

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Анастасии Владимировны Никулиной
*«Слово как элемент музыкальной композиции
в творчестве Л. Берно 1950–1960-х годов»*,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Тема диссертации Анастасии Владимировны Никулиной связана с проблемой воплощения словесности в произведениях итальянского композитора Лучано Берно (1925–2003) – одного из крупнейших представителей западноевропейской музыки 2-й половины XX века. В центре внимания исследователя находятся сочинения, созданные Берно в 1950-е–1960-е годы, в частности, «Тема. Посвящение Джойсу» (1958), «Секвенция III» (1966), Симфония (1968), а также ряд других произведений композитора.

Опираясь на опыт изучения творчества Берно, который уже накоплен в зарубежном и отечественном музыкознании, автор диссертации подвергает специальному рассмотрению ту сторону сочинений композитора, которая до этого не становилась главным предметом научного анализа. Речь в первую очередь идет о выявлении специфических закономерностей в организации словесного текста, которые обнаруживают свое действие на смысловом, содержательном уровне. В этом как раз и заключается новизна подхода, предпринятого в данной диссертации. Не оставляя в стороне разнообразные фонетические модификации словесного материала, которые Берно активно производит с литературными и научными текстами, будь то Э.Э. Каммингс, М. Куттер, Дж. Джойс, С. Беккет, К. Леви-Стросс, автор диссертации подробно прослеживает композиторский метод работы со словом, сохранившим свою структурную целостность, а следовательно, и смысл. Именно на данном – смысловом – уровне осуществляется анализ композиций, в ходе которого устанавливается специфическая логика в распределении текстового материала, во многом аналогичная музыкальной. Формообразующие приемы, которые выявляет и описывает диссертант, имеют важное значение для понимания художественной техники Л. Берно.

И здесь хотелось бы привести фрагмент публикации Тео Мюллера «Музыка – это не обособленное действие: беседа с Лучано Берно»/ «Music is not a solitary act: conversation with Luciano Berio» (1995), который, на наш взгляд, служит косвенным подтверждением обоснованности того научного пути, в рамках которого выполнено исследование А. В. Никулиной. «Я использую музыку, – говорит Берно, – в качестве инструмента анализа текста, с тем чтобы придать ему иное освещение и открыть в нем скрытые или новые значения». Продолжив тему «слова композитора», необходимо отметить еще одну важную положительную сторону диссертации, а именно сделанный А.В. Никулиной перевод статьи Л. Берно «Поэзия и музыка»; это новый вклад в расширение базы научных источников о зарубежной музыке XX века, актуальный и востребованный.

В целом наблюдения и выводы, сделанные в работе, представляются интересными, обоснованными и убедительными; однако есть ли необходимость введения термина «музыкально-вербальная композиция», если понятие «музыкальная композиция» включает в себя вообще все мыслимые способы работы с материалом, словесным в том числе?

Полагаю, что автореферат диссертации «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берно 1950–1960-х годов» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 20 марта 2021, № 426). Анастасия Владимировна Никулина, автор представленного к защите диссертационного исследования, несомненно, достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Пантелеева Юлия Николаевна

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных*

12 сентября 2021 года

Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36
Тел. 8 495 691 15 54
mailbox@gnesin-academy.ru
yulia_panteleeva@gnesin-academy.ru
<https://gnesin-academy.ru>

