

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «21» октября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2170 от «21» октября 2025 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Основная образовательная программа	Сольное исполнительство на фортепиано	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

_____ Д.А. Булычева
«20» октября 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специального фортепиано

Протокол №1 от «02» сентября 2025 г.

Зав. кафедрой _____ В.П. Овчинников

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов:

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 чч.)

Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги

- исполнение наизусть **быстрой** части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;

- исполнение наизусть **виртуозного** этюда одного из следующих авторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин;

- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

4,6 – 5,0 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений: владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, грамотной педализацией. Понимание особенностей эстетики и поэтики творчества исполняемых композиторов. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения. Демонстрация творческой индивидуальности, наличие артистизма и сценической выдержки.
4,0 – 4,5 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями: владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, но с некоторыми погрешностями в интонировании и фразировке. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения.
ниже 4,0 баллов	Недостаточно убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Неумение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Недостаточное разнообразие приемов звукоизвлечения и видов артикуляции, неточности в интонировании и фразировке. Недостаточный слуховой контроль исполнения.

Примерный список произведений для исполнения

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
 Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
 Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
 Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.

Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.

Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.

Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.

Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.

Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.

Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.

Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.

Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.

Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.

Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.

Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг

Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.

Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.

Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.

Дебюсси К.«Бергамасская сюита»

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967

Мендельсон Ф. Шесть прелюдий и фуг ор.35

Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Моцарт В.А.

Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,

Мяковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.

Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983

Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.

Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961

Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрону. - М.: Музыка, 1986.

Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.

Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М. : Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979.
 Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
 Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
 Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
 Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
 Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
 Слонимский С. Соната
 Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953
 Тищенко Б. 11 фортепианных сонат
 Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934.
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958.
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a
 ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,
 ХиндемитП. SonatenFürKlavierShott'sSöhne. Mauns
 Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981.
 Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
 Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983.
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
 Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
 Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
 Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)
 Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
 Шостакович Д. 24 прелюдии и fugи
 Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
 Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
 Шостакович Д. Пять прелюдий
 Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)
 Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (1964—1970)
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
 Щедрин Р. «Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
 Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано
 Хинастера А. Три аргентинских танца
 Хинастера А. Соната

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей.

Критерии оценки

4,6-5,0 баллов	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
4,0-4,5 балла	Правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
ниже 4,0 баллов	Ответы на вопросы комиссии с ошибками, незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте,

	приблизительное представление о специфике различных исполнительских стилей. Неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве. Недостаточное владение профессиональной терминологией. Демонстрация ограниченного кругозора в разных областях искусства.
--	--

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.

Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.

Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.

Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.

Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.

Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.

Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.

Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»

Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г

Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.

Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.

Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975

Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.

20. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф.

Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое

пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.

Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.

Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.

Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.

Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.

Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.

Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.

Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. — М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005

Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.

Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.

Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.

Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.

Перельман Н.Е. В классе рояля. — Л.:Музыка, 1981

Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. — М.:Радуга 1992

Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.

Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.

Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.

Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.

Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.

Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.

Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г

Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.

Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.

Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.

Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.

Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.

Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.

Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.

Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.

Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.

Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.

50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.

Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.

Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.