новых, прогрессивных методов обучения фортепиано исполнительскому искусству, способствующих оптимизации учебного процесса.

Критика форм и методов обучения, нацеленных преимущественно на выработку у учащихся фортепианных классов узкого круга профессионально-исполнительских умений и навыков не способствующих общему музыкальному развитию учеников.

Черты универсализма в подготовке клавиристов и пианистов. Художественно-функции западно-европейской музыкальной педагогики XVII-XIX вв. Педагогическая деятельность Ф. Шопена и Ф. Листа.

Общая характеристика основных тенденций в обучении игре на фортепиано в России. Любительское музицирование и фортепианная педагогика XVIII-XIX вв. Фортепианные мастера государственных учебных заведениях общеобразовательного профиля. Открытие первых консерваторий и частных школ.

Кардинальные реформы в профессиональном музыкальном образовании в XX веке. Создание обширной сети государственных учебных заведений и, тем самым, необходимых условий для приобщения к музыке многочисленных контингентов учащихся. Достижения советских педагогов-музыкантов в области профессионального образования. Их вклад в теорию и практику музыкального образования.

Специфика профессионального образования учителя музыки в школе. Деятельность учителя и его пианистические умения и навыки. Квалифицированный аккомпанемент, уверенное чтение с листа, подбор по слуху, умелое выполнение аранжировки, транспозиция и т.д. как критерий профессионализма учителя музыки общеобразовательной школы.

Совершенствование форм и методов профессионального образования.

Рекомендуемая основная литература

Раздел 1

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. — М.: 1990.
2. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. — М., 1986.
3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. — М., 1988.
4. Алиев Ю. Б. Дидактические аспекты художественного образования // Современная дидактика: Теория — практике. — М., 1994.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. — М., 2000.
6. Античная музыкальная эстетика, вступит. очерк и собр. текстов А.Ф.Лосева. — М., 1960.
7. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
8. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. — М.-Л., 1948.
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.; Л., 1965.
10. Баренбойм Л.А. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века // Советская музыка. 1971. № 8.
11. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: Учебное пособие. — М., 1989.
12. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М., ИПРАН, 1997.
13. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
14. Восприятие музыки. Сб. под ред. Максимова. — М., 1980.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
16. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. — М., 1969.

17. Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование. — Владимир, 1999.
18. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост. О.А. Апраксина. — М., 1990.
19. История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V международной научно-практической конференции. 1-2 декабря 1999 года. — М., 1999.
20. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М., 1981.
21. Колышева Т. А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего образования. — М., 1997.
22. Корыхалова Н.П. Кризисные тенденции в буржуазном массовом музыкальном воспитании. — М., 1989.
23. Куликович Е. П. Интонационная атмосфера урока // Музыка в школе., 1984, №1.
24. Леонтьев А.Н. Проблема развития психики. — М., 1965.
25. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957.
26. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т.1. — М., 1959.
27. Медушевский В.В. Закономерности и средства художественного воздействия музыки. — М., 1969.
28. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению. — Минск, 2000.
29. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель. — М., 2001, №.6.
30. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. — М., 1993.
31. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.— М., 1978.
32. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
33. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // Под ред. Э.Б. Абдуллина. — М., 2002.

34. Методологические проблемы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 1999.
35. Михайлов М. К. Стиль в музыке. — М., 1981.
36. Музыка и миф: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. — Вып. 118. — М., 1992.
37. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII - XVIII вв. — М., 1971.
38. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. /Сост. В.П. Шестаков. — М., 1966.
39. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков / Сост. текстов, переводы и общая редакция А.И.Рогова. — М., 1973.
40. Музыкальная эстетика стран Востока / Сост. В.П. Шестаков. — М., 1967.
41. Музыкальное воспитание в Венгрии / Сост. Л.А. Баренбойм. — М., 1983.
42. Музыкальное воспитание в современном мире. — М., 1970.
43. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.-2. — М., 1978 - 1985.
44. Музыкальное воспитание в странах социализма. — Л., 1975.
45. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. — М., 2001.
46. Надирова Л. Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогического факультета. — Владимир., 1994.
47. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
48. Николаева Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. — М., 2002.
49. Орлов Г. А. Древо музыки. — Вашингтон-Ленинград, 1992.
50. Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. — М., 1984
51. Петрушин В.И. Музыкальная психология. — М., 1997.
52. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. — М., 1976.
53. Проблемы музыкального мышления. Ред. М.Г.Арановский. — М., 1974
54. Ражников В. Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. — М., 1983.

- 55.Разумный В.А. Система образования на рубеже третьего тысячелетия (опыт философии педагогики). — М., 1996.
- 56.Суслова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. — М., 2000
- 57.Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности /На материале музыкального восприятия/. — М., 1979.
- 58.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
- 59.Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пособие: В 2 ч. — Спб., 1994.
- 60.Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. — Спб, 1996.
- 61.Торопова А.В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. К началам музыкально-психологической антропологии. — М.,1997.
- 62.Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитание //Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы /Сост. и отв. ред. М.М. Берлянчик. — Новосибирск, 1989.
- 63.Целковников Б. М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта (Поиск их смысла в диалоге с наукой, с искусством, с самим собой). — М., 998.
- 64.Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. — М.,1988.
- 65.Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. — М., 1994.
- 66.Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством.- Вып.1. и 2. — Долгопрудный, 1994.
- 67.Шамина Л.В. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Преподаватель. — М., 2001, №.6.

- 68.Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. — М., 1998.
- 69.Щербакова А. И. Освоение фортепианной музыки XX века как нового мира музыкальных ценностей. — М., 1999.
- 70.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Сост. Л.А. Баренбойм. — М., 1978.
- 71.Яворский Б.Л. Избранные труды: В 2-х т. - Т.1. М., 1987.

Раздел 2

2.1.

1. Абдуллин Э.Б. О повышении теоретического уровня научных исследований в области педагогики музыкального образования. М., Музыкант-педагог (спец выпуск к журналу «Преподаватель»). - 1999, № 4.
2. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М.,1986.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. - М., 2000.
4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М.-Л., 1948.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1965.
6. Баренбойм Л.А. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века \Советская музыка. 1971. № 8.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., ИПРАН,1997.
8. Восприятие музыки. Сб. под ред. Максимова. - М., 1980.
9. Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование. - Владимир, 1999.
- 10.Колышева Т. А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего образования. - М., 1997.
- 11.Леонтьев А.Н. Проблема развития психики. - М., 1965.
- 12.Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пенью. - Минск, 2000.
- 13.Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.

14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1978.
15. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
16. Методологическая культура педагога-музыканта. Под редакцией Э.Б. Абдулина. - М., 2002.
17. Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. - М., 1999.
18. Надирова Л. Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогического факультета. - Владимир., 1994.
19. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
20. Николаева Е. В. Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия. - М., 2001.
21. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
22. Проблемы музыкального мышления. Ред. М.Г. Арановский. - М., 1974
23. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М., 2000
24. Торопова А.В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. К началам музыкально-психологической антропологии. - М., 1997.
25. Целковников Б. М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта (Поиск их смысла в диалоге с наукой, с искусством, с самим собой). – М., 998.
26. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
27. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Вып. 1. и 2. - Долгопрудный, 1994.

2.2.

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. - М.: 1990.

2. Взаимосвязь методологической и методической подготовки учителя музыки. - М., 1994.
3. Восприятие музыки. Сборник статей / Под ред. Максимова. - М., 1980.
4. Глебов И. (Асафьев Б. В.) Анализ понятия "художественного" в отношении к преподаванию музыки в трудовой школе. // Музыкальное воспитание в школе. - Вып. 11. - М., 1976.
5. История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V международной научно-практической конференции. 1-2 декабря 1999 года. — М., 1999.
6. Методологические проблемы музыкальной педагогики. - М., 1991.
7. Мирозрение учителя музыки: взгляд в настоящее и будущее. - М., 1998.
8. Музыкальное образование в школе /под ред. Л.В.Школяр. - М., 2001.
9. Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век.- М., 1996.
10. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., 1990.
11. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М., 1988.
12. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.

2.3.

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего педагогического образования. - М., 1990.
2. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки /Научно-методические материалы. - М., 1992.
3. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Современная дидактика: теория - практике. - М, 1994.
4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. - М., 1948.

5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М, 1983.
6. Асафьев В.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1965.
7. Асафьев В.В. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
8. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. 4.1-3. -М, 1929-1937.
10. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Вып. 2. -М, 1956.
11. Баренбойм Л.А. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века. / Сов. музыка. 1971. №8
12. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. По рукописным материалам XV-XVII вв. - Л., 1972.
13. Брянский Н. Метод обучения хоровому пению. 4.3. - СПб., 1983.
14. Булычев В. Хоровое пение как искусство. - М., 1910.
15. Варламов А. Полная школа пения: в 3-х ч. - М, 1953.
16. Вербова А. М. Техника постановки голоса. - М, 1961.
17. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сущность. Система. История. Т.1. История. Т.П. - Джорданвилль, Нью-Йорк, 1977.
18. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М, 1993.
19. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
20. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
21. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. - М., 1956.
22. Ершов А.Н. Старейший русский хор. - Л., 1978.
23. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. - М, 1998.
24. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. - М., 1996.
25. Зарин Д.И. Методика школьного хорового пения. - М, 1907.
26. Ильин В.П. Очерки истории хоровой культуры второй половины XIX - начала XX века. - М., 1985.

27. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика. Хрестоматия. Вып. I. /Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. - М., 1991.
28. Исполнительская подготовка учителя музыки: Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 030700 -Музыкальное образование-М., 1999.
29. Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, 1990.
30. Коган Т.М. У врат мастерства. - М., 1989.
31. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. - М, 1969.
32. Критский Б.Д. Образовательный текст и его интерпретация: опыт культурно-исторического исследования.- М., 2000.
33. Левандо П.П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
34. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - М., 1939.
35. Локшин Д.Д. Из опыта хоровой работы с детьми. - М, 1953.
36. Локшин Д.Д. Хоровое пение в русской школе. - М, 1957.
37. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
38. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. -Дубна, 1999.
39. Мартынов В.И. История богослужебного пения. - М., 1994.
40. Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси. - М, 2000.
41. Мартынов В. И. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе. - М, 1997.
42. Матвеев Н.В. Хоровое пение. - 1998.
43. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению. — Минск, 2000.
44. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
45. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М, 1993.
46. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М, Знание № 7., 1981.

47. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
48. Менабени А. Г. Вокально-педагогические знания и умения. - М., 1995.
49. Металлов В. Очерки истории православного церковного пения в России. - Свято-Троицкая Лавра, 1995.
50. Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта /Под ред. Б. Д. Критского, Г. Л. Стуловой. - М., 2002.
51. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
52. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. - М.-Л., 1967.
53. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. учеб. заведений/Под. Ред. Л. В. Школяр. - М., 2001.
54. Мухин В. П. Вокальная работа в хоре: Работа в хоре. - М., 1960.
55. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
56. Назайкинский Е. В. Психология музыкального восприятия. - М., 1972.
57. Назаренко И. К. Искусство пения. - М., 1968.
58. Николаева Е. В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. - М., 1998.
59. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. - М., 1998.
60. Никольский А. В. Голос и слух хорового певца. - М., 1998.
61. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984.
62. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.
63. Педагогика искусства в творческих поисках: Материалы совещания-семинара «Проблемы и перспективы эстетического образования в общеобразовательных учреждениях». - М. Самара, 1996.
64. Павлишева О. П. Методика постановки голоса. - М.-Л., 1964.
65. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М., 1997.
66. Пигров К. К. Руководство хором. - М., 1964.
67. Протопопов В. В. Николай Дилецкий и «Музыкальная грамматика».

- 68.Протопопов В.В. Русская мысль о музыке XVII века. - М, 1989.
- 69.Птица КБ. О музыке и музыкантах. - М., 1995.
- 70.Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. - М, 1948. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1989.
- 71.Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура. - Л., 1974.
- 72.Русская хоровая музыка ХУ1-ХУШ веков: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986.
- 73.Семенюк Хоровая фактура. - М., 2001.
- 74.Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. - М., 1950.
- 75.Соколов В.Г. работа с хором. - М., 1967.
- 76.СтуловаГ.П. Хоровой класс. - М., 1988.
- 77.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- 78.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие. - М, 2002.
- 79.Творческая педагогика накануне нового века: Материалы I научно-практической конференции Ч. 1-2.-М., 1997.
- 80.Теория и практика хорового исполнительства: Певческое развитие ребенка /Сост. И.В.Калиш. - М., 1999.
- 81.Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: материалы Международной конференции »Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития. - М.,1999.
- 82.Халабузарь П. В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. - СП б, 2000.
- 83.Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Нач. ред. Б. Д. Критский, О.П.Соколова. - М., 1989.
- 84.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мысли. - М., 1994.
- 85.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа.

86. Чесноков П. Г. Хор и управление им. - М., 1961.

2.4.

2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. М., 1976.
3. Арановский М. Симфонические искания. Л., 1979.
4. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991.
5. Асафьев Б. Речевая интонация. М. -Л., 1965.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л.-М., 1971.
7. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978.
8. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., 1980.
10. Восприятие музыки. Сб. Статей. М., 1980.
11. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
12. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
13. Зак В. О закономерностях песенной мелодики. М., 1990.
14. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
15. Левая Т. Русская музыка начала XX в. в художественном контексте эпохи, М., 1991.
16. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
17. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М., 1991.
18. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
19. Михайлов М. Стиль в музыке. М., 1980.
20. Назайкинский Н. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
21. Оолова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
22. Паисов И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
23. Проблемы музыкального ритма. Сб. статей / сост. В. Холопова. М.- 1978.
24. Протопопов В. Очерки по истории музыкальных форм. М., 1979.
25. Ройтерштейн М. Введение в анализ гармонии. М., 1984.

- 26.Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., 2000.
- 27.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сб. статей. Л., 1981.
- 28.Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
- 29.Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
- 30.М., 1992.
- 31.Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород, 1994.
- 32.Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Вопросы социологии и эстетики музыки, вып.1. Л.Д980.
- 33.Сохор А. Музыка как вид искусства. // Вопросы социологии и эстетики музыки, вып. 2. Л., 1981.
- 34.Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. /У Вопросы социологии и эстетики музыки, вып. 2. Л.,1981-
- 35.Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
- 36.Холопова В, Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
- 37.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1974.
- 38.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
- 39.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М.-1974.
- 40.Цуккерман В Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, чч. 1-2. М., 1988, 1990.

Кроме перечисленного - работы по темам программы в продолжающихся изданиях («Проблемы музыкальной науки», «Вопросы теории и эстетики музыки», «Музыкальный современник», «Музыкальное искусство и наука», «Вопросы теории музыки», «Музыка и современность») и в периодической печати.

2.5.

1. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки. - М., 1984.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
3. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4 - М , 1965,1968,1973, 1976.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М.-Л., 1966.
5. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания. - М.,1969.
6. Григорьев Л.» Платок Я. Современные пианисты. М., 1990.
7. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961.
8. ЗакЯ.И. Статьи, материалы, воспоминания. - М., 1980
9. Исполнительское искусство зарубежных стран. – Сб-к статей. Вып. 1-9. - М., 1978, 1981.
- 10.Коган Г.М. Работа пианиста. – М. 1963
- 11.Коган Г.М. У врат мастерства. - М., 1977.
- 12.КортоА. О фортепианном искусстве. - М., 1965
- 13.Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- 14.Мартенсен К.А. Индивидуальная фортепианная техники. – М., 1966
- 15.Мильштейн Я.И. Константин Николаевич Игумнов. – М.,1975
- 16.Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на гитаре на фортепиано. – М., 1990
- 17.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
- 18.Савшинский С.И. Николаев Л.В. – М., 1906
- 19.Савшинский С.И. пианист и его работа. – Л., 1961
- 20.Смирнов М. Русская фортепианная музыка. М., 1983
- 21.Современные проблемы музыкального исполнительского искусства. – Сб-к статей. М., 1983
- 22.Флиер Я.В. Статьи. Воспоминания. Интервью. – М., 1983
- 23.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
- 24.Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999

- 25.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994
- 26.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 1969
- 27.Каузова А.Г. Воспоминание полифонического слуха учащихся – пианистов. М., 1999
- 28.Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие учащихся. Дубна, 1999.