

УТВЕРЖДАЮ

Ректор РАМ имени Гнесиных

А.С. Рыжинский



2023г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Х МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ «Шедевры русской музыки» имени Наталии Шпиллер РАМ имени Гнесиных 24-29 октября 2023 года

Организатором Международного конкурса вокалистов «Шедевры русской музыки» имени Наталии Шпиллер является Российская академия музыки имени Гнесиных. Конкурс ежегодно проводится кафедрой Академического пения.

Цели и задачи конкурса:

- возрождение и сохранение лучших традиций русского академического пения;
- пропаганда и популяризация русской классической и современной вокальной музыки;
- выявление и поддержка талантливой творческой молодежи России;
- обмен исполнительским, репертуарным и педагогическим опытом;
- совершенствование методов профессионального обучения;
- обеспечение преемственности поколений мастеров вокального искусства.

1. Участники конкурса:

1.1. Конкурс проводится по одной номинации – «сольное академическое пение»

1.2. Конкурсанты принимают участие в 3-х группах:

- 1 группа – студенты музыкальных вузов и выпускники среднего звена
- 2 группа – певцы-профессионалы
- 3 группа – педагоги-вокалисты

Конкурсанты 1, 2 и 3 групп оцениваются отдельно в каждой категории; возрастной ценз конкурсантов

2 и 3 групп — до 40 лет включительно.

1.3. Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте до 17 октября 2023 года.

E-mail: nataliashpiller@mail.ru

Для участия в конкурсе кандидатам необходимо предоставить в Оргкомитета следующие документы (сканированные):

а) заверенное печатью учебного заведения направление, включающее краткую характеристику – рекомендацию с указанием курса и формы обучения участника (1 группа);

- б) справку с места работы (2-3 группы)
- в) заполненную заявку прилагаемой формы (1-3 группы)
- г) цветную **портретную** фотографию (в формате JPEG не более 2 МБ) хорошего качества
- д) чек на оплату благотворительного регистрационного конкурсного взноса (2-3 группы)

Документы, предоставленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются. Все лица, допущенные к участию в конкурсе, получают официальное приглашение.

2. Место проведения конкурса

121069, Россия,

г. Москва, ул. Поварская, д.30-36,

Российская академия музыки имени Гнесиных.

Телефон: 8 (495) 771-28-38

Ответственный секретарь конкурса: Бенина Ариза Мурсаловна

E-mail: nataliashpiller@mail.ru

3. Порядок проведения конкурса:

- Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из **2-х туров** для всех трех групп (1- отборочный, 2-финальный).
- Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Участникам конкурса будет предоставлена возможность акустических репетиций по окончании жеребьевки.
- Произведения конкурсной программы исполняются наизусть и в тональности оригинала. Каждое произведение исполняется только в одном туре. Замена произведений во время конкурса возможно только по заявлению участника и согласованию с жюри конкурса. Последовательность исполнения произведений – по желанию участника.
- Выступления участников будут оцениваться по 10-бальной системе.
- Ко второму туру будет допущено не более 50 % участников первого тура. Заболевшим участникам дополнительные дни для прослушивания не предоставляются.
- В случае необходимости по предварительной заявке конкурсанта Оргкомитет может предоставить дежурного концертмейстера.
- Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.
- Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта конкурса по ТВ и радио, запись их на аудио и видеокассеты, и их распространение. Заключительный концерт лауреатов конкурса и награждение победителей состоятся в Концертном зале РАМ им. Гнесиных.

4. Финансовые условия:

Проезд участников первого и второго туров до Москвы и обратно, проживание в гостинице конкурсантов, концертмейстеров и преподавателей производится за свой счет или за счет направляющей стороны.

Оргкомитет резервирует все права на запись (аудио, видеокассет и компакт-дисков) конкурса и Гала-концерта, а также их дальнейшее использование в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

- В случае отказа кандидата от участия в конкурсе или неявки к началу конкурсных прослушиваний вступительный взнос не возвращается. (2-3 группы).
- Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, педагогов и сопровождающих (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендуемые организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами конкурсанты.
- Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса в бронировании места проживания (по предварительным заявкам).
- Подписание заявки на участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями конкурса.

5. Жюри:

В состав жюри войдут деятели культуры и искусства. В рамках конкурса представители жюри проводят мастер-классы.

В состав жюри входят:

- **Агин Михаил Суменович**, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного пения профессор РАМ имени Гнесиных;
- **Сметанников Леонид Анатольевич**, народный артист СССР, профессор, зав. кафедрой сольного пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;
- **Лошак Анатолий Александрович**, народный артист РФ, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;
- **Сунгатуллина Зиля Даяновна**, народная артистка РФ и Татарстана, профессор, зав. кафедрой сольного пения Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- **Лисициан Рузанна Павловна**, народная артистка Армении, заслуженная артистка РФ, профессор РАМ имени Гнесиных;
- **Дмитриева Наталья Анатольевна**, заслуженный работник культуры Монголии, доцент, декан вокального факультета РАМ имени Гнесиных

6. Награждение победителей:

- Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов конкурса, а также денежными премиями и подарками.
- Участники конкурса, допущенные ко 2-му туру и не удостоенные наград, получают грамоты.
- Государственные, общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы, а также частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.
- В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов жюри оставляет за собой право:
 - а) присуждать Гран-При;
 - б) присуждать 1-2-3 премии в каждой номинации (1-3 группы);
 - в) присуждать не все призовые места;
 - г) делить призовые места между победителями конкурса (кроме Гран-При);
 - д) перераспределять премии в пределах общего премиального фонда.
- По решению жюри лучшие концертмейстеры конкурса будут награждены Дипломом «Лучший концертмейстер».
- Педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. ГРУППА

1. ГРУППА

(студенты музыкальных вузов и выпускники среднего звена)

I тур

1. Ария русского композитора XVIII – XIX веков (А.Аренский, Б.Асафьев, А.Бородин, Д.Бортнянский, А.Верстовский, М.Глинка, С.Давыдов, А.Даргомыжский, К.Кавос, Ц.Кюи, М.Мусоргский, В.Пашкевич, Н.Римский-Корсаков, А.Рубинштейн, А.Серов, М.Соколовский, С.Танеев, Б.Фитингоф-Шель, Е.Фомин и др.)
2. Романс русского композитора на слова А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова.

II тур

1. Ария русского композитора XX – начала XXI века (В. Агафонников, С. Баневич, Г. Банщиков, Ю. Буцко, М. Вайнберг, А. Виноградова, К. Волков, Р.Глиэр, В. Дашкевич, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кобекин, М.Красев, Ж. Кузнецова, К. Молчанов, А. Николаев, А. Петров, Е. Подгайц, С.Прокофьев, С. Слонимский, А. Спадавеккиа, И.Стравинский, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, В. Шебалин, Д.Шостакович, Р. Щедрин и др.)
2. Романс Александра Егоровича Варламова
3. Русская народная песня

2. ГРУППА

(певцы-профессионалы)

I тур

1. Ария русского композитора (на усмотрение конкурсанта)
2. Романс или песня композитора XIX – начала XXI века (А.Аренский, С. Василенко, В. Гаврилин, Р. Глиэр, М. Гнесин, Д. Кабалевский, В. Казенин, В. Кикта, А.Ларин, З. Левина, М. Минков, К. Молчанов, М.Мусоргский, Е. Подгайц, В. Салманов, Г. Свиридов, С. Слонимский, М. Таривердиев, Б. Тищенко, А. Ходош, Т. Хренников, П.Чайковский и др.)

II тур

1. Ария русского композитора XX – начала XXI века (В. Агафонников, С. Баневич, Г. Банщиков, Ю. Буцко, М. Вайнберг, А. Виноградова, К. Волков, Р.Глиэр, В. Дашкевич, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кобекин, М.Красев, Ж. Кузнецова, К. Молчанов, А. Николаев, А. Петров, Е. Подгайц, С.Прокофьев, С. Слонимский, А. Спадавеккиа, И.Стравинский, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, В. Шебалин, Д.Шостакович, Р. Щедрин и др.)
2. Романс Антона Степановича Аренского
3. Русская народная песня

ГРУППА

(педагоги-вокалисты)

I тур

1. Ария русского композитора (на усмотрение конкурсанта)
2. Романс современного композитора XX – XXI веков (на усмотрение конкурсанта)

II тур

1. Произведение русского композитора из оперы или оперетты (Д. Кабалевский, К. Молчанов, Т.Хренников, Д.Шостакович, И.Дунаевский, Ю.Милютин, Е.Птичкин, Г.Свиридов, В.Соловьев-Седой, О.Фельцман и др.)
2. Романс или песня современного русского композитора (желательно романс М. Таривердиева)
3. Русская народная песня.