

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого совета Академии  
Протокол №1 от «27» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор А.С.Рыжинский  
«30» августа 2024 г.

**Основная профессиональная  
образовательная программа высшего  
образования – программа магистратуры  
«Компьютерная музыка и аранжировка»**

**Направление подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль  
Компьютерная музыка и аранжировка**

**Квалификация:  
Магистр**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

**Москва 2024**

## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы .....	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	4
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	29
4.1. Календарный учебный график.....	29
4.2. Рабочий учебный план .....	29
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик .....	29
4.4. Рабочая программа воспитания .....	29
4.5. Календарный план воспитательной работы .....	30
4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	30
4.7. Организация практики.....	31
4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	31
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	32
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	33
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса .....	33
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса .....	34
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	36
Приложение 1 .....	37
Приложение 2 .....	37
Приложение 3 .....	37
Приложение 4 .....	37
Приложение 5 .....	37
Приложение 6 .....	37

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Компьютерная музыка и аранжировка» (далее - ОПОП) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 823, зарегистрированный в Минюст России от 14.09.2017 № 48188;

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;

– Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

### **1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 2 года; общая трудоемкость освоения ОПОП – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований)
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

#### Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

*Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- подготовка к публикации информационных материалов о событиях в области музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, PR-акций;
- разработка просветительских лекций в области музыкального искусства;
- выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;
- работа в газетах, журналах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;
- выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий в области культуры и искусства, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- выполнение переводов текстов в области музыкального искусства;
- составление рекламных текстов на иностранном языке

*Тип задач профессиональной деятельности: педагогический*

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий

*Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).
- художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами)

*Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий*

- исполнение музыкальных произведений в области древнерусского певческого искусства, хорового искусства, фольклорного творчества;
- создание аранжировок музыкальных произведений;
- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- выстраивание драматургии концертной программы

*Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский*

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- выполнение в составе исследовательской группы или самостоятельно научных разработок в области музыкального искусства и музыкального образования;
- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
- выявление исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкального образования, проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методов;
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;
- оценка научно-практической значимости проведенного исследования.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы критического анализа;</li> <li>• методологию системного подхода;</li> </ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>• навыками критического анализа</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.Формулирует в рамках обозначенной проблемы цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2.Способен прогнозировать результат деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата. Формирует план-график реализации проекта в целом и план	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые</li> </ul>

		<p>контроля его выполнения.</p> <p>УК-2.3.Способен организовать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>УК-2.4.Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях, семинарах и т.п.</p>	<p>результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>УК-3.1.Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p>УК-3.2.Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.</p> <p>УК-3.3.Способен предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</p> <p>УК-3.4.Способен планировать командную работу, распределять поручения членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>• учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>• предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>• планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>• способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>• навыками преодоления возникающих в</li> </ul>

			<p>коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>УК-4.1.Способен вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.2. Владеет навыками, необходимыми для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). УК-4.3.Способен представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. УК-4.4.Способен использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>• составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>• вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>• грамматическими категориями изучаемого</li> </ul>



			(ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные исторические типы культур;</li> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>• толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и	УК-6.1. Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов</li> </ul>

	<p>способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами.</p>	<p>деятельности и требований рынка труда; <i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>• основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>• сущность художественного творчества;</li> <li>• специфику музыки как вида искусства;</li> <li>• природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>• основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>• актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>• современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>• типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>• особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>• основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>• принципы современной гармонии;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>• разновидности нового контрапункта;</li> <li>• принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>• совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>• грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>• работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>• на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>• анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>• посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>• навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>• методами анализа современной музыки;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• представлениями об особенностях эстетики и</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>• навыками характеристики неизвестного современного музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации;</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>• закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>• сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>• способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного</li> </ul>

		<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>• основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>• традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>• анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>• методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>• правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками создания условий для внедрения</li> </ul>
--	--	---

			<p>инновационных методик в педагогический процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умением планирования педагогической работы;</li> <li>• навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>• навыками воспитательной работы.</li> </ul>
Работа с информацией	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>	<p>ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания</p> <p>ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>• правила структурной организации научного текста;</li> <li>• функции разделов исследовательской работы;</li> <li>• нормы корректного цитирования;</li> <li>• правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>• ставить проблему научного исследования;</li> <li>• выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>• производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание музыкальных произведений и аранжировок.	<p>ПК-1.Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта.</p>	<p>ПК-1.1.Создает музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта.</p> <p>ПК-1.2.Демонстрирует собственную манеру письма.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие;</li> <li>• особенности отечественных и зарубежных композиторских школ;</li> <li>• стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века;</li> <li>• теоретические основы современной композиции;</li> <li>• принципы основных техник композиции, включая новейшие;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• возможности всех оркестровых инструментов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</li> <li>• работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении;</li> <li>• создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов;</li> <li>• уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости;</li> <li>• естественностью перехода от одной части к другой;</li> <li>• таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению;</li> <li>• сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала;</li> <li>• создавать разнообразную оркестровую фактуру;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• всеми компонентами композиторской техники;</li> <li>• основными формами крупномасштабных произведений разных жанров;</li> <li>• собственной манерой письма;</li> <li>• связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать</p>	<p>ПК-2.1. Создает музыкальные произведения в различных стилях, жанрах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития композиторской</li> </ul>

	<p>музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории.</p>	<p>и формах: в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории. ПК-2.2. Демонстрирует собственную манеру письма. ПК-2.3. Грамотно излагает вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; применяет методы соединения вокально-хоровых и инструментальных средств.</p>	<p>мысли вокально-хорового жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления;</li> <li>• основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций;</li> <li>• характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;</li> <li>• историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров;</li> <li>• грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;</li> <li>• создавать разнообразную хоровую фактуру;</li> <li>• сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах;</li> <li>• художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции;</li> <li>• методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств;</li> <li>• проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.</li> </ul>
	<p>ПК-3. Способен создавать музыкальные произведения</p>	<p>ПК-3.1. Создает музыкальные произведения синтетических жанров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы построения крупных музыкально-</li> </ul>



	<p>синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл).</p>	<p>(опера, балет, оперетта, мюзикл).          ПК-3.2. Демонстрирует собственную манеру письма.          ПК-3.3. Грамотно применяет принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре, принципы создания киномузыки.</p>	<p>театральных жанров;          • основные исторические формы музыкального театра;          • природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре;  <i>Уметь:</i>          • создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.;          • работать с литературными источниками;          • работать с либреттистами, постановщиками и т.д.;          • анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов;          • анализировать сочетание визуального и звукового рядов;          • оценивать качество звучания звукового ряда;  <i>Владеть:</i>          • профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;          • принципами внутренней драматургии.</p>
	<p>ПК-4. Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.</p>	<p>ПК-4.1. Создает крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах.          ПК-4.2. Демонстрирует собственную манеру письма.          ПК-4.3. Грамотно применяет приемы и методы, в том числе цифровые, связанные с анализом, синтезом и трансформацией звука;          ПК-4.4. Соединяет в едином музыкально-тематическом поле звуковые объекты: оцифрованные, синтезированные, трансформированные.</p>	<p><i>Знать:</i>          • основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;          • - основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика;          • основные программные приложения для работы со звуком;  <i>Уметь:</i>          • определить общую форму и конструкцию произведения;          • сформировать тематический материал и его различные инварианты;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи;</li> <li>• трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом;</li> <li>• соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовой терминологией;</li> </ul>
	<p>ПК-5.Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда.</p>	<p>ПК-5.1.Профессионально выполняет компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения для любых инструментальных составов, в том числе переложения с использованием видеоряда;</p> <p>ПК-5.2.Использует для создания аранжировок и переложений музыкально-компьютерные программы и создает в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li> <li>• основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li> <li>• законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов.</li> <li>• профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>• грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами;</li> <li>• работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей;</li> <li>• основными методами организации</li> </ul>

			<p>музыкального материала в музыкально-компьютерных программах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки;</li> </ul>
ПК-6.Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений.	<p>ПК-6.1. Выполняет инструментовки собственных сочинений для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки;</p> <p>ПК-6.2 Свободно нотирует собственную музыку, применяет правила записи партитуры;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах до);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционной нотацией;</li> <li>• современными способами нотно-графической фиксации;</li> </ul>	
ПК-7.Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки.	<p>ПК-7.1.Использует в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра;</p> <p>ПК-7.2.Свободно читает инструментальные и хоровые партитуры;</p> <p>ПК-7.3.Обладает в знаниями стилей инструментальной и хоровой музыки.</p> <p>ПК-7.4.Применяет новейшие приемы и средства, направленные на расширение выразительных возможностей инструментов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра;</li> <li>• возможности всех оркестровых инструментов;</li> <li>• примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке</li> <li>• основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра;</li> <li>• штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения;</li> <li>• основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых;</li> <li>• музыкальные примеры на различные стилевые трактовки;</li> <li>• примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и</li> </ul>	

			<p>современной музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время;</li> <li>• приемы оркестрового письма различных композиторов;</li> <li>• характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li> <li>• основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров;</li> <li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>• ориентироваться в многообразии оркестровых стилей;</li> <li>• «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения);</li> <li>• анализировать партитуры;</li> <li>• правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры;</li> <li>• излагать партитурный текст на фортепиано;</li> <li>• создавать разнообразную оркестровую фактуру;</li> <li>• разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов;</li> <li>• ориентироваться в важнейших классических</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>теориях и законах акустики;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов;</li> <li>• терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры;</li> <li>• оркестровым голосоведением;</li> <li>• связью инструментовки с содержанием музыкального произведения;</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической, компьютерной композиции и аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПК-8.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>ПК-8.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по профильной подготовке. ПК-8.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися. ПК- 8.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии). ПК-8.4.Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</li> <li>• федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций;</li> <li>• основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>• разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;</li> <li>• организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим</li> </ul>

			<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>• принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>• методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание музыкальных произведений (сочинение) и аранжировок.	<p><b>ПК-9.</b> Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует и применяет в работе знания о возможностях применения новейших музыкально-компьютерных технологий в процессе создания музыкального произведения;</p> <p>ПК-9.2 Применяет современные технические средства при сочинении музыки.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века;</li> <li>• историю программного синтеза звука;</li> <li>• систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях;</li> <li>• виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>• виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>• аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;</li> <li>• основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;</li> <li>• основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего</li> </ul>

			<p>места аранжировщика, композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональную терминологию звукорежиссуры;</li> <li>• основные способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ</li> <li>• разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;</li> <li>• основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы;</li> <li>• ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;</li> <li>• определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;</li> <li>• собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;</li> <li>• правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование;</li> <li>• правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;</li> <li>• работать с программными средствами по обработке звука;</li> <li>• работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li> <li>• использовать профессиональную терминологию;</li> <li>• вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки;</li> <li>• анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</li> <li>• выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>• целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</li> <li>• знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов;</li> <li>• навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением;</li> <li>• навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> <li>• основными приемами работы с фактурой в</li> </ul>
--	--	--	--



			<p>условиях новых технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками создания аудиовизуальной продукции;</li> <li>• навыками исполнительства на электронных инструментах;</li> <li>• базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки;</li> </ul>
	ПК-10. Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию.	<p>ПК-10.1.Создавает свою концепцию музыкального произведения.</p> <p>ПК-10.2.Выстраивает форму и музыкальную драматургию собственного музыкального произведения.</p> <p>ПК-10.3.Демонстрирует собственную стилевую манеру письма.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы;</li> <li>• лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> <li>• основные теоретические основы построения композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собственной стилевой манерой письма;</li> <li>• всеми компонентами композиторской техники;</li> </ul>
	ПК-11. Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	<p>ПК-11.1.Находит оригинальные художественно-творческие решения.</p> <p>ПК-11.2.Сочиняет темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</p> <p>ПК-11.3.Использует различные формы композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы основных техник композиции, включая новейшие);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</li> <li>• создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров);</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Осуществление связи с	ПК-12.	ПК-12.1.Публично демонстрирует	<i>Знать:</i>

<p>различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках.</p>	<p>результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них. ПК-12.2. Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры. ПК-12.3. Применяет различные способы взаимодействия композитора с творческими партнерами, навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>• принципы работы в сфере PR;</li> <li>• основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертные мероприятия;</li> <li>• составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>• излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>• навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>• различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами;</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>ПК-13.</b> Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-13.1. Осуществляет письменные и устные консультационные коммуникации при подготовке творческих проектов. ПК-13.2. Создает идейную концепцию творческого проекта в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории. ПК-13.3. Профессионально общается с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>• принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>• принципы составления концертных программ;</li> <li>• учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>• репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>• взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>• создать концепцию концертной программы в</li> </ul>

			<p>ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе;</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
<p>Научно-исследовательская деятельность.</p>	<p><b>ПК-14.</b> Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-14.1. Определяет проблему и основные задачи исследования. ПК-14.2. Использует принципы построения научной работы с области музыкального искусства, методы сбора и анализа полученного материала, способы аргументации; применяет навыки подготовки научных обзоров, публикаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. ПК-14.3. Применяет в работе современные информационные технологии.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальную проблематику музыкознания;</li> <li>• методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>• виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>• правила структурной организации научного текста;</li> <li>• функции разделов исследовательской работы;</li> <li>• дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>• расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>• интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками критического осмысления явлений</li> </ul>

			<p>музыкознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>• профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Организационно-управленческая деятельность.	<p><b>ПК-15.</b> Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>ПК-15.1. Реализует в качестве руководителя и исполнителя крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p> <p>ПК-15.2. Ориентируется в работе над мероприятием на актуальность и соответствие потребностям и запросам массовой аудитории.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>• способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>• использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>• применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>• навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>• навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности;</li> </ul>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство регламентируется:

- календарным графиком освоения ОПОП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утвержденным Учёным советом Академии (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик в виде электронного документа (Приложение 3).
- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик (Приложение 5);
- аннотациями к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение 6).

### 4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

### 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ОПОП		120

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 45 процентов общего объема ОПОП.

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных и факультативных дисциплин.

### 4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП представлены в Приложении 3. Аннотации, содержащие цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, представлены в Приложении 6.

### 4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к

настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Академии, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

#### **4.5. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 4), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

#### **4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

*Методы и средства практической подготовки:* мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров в рамках изучения дисциплин по дирижированию планируется из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на платформе ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде научных и творческих работ. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **4.7. Организация практики**

Практическая подготовка обучающихся реализуется в рамках проведения практик, а также может быть включена в отдельные дисциплины (модули).

При реализации ОПОП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Академии, в структурных подразделениях Академии, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимися, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

#### **4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Государственный экзамен проводится в форме экзамена.

Государственный экзамен проходит в форме исполнения дипломной программы сочинений из собственных музыкальных сочинений и аранжировок (допускается как авторское исполнение, так и исполнение с помощью приглашенных артистов, учебных или профессиональных коллективов) при письменном оформлении выпускником комментариев к концертной программе.

При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

## **5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации ОПОП в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2-х в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Общее руководство научным содержанием ОПОП осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим



самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

**ЭИОС Академии обеспечивает:**

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО ДОТ и на основе платформы ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;
- синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:
  - ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) - 704032 книг и 713 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;
  - «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (<https://gnesin-academy.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

- электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

## **6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Материально-техническую базу Академии составляют 8 зданий на правах оперативного управления общей площадью 41 074 м<sup>2</sup>, 6 из них – учебные корпуса общей площадью 23834 м<sup>2</sup>. Учебная площадь составляет 20515 м<sup>2</sup>, в том числе 440 м<sup>2</sup> крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование;

- концертный зал «На Поварской» на 300 посадочных мест;
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;
- органнй зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавирина («Глербах», «Чембано»);
- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А.В. Александрова (5-я Магистральная улица, д.5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);
- 26 учебных аудиторий, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м<sup>2</sup>;
- зал хореографии площадью 44 м<sup>2</sup>.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 358 м<sup>2</sup> на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 700 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 м<sup>2</sup> построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Приложение 1

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 6

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>