

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 30 » ноября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»
А.С. Рыжинский
« 02 » декабря 2021 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(фортепиано; орган; клавесин; оркестровые струнные инструменты;
оркестровые духовые и ударные инструменты; оркестровые народные
инструменты; камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство)

Формы обучения: с отрывом от работы, без отрыва от работы,
с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения - 72 часа

Москва, 2021 г.

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
3. Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной образовательной программы	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
5. Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной образовательной программы	7
6. Требования к условиям реализации дополнительной профессиональной образовательной программы	8
Приложение 1. Учебный план	10

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее - Академия).

1.2. Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее по направлению «Инструментальное исполнительство» в Академии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты Академии;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

1.4. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее - ЦНОиПК), являющемся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Инструментальное исполнительство» по видам:

1. Фортепиано
2. Орган
3. Клавесин
4. Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
5. Оркестровые духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба)
6. Ударные инструменты

7. Оркестровые народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

8. Камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДПОП	Код в соответствии с принятой классификацией ДПОП	Наименование	Нормативный срок освоения ДПОП (повышение квалификации)	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
Инструментальное исполнительство	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

2. Характеристика профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

2.1. Областью профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте и концертмейстера.

2.2. Объектами профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам высшего, среднего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность (в качестве солиста и концертмейстера);

- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей)

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

б) в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

- обучение техническому мастерству игры на инструменте;

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя ЦНОиПК проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

- осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;
- совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфика слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- постоянная и систематическая работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- творческое составление программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- осуществление исполнительской деятельности и планирование своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- музыкальное исполнительство в концертных и студийных условиях, работа со звукорежиссером и звукооператором, использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;
- публичное исполнение сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- исполнение партии своего инструмента в различных видах ансамбля;
- изучение устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Инструментальное исполнительство» включает: наименование разделов

(модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы направления «Инструментальное исполнительство».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей ЦНОиПК сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель ЦНОиПК обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Академии, а также персональным компьютерам, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке Академии.

Фонотека Академии укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь - 360 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв. м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек - 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков - 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 210 ед., на DVD - 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, история исполнительства в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано»
 - 3 концертных рояля Steinway & Sons размер D
 - 4 концертных рояля August Forster
 - 2 кабинетных рояля Bluthner
 - 2 кабинетных рояля Yamaha
 - 1 кабинетный рояль Seiler
 - 1 кабинетный рояль Boston
 - 1 кабинетный рояль Schimmel
 - 1 концертный рояль Yamaha DiscKlavier
- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Орган», оснащены следующими музыкальными инструментами:
 - Духовой орган Генри Джоунса (Англия, 1871, II/P/10) Духовой орган мастера П. Чилина (Россия, ор. 50, 2006, II/P/6) Духовой орган-позитив фирмы «А. Шкрабл» (Словения, 2011, I/P/4) Электронный орган фирмы «Makin» (Великобритания, 1995, MD 455) Электронный орган фирмы «Johannus» (Нидерланды, 1995, ор. 365) Двухмануальный клавесин фирмы «Г. Бицци» (Италия) Двухмануальный клавесин фирмы «Тирбах» (ГДР) Одномануальный клавесин фирмы «Тирбах» (ГДР) Двухмануальный клавесин фирмы «Аммер» (ГДР) Одномануальный клавесин фирмы «Линдхольм» (ГДР)
- полный комплект духовых и ударных инструментов
- полный комплект народных инструментов

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в Академии осуществляется в очной, очно-заочной, дистанционной форме, форме стажировки. В качестве методов и

средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- самостоятельная работа слушателей;
- методическая работа;
- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Методическая работа - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

6.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)

«Инструментальное исполнительство»

Цель: повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства, концертных организаций.

Категория слушателей: педагогические, научно-педагогические работники, специалисты-исполнители

Нормативный срок обучения - 72 часа

Форма обучения: Очная (с отрывом от работы), очно-заочная (без отрыва от работы), заочная (с частичным отрывом от работы)

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объем работы в часах						Форма аттестации (круглый стол)
		Всего	Аудиторные					
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Открытые уроки мастер – классы	Самостоятельные	
1	Нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности	8	4	-	-	-	4	
2	Специальный инструмент	16	4	4	2	2	4	
3	Методика инструментального искусства	10	4	2	-	-	4	
4	Музыкальная педагогика и психология	10	6	2	-	-	-	2
5	Исполнительская и педагогическая практика	10	4	2	-	-	4	
6	Изучение репертуара	10	4	2	-	-	4	
7	История и теория музыки	8	4	-	-	-	4	
ИТОГО		72	30	12	2	2	24	2

* На основании данного учебного плана может быть разработан индивидуальный учебный план для отдельных слушателей и групп слушателей с учетом пожеланий обучающихся

Учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).