



УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора
Российской академии музыки
имени Гнесиных
Булычева Дарья Александровна
«25» июня 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало европейской оперы XIX века» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Власов Алексей Андреевич обучался в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации; работал в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности преподавателя кафедры теории музыки, редактора Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных».

В 2022 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Енукидзе Натэла Исидоровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности декана историко-теоретико-композиторского факультета.

По итогам обсуждения диссертации «Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало европейской оперы XIX века» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация А. А. Власова представляет собой самостоятельное научное исследование методов и приемов пародирования европейских оперных сочинений XIX века в пьесах И. Н. Нестроя. Изучение биографических фактов, музыкально-критических отзывов, а также анализ целого ряда сочинений Нестроя и его соавторов позволили выявить специфические черты австрийских оперных пародий XIX века и сделать вывод о значении этого жанра в истории венского народного театра. Исследование вносит значительный вклад в изучение творчества И. Н. Нестроя, австрийских композиторов А. Мюллера, К. Биндера и М. Хебенштрайта, а также дополняет наши представления о роли пародии в музыкально-театральной жизни Австрии XIX столетия.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению творческого наследия И.Н. Нестроя, рассмотренного в контексте бытования венского народного театра;
- проанализирован широкий круг рецензий и статей критиков на пародийные пьесы И.Н. Нестроя (1832—1857 гг.);
- на материале пьес И. Н. Нестроя и сотрудничавших с ним композиторов сформировано представление об основных драматургических, литературных и музыкальных приемах пародирования оперных первоисточников;
- выявлены стилевые и драматургические параллели оперных пародий Нестроя с другими пародийными сочинениями на те же сюжеты в творчестве современников драматурга;
- предпринята попытка реконструкции процесса создания либретто и музыкальной составляющей оперных пародий Нестроя.

Достоверность результатов проведенных исследований обеспечена опорой на документальные источники, в том числе на рукописи либретто и партитур пародий

И.Н. Нестроя, и использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа музыкально-сценических произведений. Обращаясь к закономерностям и специфике оперной пародии, автор опирался также на теории пародии, сформулированные в трудах отечественных и зарубежных филологов и искусствоведов.

Научная новизна представленной диссертации заключается, в первую очередь, в обращении к ранее неизвестным материалам — практически все исследованные в ней сочинения вводятся в научный обиход впервые. В изучении оперных пародий Нестроя применен комплексный подход, подразумевающий совокупное рассмотрение драматургических, литературных и музыкальных приемов пародирования первоисточников. Исследование разных сторон творческого наследия драматурга позволило определить место оперной пародии в его жанровой системе, а сравнительный анализ пародий И.Н. Нестроя с пародиями его коллег-современников — сформулировать основные принципы творческого метода драматурга в области оперной пародии.

Практическое значение. Материалы исследования могут найти применение в учебных курсах по истории зарубежной музыки, музыкального театра, по анализу оперного и балетного спектаклей, анализу литературных текстов; отдельные выводы могут стать основой для научных исследований — музыковедческих, культурологических, филологических, театроведческих.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная А. А. Власовым диссертация «Пародии Иоганна

Непомук Нестрой как зеркало европейской оперы XIX века» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 4 публикациях общим объемом 3,04 п. л. (3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). **Ценность** научных работ, опубликованных А. А. Власовым, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие процесс эволюции пародийного метода И. Н. Нестрой и сотрудничавших с ним композиторов.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Власов А. А. Образ Вены в оперной пародии Иоганна Непомука Нестрой «Роберт-дьявол» / А. А. Власов // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2024. — № 2. — С. 69–83. — <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.2.069-083> — 0,86 п. л.

2. Власов А. А. «Душевный тюремщик» Иоганна Непомука Нестрой и стереотипы романтического театрального искусства / А. А. Власов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2024. — № 4. — С. 56–69. — <https://doi.org/10.56620/2227-9997-2024-4-56-69> — 0,93 п. л.

3. Власов А. А. Einlage к пародии «Гвоздика и перчатка» И. Н. Нестрой как текстологическая, источниковедческая и историческая загадка / А. А. Власов // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2024. — № 4 (48). — С. 9–17. — https://doi.org/10.48201/22263330_2024_48_9 — 0,68 п. л.

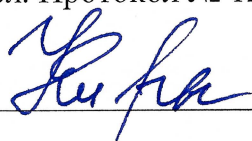
Публикации по теме диссертации в других изданиях:

4. Енукидзе Н. И., Власов А. А. «Бездельник Цампа, или Гипсовая невеста»: Иоганн Непомук Нестрой в диалоге с Фердинандом Герольдом / А. А. Власов // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы V Международной научной

конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко и др. / Российская академия музыки имени Гнесиных. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2023. Том 1. — С. 175–183. — <https://doi.org/10.56620/978-5-8269-0306-3-2023-1-175-183> — 0,57 п. л.

Диссертация «Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало европейской оперы XIX века», выполненная Власовым Алексеем Андреевичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 25 июня 2025 г. Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» — 10 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 12 от 25 июня 2025 г.



Кирнарская Дина Константиновна
доктор искусствоведения,
доктор психологических наук,
профессор,
кафедра истории музыки,
заведующая кафедрой

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Лебедева А.Ю.

25. 06. 2025 г.

