

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации Лукьянова Антона Валерьевича
«Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus`у»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Предметом диссертации А.В. Лукьянова является исследование принципов и приёмов работы Д.Д. Шостаковича над рукописями в ходе создания музыкальных произведений, поиск внутренних закономерностей творческого процесса и способов их описания.

Уже само обращение к творчеству Д.Д. Шостаковича определяет высокую актуальность избранной темы и ту меру ответственности, которую соискатель, по нашему мнению, оправдывает своей работой, углубленным рассмотрением рукописного наследия композитора, вниманием к сложным вопросам психологии творчества, текстологии.

В последнее время возрастает интерес к разнообразным эгодокументам, сопровождающим рождение завершённого произведения – наброскам, черновым записям, вариантам и редакциям, и не только в литературоведении. Именно на этих материалах А.В. Лукьянов смог выявить и обосновать некоторые важные типологические особенности работы Шостаковича от первоначального импульса к воплощению замысла.

Опираясь на теоретические труды и публикации предшественников, составившие необходимую основу предпринятого соискателем исследования, автор рассматривает композиторский творческий процесс и способы его фиксации методами современной текстологии. Необходимо отметить значительную источниковую базу диссертации, позволяющую обеспечить достоверность выводов.

Новизна работы определяется тем, что впервые проведено детальное изучение правки Шостаковича и осуществлена её систематизация, сделаны важные наблюдения над характером работы композитора в разные периоды творчества, в разных жанрах.

Соискатель демонстрирует познания в смежных с музыкальным искусством областях истории литературы, театроведения, что позволяет ему привлекать к анализу разнообразные факты. Некоторые положения диссертации были успешно

апробированы на международной научной конференции «Владимир Маяковский в мировом культурном пространстве» в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН (2018).

По теме диссертации А.В. Лукьяновым опубликовано восемь статей, из них три в изданиях списка ВАК, одна статья в издании системы Скопус. Публикации основаны на результатах исследования музыкального и биографического материала.

Автореферат отражает структуру, основные положения и выводы диссертации и дает представление о ее содержании.

Работа Антона Валерьевича «Творческий процесс Шостаковича: от черновика кopus`у» является самостоятельным научным исследованием и соответствует требованиям, отмеченным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 20.03.2021 № 426), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

“_10_” сентября 2021 г.

Терехина Вера Николаевна,
доктор филологических наук,
главный научный сотрудник
Федерального бюджетного учреждения науки
«Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук»

Федеральное бюджетное учреждение науки
«Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук»

Почтовый адрес: 121069 ул. Поварская, д.25а, г. Москва, Россия.
8-495-6905030.

E-mail: info@imli.ru

Web-site: <http://imli.ru>

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЖЕНО

