

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дмитрия Владимировича Беляка
«Концерты П. И. Чайковского в контексте
позднеромантического фортепианного искусства»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат представляет диссертацию как комплекс научных исследований, актуальность которых в современной музыкальной науке бесспорна. Концерты Чайковского для фортепиано с оркестром – важнейшая часть как творческого наследия композитора, так и истории жанра в целом. Одним из главных достижений Д.В. Беляка является комплексное рассмотрение всех фортепианных концертов Чайковского в контексте эпохи с самых разных позиций. Автор подробно изучает рецепцию концертов Чайковского как в России, так и за рубежом, рассматривает сочинения с точки зрения особенностей жанра и формы своего времени, а также в контексте развития европейской фортепианной школы. Важнейшим достоинством работы стало изучение архивных источников, в которых отражены не только этапы творческого процесса Чайковского, но и особенности интерпретации музыкантами его времени.

Несмотря на все безусловные достоинства и результаты исследования, следует обратить внимание на следующий момент – высказанное автором работы категоричное утверждение на с. 14, что издание так называемой «третьей редакции» Первого фортепианного концерта является авторским и «однозначно вышло при жизни Чайковского, а текстовые изменения были с ним согласованы» выглядит неубедительным. Проблема редакций Первого концерта – одна из сложнейших в принципе в науке о Чайковском, вызывавшая серьёзные научные дискуссии в течении XX столетия. Источники, приведённые автором работы в качестве аргументов – фрагмент газеты «Signale für die musikalische Welt» и каталог Гофмейстера – являются лишь малой частью огромного комплекса документов, полный анализ которых приводит скорее к прямо противоположным выводам. (Подробное описание и анализ всех выявленных на сегодняшний день источников см.: Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений.

Серия III Концерты и концертные пьесы. Т. 1: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром : си-бемоль минор : соч. 23 (ЧС 53) : 1-я редакция 1875 г. / науч. ред. П. Е. Вайдман, А. Г. Айнбиндер; Гос. ин-т искусствознания ; Гос. мемориальный музей-заповедник П. И. Чайковского. – Партитура. – Челябинск : МРІ, 2015. С. XLVIII-LI; LXIV-LXVIII).

Автореферат диссертации Дмитрия Владимировича Беляка «Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства» хорошо структурирован, изложен логично и емко отражает содержание работы; представленные в автореферате результаты исследования позволяют заключить, что работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

“01” апреля 2022 г.

Айнбиндер Ада Григорьевна,
кандидат искусствоведения,

заведующая отделом рукописных и печатных источников

ГАУК МО «Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник

П.И. Чайковского»

e-mail: adaainbinder@mail.ru

Государственное автономное учреждение культуры Московской области

«Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И.

Чайковского»

141601, Московская область, г. Клин, ул. Чайковского, д.48

Телефон: +7 (496) 245-81-96

e-mail: gdmch@mail.ru

Адрес сайта: <https://tchaikovsky.house/>

Зав. общими вопросами Белеусе Р.В.

