

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 03 » 11 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский
11 2020 г.

Фонд оценочных средств образовательной программы

**Методика работы с исполнительским
коллективом на традиционных народных
инструментах**

І. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

Знания, умения, навыки

Знать:

- особенности бытования русских национальных музыкальных инструментов в русской культуре в различные исторические периоды – с древности до нашего времени;
- современные достижения в области методики обучения игре на традиционных инструменте;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса;
- источники информационного обеспечения.

Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, истории исполнительства на русских национальных инструментах и методики обучения игре на них.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, инновационными педагогическими технологиями;
- навыками критического осмысления различных точек зрения на пути развития русских национальных музыкальных инструментов.

II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

- особенностей бытования русских национальных музыкальных инструментов в русской культуре в различные исторические периоды – с древности до нашего времени;
- современных достижений в области методики обучения игре на традиционных инструменте;
- психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса;
- источников информационного обеспечения.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: особенности бытования русских национальных музыкальных инструментов в русской культуре в различные исторические периоды – с древности до нашего времени	Не знает основные особенности бытования русских национальных музыкальных инструментов в в русской культуре в различные исторические периоды – с древности до нашего времени	Знает лишь некоторые особенности бытования русских национальных музыкальных инструментов в в русской культуре в различные исторические периоды – с древности до нашего времени	Знает в общих чертах особенности бытования русских национальных музыкальных инструментов в в русской культуре в различные исторические периоды – с древности до нашего времени	Знает особенности бытования русских национальных музыкальных инструментов в в русской культуре в различные исторические периоды – с древности до нашего времени
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

<i>Знать:</i> современные достижения в области методики обучения игре на традиционны х инструменте	<i>Не знает</i> современные достижения в области методики обучения игре на традиционны х инструменте	<i>Знает</i> частично современные достижения в области методики обучения игре на традиционны х инструменте	<i>Знает</i> в общих чертах современные достижения в области методики обучения игре на традиционны х инструменте	<i>Знает</i> современные достижения в области методики обучения игре на традиционны х инструменте
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> психофизиче ские особенности обучающихся разных возрастных групп, методическу ю литературу, сущность и структуру образователь ного процесса	<i>Не знает</i> психофизиче ские особенности обучающихся разных возрастных групп, методическу ю литературу, сущность и структуру образователь ного процесса	<i>Знает</i> лишь некоторые психофизиче ские особенности обучающихся разных возрастных групп, методическу ю литературу, сущность и структуру образователь ного процесса	<i>Знает</i> в общих чертах психофизиче ские особенности обучающихся разных возрастных групп, методическу ю литературу, сущность и структуру образователь ного процесса	<i>Знает</i> психофизиче ские особенности обучающихся разных возрастных групп, методическу ю литературу, сущность и структуру образователь ного процесса
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> источники информацион ного обеспечения	<i>Не знает</i> источники информацион ного обеспечения	<i>Знает</i> лишь некоторые источники информацион ного обеспечения	<i>Знает</i> в общих чертах источники информацион ного обеспечения	<i>Знает</i> источники информацион ного обеспечения
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

Умение:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, истории исполнительства на русских национальных инструментах и методике обучения игре на них.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Не умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Умеет в общих чертах развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, но не всегда умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Умеет в полной мере развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных	Не умеет использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач	Умеет использовать лишь отдельные методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач	Умеет в общих чертах использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	Умеет использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач

профессиональных задач		льных задач	льных задач	
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Уметь:</i> оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, истории исполнительства на русских национальных инструментах в и методики обучения игре на них	<i>Не умеет</i> оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, истории исполнительства на русских национальных инструментах в и методики обучения игре на них	<i>Частично умеет</i> оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, истории исполнительства на русских национальных инструментах в и методики обучения игре на них	<i>Умеет</i> в общих чертах оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, истории исполнительства на русских национальных инструментах в и методики обучения игре на них	<i>Умеет</i> оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, истории исполнительства на русских национальных инструментах в и методики обучения игре на них
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

Владение:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, инновационными педагогическими технологиями;
- навыками критического осмысления различных точек зрения на пути развития русских национальных музыкальных инструментов.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающими ся разного возраста, инновационн ыми педагогическ ими технологиями	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающим ися разного возраста, инновацион ными педагогичес кими технология ми	<i>Владеет</i> отдельными навыками общения с обучающими ся разного возраста, инновационн ыми педагогическ ими технологиям и	<i>Владеет</i> навыками общения с обучающими ся разного возраста, в общих чертах владеет инновационн ыми педагогическ ими технологиям и	<i>Владеет</i> навыками общения с обучающими ся разного возраста, инновационн ыми педагогическ ими технологиям и
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками критического осмысления различных точек зрения на пути развития русских национальных музыкальных инструментов	<i>Не владеет</i> навыками критическог о осмысления различных точек зрения на пути развития русских национальн ых музыкальны х инструмент ов	<i>Частично владеет</i> навыками критического осмысления различных точек зрения на пути развития русских национальны х музыкальных инструменто в	<i>Владеет в общих чертах</i> навыками критического осмысления различных точек зрения на пути развития русских национальных музыкальных инструментов	<i>Владеет</i> навыками критического осмысления различных точек зрения на пути развития русских национальных музыкальных инструментов
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон
баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла «неудовлетворительно» слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

Вопрос №1 (варианты)

1. Название «Словища» относится к музыкальному инструменту...
2. Исполнители на гусях в русском эпосе.

Вопрос №2 (варианты)

1. Отношение к гусям и музицированию на гусях в символике православной культуры Руси.
2. Образы певцов-гусяров в русской литературе, живописи, камерной и оперно-симфонической музыке вводились преимущественно с целью воплощения...

Вопрос №3 (варианты)

1. Принятые в науке критерии классификации музыкальных инструментов.
2. Термины «фольклор» и «фольклоризм» представляют собой...

Вопрос №4 (варианты)

3. Основатель известного фольклорного ансамбля, которые сегодня носит имя создателя.

4. Регионы фиксации аутентичных инструментальных фольклорных традиций в XX веке.

Вопрос №5 (варианты)

5. Двойная дудка представляет собой...
6. Русские гармошки с различной высотой звука каждой клавиши при смене направления движения меха.

Вопрос №6 (варианты)

7. Композиторы, внесшие вклад в создание концертно-академического репертуара для гуслей в 1980 – 90-е годы.
8. Алгоритм освоения приемов игры.

Вопрос №7 (варианты)

9. Основные артикуляционные средства.
10. Чем отличается инструментально-певческое искусство от аккомпанемента?

Вопрос №8 (варианты)

11. Профессиональное образование и его влияние на современное инструментально-певческое исполнительство.
12. Задачи подготовки к концертному выступлению.

**VI. Методические материалы, определяющие процедуры
оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах» проходит в форме устного опроса или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.