

Сведения
 об официальном оппоненте **Собакиной Ольге Валерьевне**
 по диссертации **Мелихова Ильи Александровича**
 «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича»
 по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

ФИО	Собакина Ольга Валерьевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	—
Основное место работы	Государственный институт искусствознания
Наименование подразделения	Сектор теории музыки
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности (за последние пять лет)	1. Собакина, О. В. <i>SEQUENZA IV</i> в контексте фортепианного творчества Лучано Берио // Современные проблемы музыкознания. – 2022. – № 3. – С. 119–135. https://doi.org/10.56620/2587-9731-2022-3-119-135 (ВАК, Scopus) 2. Нисенбаум, А.А., Собакина, О. В. Особенности инструментовки произведений для плац-концерта духового оркестра: современная практика // Современные проблемы музыкознания. – 2023. – № 4. – С. 104–121. https://doi.org/10.56620/2587-9731-2023-4-104-121 (ВАК, Scopus) 3. Собакина, О.В. Поэзия А. Мицкевича в камерно-вокальном творчестве С. Монюшко // Художественная культура. – 2023. – №4 (47). – С. 556–577. https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-4-556-577 (ВАК 2К) 4. Собакина, О.В. Экранизация опер Станислава Монюшко в контексте польского музыкального фильма первой половины XX века // Художественная культура. – 2024. – № 4 (51). – С. 650–667. https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-650-667 (ВАК 2К) 5. Собакина, О.В. Ранние сценические произведения Станислава Монюшко: история создания и постановок в Минске и в Вильне // Современные проблемы музыкознания. – 2025. – Т. 9, №1. – С. 154–179.

	https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-1-154-179 (ВАК, Scopus) 6. Собакина, О.В. Размышления о кантате Станислава Монюшко «Мадонна» // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. – 2025. – № 3. – С. 38–44. URL: https://axu.ru/file_download/4680 7. Собакина, О.В. Кантаты Станислава Монюшко «Призраки» и «Крымские сонеты» на тексты Адама Мицкевича: интерпретация сюжета и особенности жанра // Художественная культура. – 2025. – № 4. – С. 580–607. https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-4-580-607 (ВАК 2К)
--	---

19.06.2026

Официальный оппонент

Собакина О.В.

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.

О. В. Собакина



19.06.2026