



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Российской академии музыки
имени Гнесиных
Рыжковский Александр Сергеевич

« 5 » июль 2024г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Хорошавина Виталия Борисовна работала в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Московская государственная объединенная детская школа искусств “Измайлово”» Департамента культуры города Москвы, структурное подразделение «Детская музыкальная школа № 68 имени Р.К. Щедрина» в должности заведующего учебной частью и преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2015 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2024 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Красникова Татьяна Николаевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация В.Б. Хорошавиной представляет собой самостоятельное научное исследование духовной музыки Н.Н. Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов. В ходе исследования был выявлен круг сочинений, составляющих обозначенную область творчества, определена специфика композиционно-стилевых и драматургических решений. Диссертация вносит значительный вклад в изучение художественных процессов, характеризующих отечественную музыку в последние десятилетия XX века, позволяет восполнить недостаток знаний, касающихся позднего периода творчества композитора. Обращение к данной теме способствует созданию более полного представления о творчестве одного из ведущих композиторов второй половины XX века, открывает возможность применить полученные результаты при изучении духовно-музыкальных сочинений в более широком историческом контексте.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- с позиции ведущих стилеобразующих тенденций охарактеризован период творчества композитора 1980-1990-х годов XX века;
- обозначены магистральные линии развития духовной музыки в его творческом наследии;
- определена специфика авторской трактовки жанров духовного концерта и псалма;

- выявлены композиционные, драматургические, музыкально-языковые особенности духовных произведений композитора;
- отмечено стремление их автора соединить в сочинениях духовного плана простоту и ясность музыкального языка, устоявшиеся каноны богослужебных текстов с техниками композиции XX века, такими как сонорика и полистилистика;
- установлена свободная трактовка жанровых канонов духовной музыки Сидельникова, которая проявилось во внедрении в музыкальную ткань произведений элементов джаза и лирического романса, а также в преобразовании священного текста методом словесного разрыва, распевов гласных и повторения отдельных слов;
- выявлено органичное сочетание канона и стиля в произведениях композитора на сакральную тему.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием утвержденных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа музыкального языка духовных сочинений, в частности, композиции и формы, мелодики, ритма и гармонии, а также рукописных материалов неопубликованных произведений и опорой на большое количество музыковедческих работ по теме диссертации.

Научная новизна диссертации определяется тем, что в ней впервые представлено комплексное изучение духовной музыки Сидельникова, рассмотренной в контексте творчества отечественных композиторов 1980-1990-х годов XX века. На основе сравнительного анализа с духовными произведениями избранного периода выявлены композиционные, жанровые и языковые особенности духовного творчества композитора. В диссертации впервые приводятся документы и рукописные источники, требующие признания и достойной оценки специалистов. Изучение рукописных материалов неопубликованных духовных сочинений Сидельникова стало основанием для научного описания Духовного концерта № 1 в четырех частях (1990) для

смешанного хора без сопровождения на священные тексты, хоровой поэмы «Вечернее моление о мире» (1988) из древнееврейской народной поэзии для смешанного хора без сопровождения, «Плача царя Давида» (1988) на тексты 142 и 143 псалма для голоса и органа, духовной кантаты «Псалмы» (Anthems) (1991) для смешанного пятиголосного хора и двух флейт в пяти частях на тексты псалмов Давида (из вокально-хорового цикла «Иудейские древности»). Они введены автором диссертации в научный обиход. Новизна работы заключается также в применении к духовным сочинениям Сидельникова комплексного междисциплинарного подхода, синтезирующего сравнительно-исторический, стилевой, системный методы с интонационным и образно-драматургическим анализом.

Практическое значение результатов исследования заключается в возможности их включения в вузовские курсы полифонии, гармонии, музыкальной формы, анализа музыки второй половины XX – начала XXI века, истории музыки (отечественной).

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов, а также отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная В.Б. Хорошавиной диссертация «Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды

искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 6 публикациях общим объемом 5,56 п.л. В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 4 публикации. **Ценность** научных работ, опубликованных В. Б. Хорошавиной, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие главные особенности духовного творчества Н. Н. Сидельникова.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Хорошавина, В. Б. Духовный концерт Н. Сидельникова в аспекте интерпретации жанра / В. Б. Хорошавина // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. – 2018. – №4. – С. 48–55. – 0,92 п. л.
2. Хорошавина, В. Б. Языки культуры как компонент национальной стилистики в «Иудейских древностях» Н. Сидельникова / В. Б. Хорошавина // Музыка и время. – 2020. – №5. – С. 45–50. – 0,7 п. л.
3. Хорошавина, В. Б. Духовные произведения Николая Сидельникова как отражение философии культуры / В. Б. Хорошавина // Художественное образование и наука. – 2020. – №1 (22). – С. 128–133. – 0,7 п. л.
4. Хорошавина, В. Б. Художественная интерпретация жанра псалом в «Плаче царя Давида» Николая Сидельникова / В. Б. Хорошавина // Культурная Жизнь Юга России. – 2022. – №3 (86). – С 88–96. – 1,04 п. л.

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

1. Хорошавина, В. Б. Композиционные и жанрово-стилевые особенности «Литургии Св. Иоанна Златоуста» Н. Н. Сидельникова / В. Б. Хорошавина //

Исследования молодых музыковедов. Сб. статей по материалам научной конференции 11-12 апреля 2017 года. – М. : РАМ имени Гнесиных, 2017. – С. 34–40. – 0,8 п. л.

2. Хорошавина, В. Б. Интонационные и формообразующие элементы в кантате «Псалмы» Н.Сидельникова / В. Б. Хорошавина // Школа молодого исследователя: сб. научных трудов по материалам конференций в Союзе московских композиторов. – М. : Издательство РИТМ, 2019. – №7 (14). – С. 6–17. – 1,4 п. л.

Диссертация «Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов», выполненная Хорошавиной Виталией Борисовной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 26 июня 2024 г. Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» — 10 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 11 от 26 июня 2024 г.



Науменко Татьяна Ивановна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра теории музыки,
заведующая кафедрой

Подпись
Удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.
26.06.2024

