

## Отзыв

на автореферат диссертации Чан Вионт Тханя «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонт Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Работа, представленная к защите, является самостоятельным и законченным исследованием. Тема ее несомненно оригинальна и нова, так как симфонической музыкой вьетнамских композиторов у нас еще никто не занимался, и перед нами - первый шаг в этом направлении. Новизна темы соединяется здесь с актуальностью. И это очень важно, так как острота проблемы по-прежнему сохраняется, особенно когда мы сталкиваемся с европоцентристским отношением к неевропейским культурам. В нашем случае исследование проводит сам носитель этой культуры, что очень важно в свете идей аутентизма. Особенно актуален такой подход сегодня, когда происходит сближение национальных культур и установление культурных связей.

В работе импонируют музыкальность и убежденность автора в ценности исследуемого предмета, в том, что симфоническая музыка Вьетнама представляет собой яркое художественное явление, не копирующее европейские образцы. Проведенный обзор литературы свидетельствует об умении диссертанта критически мыслить, видеть главное, отсеивая несущественное.

Методологическим подспорьем в работе стала антропологическая концепция жанра, разработанная М.Арановским и трактующая симфонию как отражение мира Человека. Автор переосмысляет эту концепцию и ставит ее во главу угла своего исследования.

Среди вопросов, которые возникают по ходу чтения работы, хочется задать такой: что нового во вьетнамскую симфоническую музыку принес XXI век? Хотя работа и посвящена веку двадцатому, интересно было бы узнать, обогатилась ли вьетнамская культура новыми открытиями в этой области за последние 20 лет?

Подытоживая сказанное, отметим, что рецензируемый реферат диссертации Чан Вионт Тханя «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века» всесторонне раскрывает содержание работы. Охват большого по объему материала,

широта исторического контекста, исследовательская увлеченность - все это делает работу первооткрывательской.

Автореферат выполнен на высоком профессиональном уровне и является научным трудом, отвечающим требованиям, сформулированным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ» № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 01.10.2018 № 1168). Его автор Чан Вионт Тхань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

30 августа 2019 г.

Доктор искусствоведения,  
профессор, зав. кафедрой теории музыки ННГК  
Сыров Валерий Николаевич



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».  
603950, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40  
+7 (831) - 419-40-15  
адрес сайта: [http:// nnovcons.ru](http://nnovcons.ru)  
e-mail: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru), личный: [valerysyrov@gmail.com](mailto:valerysyrov@gmail.com)

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

