

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методический комплекс видеопособия
«Гнесинские мастера представляют»**

**Часть 6
«Концертмейстерское мастерство»**

2022 год

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные основания для разработки учебно-методического комплекса

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1390;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1390;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №730;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №815;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №731;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 года №847.

1.2. Перечень сокращений

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- ОПК – общепрофессиональные компетенции

- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность
- ПК – профессиональные компетенции
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС СПО
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

2.1. Цели и задачи

Цель курса – подготовка обучающихся к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера, в рамках которой он должен планировать и вести концертмейстерскую репетиционную работу, овладеть навыками *публичного* исполнения музыкальных произведений и программ в качестве концертмейстера.

Задачи курса:

1. формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
2. формирование у студента – пианиста навыков отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы;
3. выработка умения формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта и исходя из оценки его исполнительских возможностей;
4. освоение концертмейстерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
5. формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
6. требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
7. овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
8. развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

9. развитие всех видов музыкальной памяти;
10. развитие требовательности к метроритмической стороне исполнения;
11. воспитание навыков самостоятельной работы над произведением.

2.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение курса направлено на формирование следующих универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p style="text-align: center;">УК-3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p style="text-align: center;">ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами

	<p>фактуры;</p> <p><i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения;</p> <p><i>Владеть:</i> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПК – 2</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционно ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i> - методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p>

2.3. Краткое содержание курса

2.3.1. Феномен концертмейстерского мастерства. Основные составляющие дисциплины «Концертмейстерский класс» в профессиональной подготовке пианиста.

Искусство концертмейстера: основные этапы эволюции. Две составляющие обучения в концертмейстерском классе:

1. Подготовка концертного выступления с солистом. В программу выступления на концертной эстраде в каждом из семестров входят произведения определённых композиторов или эпох. Примерные образцы промежуточного семестрового контроля при исполнении программы с солистом: оперные сцены и арии, романсы Рахманинова, романсы Чайковского и Римского-Корсакова, романсы Глинки и песни Шуберта, вокальные циклы зарубежных композиторов, романсы и вокальные циклы русских композиторов XX века, инструментальные концерты и другие инструментальные произведения крупной формы, инструментальные миниатюры для различных инструментов и фортепиано.

2. Изучение обязательных репертуарных списков. Для освоения студентами большего объема концертного и учебного репертуара в программу дисциплины включаются составленные на кафедре списки наиболее популярных в театральной, концертной филармонической и учебной практике высокохудожественных вокальных произведений.

2.3.2. Методические основы обучения концертмейстерскому искусству

Основные задачи, структура и содержание курса концертмейстерского мастерства. Блоки проблем: исполнитель и его способности, исполнитель и концертмейстер, проблема педагогического репертуара. История и современность в формах и методах преподавания концертмейстерского искусства (краткий обзор). Работы и лекции по вопросам концертмейстерского искусства 2-й половины XIX — начала XX века (А. Гензельт, А. И. Виллуан, А. И. Дюбюк, К. Э. Вебер, А. Н. Буховцев, М. Н. Курбатов, Э. К. Розенов, В. В. Демянский, В. И. Сафонов, С. М. Майкапар, Г. П. Прокофьев и др.). Выдающийся вклад отечественных пианистов-педагогов в теорию и практику концертмейстерского искусства. Индивидуальные исполнительские и педагогические школы выдающихся концертмейстеров в России и за рубежом в прошлом и настоящем. Преемственные ступени обучения концертмейстерскому искусству в системе «школа — училище — вуз». Отличия от зарубежных моделей. Концертмейстерское образование в настоящее время и актуальные проблемы методики. Творческий характер передовой музыкальной педагогики. Задача воспитания не только специалиста-профессионала узкого профиля, но и широко образованного, высококультурного человека. Воспитание высоких нравственных качеств музыканта.

2.3.3. Интонационные основы концертмейстерского мастерства

Музыкальные способности: общие и специальные. Одаренность усваивающая, «учебная», и одаренность творческая, креативная. Талант и гений. Внутренние и внешние условия реализации способностей. Спектр музыкальных способностей и компоненты одаренности музыканта-исполнителя и педагога. Музыкальный слух и его разновидности. Традиции узкого и широкого толкования понятия «музыкальный слух». Слух звуковысотный, мелодический, гармонический, тембровый, динамический, полифонический. Интонационный слух. Внутренний слух. Ладовое чувство. Чувство музыкального ритма. Пути и способы совершенствования различных компонентов слуха. Специфика функционирования музыкального слуха на разных ступенях развития. Комплекс необходимых исполнительских качеств по К. А. Мартинсену. Музыкальная память. Многосоставность музыкальной памяти, ее виды (эмоциональная, интеллектуально-логическая, образно-ассоциативная, слуховая, зрительная, моторно-двигательная, тактильная) методы совершенствования. Зависимость

функционирования памяти от мобилизации воли, интенсивности восприятия, концентрации внимания, интереса к запоминаемому, активности запоминающего. Временные «круги памяти» и их учет в процессе работы (по В. Ю. Григорьеву). Выявление смысловых отрезков и опорных пунктов в произведении как фактор, облегчающий функционирование памяти. Причины сбоев, провалов памяти на эстраде и пути их устранения

2.3.4. Работа над произведением в концертмейстерском классе

Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к исполнению на эстраде, поддержание и возобновление. Выдающиеся концертмейстеры об этапах работы над музыкальным произведением. Взаимопроникновение этапов и известная условность их деления. Первый этап работы. Пути формирования первоначального образа произведения, создания у исполнителя «рабочей гипотезы», исходного варианта интерпретаторской концепции. Ознакомление с сочинением за инструментом и без инструмента. Степень целесообразности использования звукозаписи. Продолжительность начального этапа. Проблема чтения с листа. Характеристика основных элементов навыка чтения с листа: ускоренного восприятия нотной графики по вертикали и горизонтали, мгновенной двигательной реакции, уверенной ориентировки на клавиатуре и владения аппликатурной техникой, умения играть «вслепую», способности предвосхищать развертывание музыкальной мысли. Второй этап работы. Процесс технического и художественного овладения произведением. Разбор музыкального сочинения и его задачи. Отличие чтения с листа от разбора. Тщательное изучение нотного текста. Преобладающая работа по фрагментам в замедленном темпе. Преодоление технических трудностей в произведении, формирование моторно-двигательных исполнительских комплексов. Изучение эмоционально-образного содержания произведения. Роль знаний в области истории музыки и значение навыков музыкально-теоретического анализа сочинения в работе исполнителя. Выбор определённых интерпретаторских средств в связи с уяснением пианистом закономерностей музыкального языка, драматургии, структуры произведения и т. д. Работа над уяснением специфики музыкального языка произведения (характерных особенностей мелодии, гармонии, ритма, фактуры и т. д.), его формы и жанра, над соответствующими выразительными средствами исполнения. Оптимальное соотношение эмоциональных и рациональных компонентов в работе пианиста. Текст и подтекст. Объективное и субъективное в исполнительском искусстве. Критика господствовавших ранее эстетических установок (Е. Я. Либерман). Художественно оправданные и убедительные (или спорные и необоснованные) проявления творческой свободы в истолковании произведений композиторов барокко, классицизма и романтизма. Развитие сотворческого начала через создание собственных концертных и педагогических

редакций, каденций солиста, транскрипций. Третий этап работы – работа с исполнителем над ансамблем в соотнесении интерпретации со стилем композитора. Активное изучение истории интерпретаций исполняемого произведения, интенсивное освоение звуко– и видеозаписей выдающихся дуэтов концертмейстера и солиста-исполнителя. Сравнительный анализ различных трактовок избранного сочинения. Адаптация к условиям концертного выступления: тренировка исполнительской выдержки и выносливости, испытание «запаса прочности», выработка стрессоустойчивости и сценического самообладания. Проблема эстрадного волнения. Различные типы состояний перед концертным выступлением. Корни негативных явлений в связи с выступлением на сцене и пути их устранения. Факторы, положительно влияющие на эстрадное самочувствие. Предконцертный режим пианиста. Особенности проведения репетиции перед концертом. Концертное выступление как творческий процесс. Послеконцертная доработка произведения. Анализ итогов выступления. Исполнение на эстраде как важный этап работы над произведением. Методика сохранения произведения в репертуаре.

2.3.5. Занятия в концертмейстерском классе и самоорганизация занятий ученика

Цели и задачи урока, его построение и характер, продолжительность и насыщенность. Подготовка педагога к уроку, предварительный план урока, отклонения от плана. Тематический урок. Открытый урок как особый вид занятий, его специфика. Методы работы на уроке: словесные пояснения. Особенности педагогического показа (образцовый, карикатурный, многовариантный) и т. д. Мимика и жест в искусстве педагога. Содержание урока: проверка выполнения домашнего задания (способы проверки), инструктаж (оптимальное количество указаний и показов и т. д.), проработка учебного материала. Всемерное внедрение принципов развивающего обучения, заключающихся в увеличении объема проходимого репертуара и ускорении темпов его освоения. Домашние занятия ученика как продолжение работы в классе. Подведение итогов урока и планирование самостоятельной работы ученика. Четкость, ясность формулировок домашних заданий, оптимальный уровень их сложности для конкретного ученика. Навыки самостоятельной работы ученика, прививаемые на уроке. Самостоятельные занятия ученика с музыкантом-солистом на уроке под наблюдением педагога. Активизация всех сторон творческой деятельности учащегося как фактор эффективного развития его самостоятельности. Проблема количества и качества домашних занятий. Режим труда.

2.3.6. Особенности работы над репертуаром первой половины XX века

Характеристика современной художественной культуры. Основные категории: глобализация, визуальность, виртуализация, децентрация, снятие иерархий, мультикультурные диффузии, смешение «высокого» и «низкого», массового и элитарного, научного и художественного и др. Эстетика и практика постмодернизма, стилевой и жанровой плюрализм, эстетическая всеядность, принцип «новой эклектики», понятие интертекстуальности. Музыка прошлого как материал для современного композиторского творчества. Новый тип художественной рефлексии. Мультикультура и проблемы национальной идентичности. Массовая, элитарная, субкультура. Новые коммуникационные технологии. Понятие и явление Интернет-культуры. Периодизация основных этапов развития культуры XX века. Категории авангарда, модернизма и постмодернизма

Понятие и эстетические ценности художественного авангарда: элитарность, новизна и развитие средств языка, интерес к материалу искусства и проблемам структуры, разрыв с традицией, апелляция к «чистому сознанию», тяготение к абстракции, «чистому стилю», строгим конструктивным расчетам, «чистым формам» и т. д. Две волны европейского музыкального авангарда. Первая волна музыкального авангарда. Понятие Новой музыки. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века. Классика XX века. Композиторы нововенской школы: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Категория «выразительности» и фактор экспрессии в условиях свободной атональности. Становление и эволюция додекафонной техники: от тотальной тематизации фактуры — к 12-тоновой серии. Способы изложения серии. Предформы сериальности — эмансипация и автономизация параметров многомерной формы, их взаимное наложение. Авторские ремарки как знаки интерпретации. Веберновская интонация — специфика претворения в исполнительских штрихах и особенностях фразировки. Вариационность как принцип организации микроструктур. Комбинаторика и индивидуализация структурных групп, выявляемая различными способами исполнения. Система организующих чисел. Принцип зеркальной симметрии и система отражений как фактор структурирования формы. Неоклассицизм и антиромантические тенденции. Неоклассицизм и идеи эстетического «порядка». Искусство прошлых эпох как идеал и образец для современного творчества. Антиромантическая направленность новой эстетики. Культ гармонии и ясности выражения. Понятие стилевой модели и жанрового прообраза. Принципы нового тонального мышления в творчестве П. Хиндемита. Роль полифонии, особенности фортепианного туше. «Классицистский комплекс» И. Стравинского: идеи, тематика, жанры, стилистика. Универсализм неоклассического подхода. «Вариации на стиль» и принципы жанровой стилизации. Особенности фортепианного туше и специфика исполнительства в неоклассических опусах.

Неофольклоризм и антиромантические черты фортепианного творчества Б. Бартока. Понятия полиритмии и полиладовости. Ударная трактовка фортепиано. Русская музыка начала XX века. Направленность русского авангарда 1910-х–1930-х годов: гражданская позиция, социальный оптимизм, поиск новых средств выразительности, освоение нетрадиционных форм, создание универсальных художественных систем. Вытеснение изобразительности и тональности. Новая музыкальная графика и создание пространственной модели композиции. Разработка концепции 12-тоновости: свободная атональность и «синтез-примитивы» (А. Лурье), «синтетаккорды» (Н. Рославец), «индивидуальные модусы» на основе хроматической тональности (А. Мосолов). Техника микрохроматики: системы 13-звучной диатонизированной хроматики и циклической гармонии И. Вышнеградского

2.3.7. Особенности работы над репертуаром второй половины XX века

Метр и его отсутствие, пропорциональная нотация. Повторения и репетитивные структуры. Алеаторические композиции. Графическая нотация и способы её расшифровки. Нетрадиционные приёмы как композиционные элементы музыкального произведения. Практические занятия на примере произведений разных десятилетий. Послевоенный европейский музыкальный авангард. На пути к сериализму: системная организация звуковысотных, ритмико-артикуляционных и динамических процессов в фортепианном творчестве О. Мессиана и П. Булеза. Специфика ритмической организации музыки: асимметрические структуры, идея добавочной (изъятая) доли, необратимые ритмы, увеличение/уменьшение ритмических структур, ритмические каноны, пермутации, ритмические педали, принцип изометрии, — и задачи её освоения исполнителем. Константность связей звуковысотности, длительности, динамики и артикуляции. «Птичий стиль» в контексте авторской теории ритмики. Каталог новейших приёмов исполнительства и техники фортепианного письма — сонорные эффекты, звукоизобразительность и имитация, специфика ритмоинтонационных формул. Расширение палитры агогических оттенков и тембрового звукоизвлечения. Новая организация фортепианного пространства, трактовка инструмента в качестве воображаемого оркестра. Вторая соната для фортепиано с точки зрения постдодекафонной полифонии параметров. Особенности ритмической техники: обратимые и необратимые ритмы, добавочные и отнятые длительности, ритмические каноны и контрапункты, ритмические пропорции, ритмическая симметрия, техника мультипликации ритмов. Временные структуры. Исполнительская работа с музыкальным текстом: метод общего счёта и счёта звучащих долей. Проблема слухового вычленения фактурных «голосов» из фактурных блоков. «Пространственные паузы» и техника рассеянных звуковых полей. Гармония — принцип хроматической комплементарности. Принципы тропирования, асимметрии, вариабельности, трансформации как способ

«разрушения» формы. Мастера авангарда «второй волны» (Дармштадтская школа). Разработка параметров звуковысотности, краски, ритма, динамики, организующего числа. Новизна исполнительских задач в условиях отсутствия признаков тонально-тематической формы. Звуковой комплекс как композиционная единица. Специфика организации нового сонорного пространства. Характер групп и обусловленные им различия в приёмах исполнения. Множественность сериальных характеристик звука как основа принципиальной новизны его трактовки. Осуществление динамической «стереофонии» сонорных групп как исполнительская задача. Конструктивная и драматургическая роль пауз.

Особенности стохастического метода Я. Ксенакиса, использование сонорных фактурных форм, понятие звуковых массивов. Техника арборесценций, техника «решета». Сонорика и сонористика. Типология и фактурные формы сонорики. Дж. Кейдж и его музыкально-эстетическая концепция «всезвучия». Особенности сочетания конвенциональной и неконвенциональной игры. Техника сонорной модальности (сонорядов) и числовых рядов как принцип организации музыкального материала. Инструктивные таблицы и процесс «инструментовки» фортепиано. Панорама инструментальной техники Дж. Крама. Extended piano как реализация идеи музыкального театра: разнообразие способов звукоизвлечения, необычные приёмы игры на струнах и клавишах, особенности педальной техники. Концепция синестезии и философский тип программности. Графическая музыкальная символика (нотация), система авторских ремарок, цитаты и аллюзии как способ «мифологизации» музыки. Алеаторика в исполнительской интерпретации. Эстетические основания техники, её исторические предпосылки. Уровни соотношения стабильного / мобильного компонентов музыкальной ткани. Специфика нотной записи: интерпретация как со-творчество. К. Штокхаузен и авторская теория единого временного поля как основа взаимообусловленности музыкальных параметров. Параметры открытой формы в творчестве П. Булеза: мобильная вариабельность, принцип лабиринта, авторская комбинаторная техника. Алеаторические композиции К. Сероцкого и Дж. Кейджа: критерий индетерминизма в аспекте проблемы исполнительской интерпретации и композиторского контроля.

Американский минимализм. Идея эмансипации звука и новое восприятие времени как основа философской и творческой концепции минимализма. Представление о произведении как континууме. Процессуальность как метафизическая, «внеличная» суть музыки. Связь с эстетикой «новой простоты». Основополагающие принципы структурирования композиции: редукция звукового материала, возвращение к первоэлементам музыки, статической гармонии, тональности и модальности в их простейших формах, свобода от системных связей, отсутствие контраста в форме, наличие непрерывного ритмического пульса. Ритмо-мелодический паттерн как базовый элемент

композиции. Понятие репетитивной техники. Принципы аддиции и субтракции в сольной и ансамблевой фортепианной музыке Ф. Гласса и Т. Райли. Техника постепенного фазового сдвига как новая концепция репетитивности С. Райха.

Постминимализм Дж. Адамса в аспекте синтеза с классико-романтическими традициями. Модальная драматургия и структурные принципы фортепианной композиции.

Музыка композиторов Европы и США последней трети XX — начала XXI веков. Новейшие тенденции. Своеобразие претворения серийного письма в сочинениях Б.-А. Циммермана. Внимание к фактурным фигурам и преобразованиям, точность реализации деталей музыкальной ткани. Конструирование гармонических паттернов и ритмическое оформление. Характер звука и неакадемический стиль исполнения. Понятия музыкального жеста и символа в «Восьми пьесах» Д. Куртага, роль фактуры и штриховой артикуляции, развитие технических приёмов глиссандо и кластеров. Техника постепенного развертывания, изменения и исчерпания созвучия Т. Мюрая. Особенности пропорциональной нотации, детальная проработка функций трёх педалей фортепиано. Взаимодействие культурных парадигм и особенности музыкального языка, гармонии и метроритма. Форма – состояние. Традиции Мессиана (индийские ритмы), гармонические комплексы и образная символика, воплощающие строй поэзии Г. Тракля.

2.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

а) основная литература:

1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с.
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин ; науч. ред. С.Г. Денисова ; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с.
3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 240 с.
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие / А.А. Люблинский. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с.
5. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с.

6. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с.
7. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с.
8. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с.
9. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке : монография / Е.А. Ручьевская. Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 504 с.
10. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С.И. Савшинский. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с..
11. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография / Е.А. Степанидина. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с.
12. Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 92 с..
13. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с.
14. Хаслам, У. Стилль вокального исполнительства: учебное пособие / У. Хаслам ; пер. Н. Александрова. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с.
15. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с.
16. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие / Сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина, И.Г. Кузнецова, С.В. Виноградова, Н.Ю. Волкова ; под ред. И.Г. Кузнецовой. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 62 с.
17. Солист и концертмейстер: сб. статей: сборник научных трудов. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с.

б) дополнительная литература

18. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с.
19. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Н.А. Малько. Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с.
20. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие / Д.А. Митрофанова. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с.

21. Митрофанова, Д.А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие / Д.А. Митрофанова, О.А. Овсянникова. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с.
22. Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы: учебное пособие / О.В. Соколов. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 24 с.
23. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры: учебное пособие / М.Ю. Трофимов. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с.
24. Фоминова, А.Н. Жизнестойкость личности: монография / А.Н. Фоминова. Москва : Издательство "Прометей", 2012. — 152 с.
25. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с.
26. Опера. 123 либретто: либретто / сост. Е.А. Смирнова. Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 328 с.

в) примерные репертуарные списки

Камерные произведения - романсы и песни:

- Бетховен Л. – Круг цветочный; Песня о блохе.
- Барбер С. – В ясную ночь; Лебедь.
- Брамс И. – Ода Сафо; Колыбельная; Твои голубые глаза; Народные песни (обработки); Звучат нежней свирели.
- Вольф Г. – Садовник; Бродячий музыкант.
- Глиэр Р. – О, если б грусть моя...; О, не вплечай цветов...
- Григ. Э. – Весенний дождь; Люблю тебя...; Лебедь; В лесу; Избушка; Песня Сольвейг.
- Дебюсси К. – Романс; Чудесный вечер; Пьеро.
- Мясковский Н. – К портрету; Чудный град; Муза; Очарование красоты в тебе.
- Моцарт В.А. – К Хлое; Прощальная песня; Покой, словно прежде, мне сердце наполняет...
- Рахманинов С. – Здесь хорошо; Сон; Островок; О нет, молю, не уходи...; Сирень; Полюбила на печаль свою...
- Римский-Корсаков Н. – Посмотри в свой вертоград; Мне грустно; Цветок засохший; Неспящих море...; Ель и пальма; В царство розы и вина...; Ненастный день; Не ветер, вея с высоты...; О чем в тиши ночей...
- Рубинштейн А. – Ночь; Баллада.
- Танеев С. – Свет восходящих звезд; Люди спят; Не ветер, вея с высоты...
- Чайковский П. – Слеза дрожит; Легенда; Мой Лизочек; Ни слова, о друг мой, ни вздоха...; Мой гений, мой ангел, мой друг; Ни отзыва, ни слова, ни привета; Мой садик; Растворил я окно.
- Шуман Р. – Лотос; Жена вождя; Как ландыш, ты прекрасна; К чему слеза одиноко...; Два Гренадера.

Аренский. Сад весь в цвету. Не зажигай огня. Счастье
Бетховен Л. Новая жизнь, новая любовь. Под камнем могильным. Гремят барабаны.
Барбер С. Маргаритки.
Брамс И. Девичья песня. Напрасная серенада. Одиночество в поле. Испанская песня. Глубже все моя дремота. В зеленых ивах. Серенада «Знаешь ли ты...»
Барток Б. Цикл песен в народном духе
Бриттен. Народные песни(обработки).
Василенко. Ты лети, мой сон ,лети.
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
Вольф Г. Друг. Одиночество. Очарованная. .Из окна моя отрада
Глинка М. Полное собрание романсов и песен.
Григ Э. Розы. Сердце поэта. В лодке. Осенью. В вечерний час.
Даргомыжский А. Ночной зефир. Болеро. Титулярный советник. Червяк. Старый капрал
Дебюсси К. Звездная ночь. Полевые цветы. Китайский рондель.
Ипполитов-Иванов. Пять японских стихотворений.
Лист Ф. Как дух Лауры. Радость и горе. Ты луч возьми у Солнца. Как утро, ты прекрасна.
Мусоргский М. По грибы. По-над Доном... Блоха. Колыбельная Еремушки.
Мяковский Н. Выхожу один я на дорогу. Нет, не тебя так пылко я люблю.
Бывало, отрок, звонким клином...
Моцарт В.А. Фиалка. Когда Луиза сжигала письма ... Предостережение. Волшебник.
Прокофьев С. Катерина. Болтунья. Зеленая рощица . На горе-то калина
Равель. Пять греческих мелодий.
Рахманинов С. Не пой, красавица. Они отвечали. Она,как полдень, хороша. Я опять одинок! Я жду тебя. У врат обители святой. К детям. Дитя, как цветок, ты прекрасна. У моего окна. .Уж ты, нива моя.
Римский-Корсаков. Н. Нимфа. Заклинание. Звонче жаворонка пенье. То было раннею весной. Ты и Вы... Свеж и душист твой роскошный венок. Шепот, робкое дыханье. Моя баловница.
Рубинштейн А. Двенадцать персидских песен.
Танеев С. В дымке-невидимке. Фонтаны. Пусть отзвучит. Рождение арфы.
Чайковский П. То было раннею весной. Песнь цыганки. Нет, только тот, кто знал.
Нам звезды кроткие сияли. Забыть так скоро... Соловей. Канарейка, Я тебе ничего не скажу. В эту лунную ночь. Уж гасли в комнатах огни. Усни, печальный друг.
Не верь мне, друг. Хотел бы в единое слово... Серенада Дон-Жуана.
Шапорин Ю. Медлительной чредой. Приближается звук. В мае.
Шуман Р. Посвящение. Тихие слезы. Орешник. Кто-то. Вдаль... Лунная ночь.
Шуберт Ф. Романсы и песни (6 томов)

Штраус Р. Сердце стучит. День всех усопших. Как скрыть, мой друг!
Посвящение.

Бетховен Л. Песня Миньоны. К далекой возлюбленной.

Барбер С. Под ивой

Брамс И. Весна. Венец. Ланиты - вы розы. Тебя забыть навеки. Странник.
Серенада. Ах, взор свой обрати! Соловьиный трепет.

Вольф Г. Неутолимая любовь. Стоял я в смутных грезах. Дитя, мы, обнявшись,
сидели. Покинутая. Краше розы нет на свете. В волнах кос моих кудрявых. Нрав
чудной у Жуаниты.

Дебюсси К. Мандолина. Зелень. Прекрасней соборов стихия морская. Лунный
свет. Фантоши. Сердцу сладостно томленье. Смерть любовников.

Лист Ф. Грезы любви. Как нам жизнь спасти. В мучительно-блаженный час.

Малер Г. Кто придумал эту песенку. Серенада. Воспоминание. Рейнская легенда.
Любишь сиянье. Там, где звучит прощальный рог.

Метнер Н. Что ты клонишь над водами... Цветок. Роза. Весеннее успокоение.
Ручей. Зимний вечер. Испанский романс. Майская песнь. Песенка эльфов.

Мусоргский М. Детская. Раек.

Прокофьев С. Снежки белые. Серенькое платьице. Пять стихотворений
А. Ахматовой. Пять песен без слов.

Пуленк Ф. Сердце-владыка руки. К югу. Такой, какой ты есть. Скрипка.

Равель М. Хабанера. Три песни Дон-Кихота.

Рахманинов С. Христос воскрес. В молчаньи ночи тайной. Речная лилея. Вокализ.
Как мне больно! Молитва. Не может быть! Музыка. Отрывок из Мюссе, Романсы
ор.38

Римский-Корсаков Н. Сон в летнюю ночь. Эхо. Пророк. Дробится и плещет.
Редет облаков летучая гряда.

Стравинский И. Весна монастырская. Росянка.

Танеев С. Маска. Менуэт. Бьется сердце беспокойное. Любя колосьев... Мое
сердце - родник. Музыка.

Форе Г. Пробуждение. Да, знаю я! Элегия.

Чайковский П. Уноси мое сердце... Серенада «О, дитя...» . Ты куда летишь, как
птица? Ночь (ст. Полонского). На сон грядущий. За окном в тени мелькает... День
ли царит... Примиренье. Кабы знала я... Благословляю вас, леса! Я ли в поле да
не травушка была. Горними тихо летела душа небесами.

Шапорин Ю . Твой южный голос томен. Дым от костра. Заклинание. В мае.
Приближается звук...

Шоссон Э. Колибри. Бабочки.

Штраус Р. Серенада. Цецилии. Тайный призыв. Отец мне приказал. За двадцать
пфеннигов.

Шуман Р. Круг песен ор.39. Цикл «Любовь и жизнь женщины».

Арии из опер, ораторий и кантат:

Бах И.С. – Ария сопрано из кантаты № 68, 21.

Арии из опер композиторов 16-18 веков (Страделла, Кальдара, Вивальди)

Гедель Г.-Ф. – Арии из опер «Адмето», «Созарме», «Альцина»

Бизе Ж. – «Кармен» Сегидилья(1д), Хабанера(1д).

Вебер К.М. – «Вольный стрелок» Ария Энхен (2д)

Верди Дж.– «Риголетто» . Баллада Герцога. Ария Герцога « Та, иль эта-я не разбираю» (1д). Ария Джильды «В храм я вошла смиренно...» (1д). Песенка Герцога «Сердце красавицы...» (3д); «Травиата». Застольная «Высоко поднимем мы кубки веселья...»(1д). Ария «Addio...». Заключительная сцена; «Трубадур» Песня Азучены «Пламя пылает...» (2д). Ария графа Ди Луна «Свет ее улыбки ясной...» (2д); «Бал-маскарад» . Баллада Оскара «С ней звезда заодно...» (1д) Песенка . Оскара «Мы то скрываем...» (4д).

Гуно Ш. – «Фауст». Серенада Мефистофеля (3д). Куплеты Зибеля (2д)

Глинка М. – «Иван Сусанин». Песня Вани «Как мать убили...» (3д), Романс Антонида (3д) Ария Сусанина «Чуют правду!» (4д).

Даргомыжский А. – «Русалка». Каватина Князя (3д); Даргомыжский А. «Каменный гость». Песня Лауры «Оделась туманом Гренада!» (1д), Песня Лауры «Я здесь, Инезилья!» (1д)

Леонкавалло.Р. – «Паяцы». Серенада Арлекина (2д).

Массне Ж. – «Вертер». Ария Шарлотты «Слезы» (3д).

Моцарт В.А. – «Свадьба Фигаро» . Ария Керубино («Сердце волнует...») (2д), Речитатив и ария Сюзанны(4д), Дуэт Сюзанны и Графини(2д), Ария Фигаро («Мальчик резвый...»(1д); «Дон Жуан». Дуэт Дон Жуана и Церлины (1д), Серенада Дон Жуана (2д); «Похищение из сераля». Ария Блонджен (2д).

Мусоргский М. – «Хованщина». Песня Марфы. Сцена гадания Марфы.

Пуччини Дж. – «Богема». Рассказ Мими (1 д.). Ария Мими; «Манон Леско». 1-ая ария Манон «Ах, в этом блеске роскоши...» (2д).

Римский-Корсаков Н. – «Царская невеста». Ария Лыкова («Иное все...») (1д). Ария Собакина «Не думал, не гадал...» (4д).

Римский-Корсаков Н. – «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками...» (Пролог). Ария Снегурочки «Слыхала ль я...» (1д). Ария Снегурочки «Как больно здесь...» (1д). Ариозо Мизгиря «На теплом, синем море...» (4д); «Садко». Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил...» (7-я картина).

Россини Дж. – «Севильский цирюльник». Серенада Альмавивы (1д).

Рубинштейн А. – «Демон». Романс Демона «На воздушном океане...». Романс Демона «Скажи мне, вольный сын эфира!», Романс Тамары «Ночь тиха, ночь ясна...» (3д).

Шостакович Д. – «Леди Макбет Мценского уезда». Ариозо Катерины «Ах, не спится больше...» (1д).

Бах И.С. Месса Си минор. Магнификат. Рождественская кантата. Арии для сопрано, альты.

Бизе Ж. «Кармен» Дуэт Микаэлы и Хозе(1д).). Ария Хозе(2д). Терцет и сцена гадания (3д). Ария Микаэлы(3д).

Бизе Ж. «Искатели жемчуга». Ария Лейлы. Ария Надира.

Бородин А. «Князь Игорь». Ария Князя Игоря «Ни сна, ни отдыха...» (2д).

Речитатив и каватина Владимира»Медленно день угасал...» (2д). Ариозо Ярославны(1д).

Вагнер Р. «Лоэнгрин». Сон Эльзы.

Вагнер Р. «Летучий голландец» Ария Сенты.

Вебер К.М. Вольный стрелок. Ария Агаты (2д).

Верди Дж. «Травиата». Дуэт Виолетты и Жермона (2 д).

«Дон Карлос» . Песенка Эболи (1д).

Верди Дж. «Отелло». Песня об иве. Дуэт Дездемоны и Отелло (1д)

Гайдн Й. Оратория «Времена года».

Гендель. Мессия. Ария альты.

Гендель. «Альцина» ария «О,мое сердце!»

Гуно Ш. «Фауст». Каватина Валентина «Бог всемогущий, Бог любви!»(1д).

Куплеты Мефистофеля « На Земле весь род людской...» (1д). Каватина Фауста «Привет тебе, приют невинный!»(2д).

Гуно Ш. «Ромео и Джульетта». Вальс Джульетты.

Глинка М. «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой!»(1д). Ария Руслана «О поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями?» (2д). Ария Людмилы « Ах ты, доля...» (4д); «Иван Сусанин». Ария Вани «Бедный конь...» (4д)

Даргомыжский А. «Русалка». Ария Мельника. (1д)

Дебюсси К. «Блудный сын». Ария Лии

Делиб. «Лакме» . Ария Лакме (с колокольчиками) (2д) .

Массне Ж. «Манон» Ария Манон «Здесь надо ждать...» (1д) .

Массне Ж. «Вертер». Ария Вертера.

Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро» . Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я...»(1д) . Дуэт Сюзанны и Фигаро (1д).

Моцарт В.А. «Дон Жуан».Ария Церлины «Ну, прибеж меня, Мазетто!» (1д).

Моцарт В.А. «Так поступают все женщины» . Ария Дорабеллы «Буря в душе моей...» (1д)

Моцарт В.А. Exultate jubilate. Alleluia

Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка» . Думка Параси «Ты не грусти, мой милый!»(2д).

Мусоргский М. «Хованщина» . Ария Досифея. Ария Шакловитого.

Мусоргский М. «Борис Годунов». Сцена в корчме (1д).

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Песня девушки «Я пойду по полю белому».

Прокофьев С. «Война и мир». Ариозо Наташи «А, может быть, он приедет нынче (3-я картина). Ария Кутузова «Величаяя! Матерь русских городов» (10-я картина)

Пуччини Дж. «Чио-Чио – Сан». Монолог Чио-Чио-Сан « В ясный день желанный» (2д). Прощание с сыном «Ты! Ты!»(2 действие. 2 –я картина)

Пуччини Дж. «Богема». Рассказ Мими «Да!. Зовут меня Мими...» (1д) Ария Рудольфа «Холодная ручонка надо Вам ее согреть...» (1д) . Вальс Мюзетты «Я весела!» (2д).

Пуччини Дж. «Манон Леско» . Ария Манон « Sola perdutta» (4д).

Пуччини Дж. «Тоска» . Ария Тоски «Vissi d'arte» (2д). Ария Каварадосси «E lucevan de stele...» (2д)

Рахманинов С. «Алеко». Рассказ Старика. Романс молодого цыгана.

Римский-Корсаков Н. «Царская невеста». Рассказ Домны Сабуровой. Дуэт Любаши и Грязного. Ария Любаши «Господь тебя осудит...(1д). Ария Лыкова «Туча ненастная мимо промчалась...»

Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Речитатив и ария Весны «В урочный час обычной чередой...» (пролог) 3-я песня Леля «Туча со громом сговаривалась...» (3д) Сцена таяния Снегурочки «Великий Царь»(4д). Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа...»(2д).

Римский-Корсаков Н. «Садко». Ария Любавы(3-я картина). Песня Варяжского гостя(4 к)

Россини Дж. «Севильский цирюльник». Каватина Розины» В полуночной тишине...» (2д). Ария Базилио «Клевета» (1д) . Альмавивы и Фигаро (2д).

Сен-Санс К. «Самсон и Далила. Ария Далилы «Весна начинается»(1д) . Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидая...» (2д). Ария Далилы «Открылась душа...» (2д).

Танеев С. «Орестея». Ария Клитемнестры.

Чайковский П. «Евгений Онегин». Сцена в саду и ария Онегина(1-е действие).

Ариозо Ленского «Я люблю Вас...» (1д). Ария Ленского «Куда, куда? Куда вы удалились?..» (2-я картина 2д).

Чайковский П. «Иоланта» . Ария короля Рене. Сцена Рене и Ибн-Хакия.

Чайковский П. Музыка к драме А.Островского «Снегурочка». 2-я и 3-я песня Леля.

Чайковский П. «Пиковая дама». Сцена в спальне Графини(4-я картина 2д) . Дуэт Прилепы и Миловзора (3-я картина 2д) . Романс Полины (2-я картина 1д). Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер... Облаков померкнули края..» (2-я картина 1д).

Шостакович Д. «Катерина Измайлова» . Ария Катерины «Я однажды в окошко увидела...» (3-я картина 2 д).

Бах И.С. Страсти по Матфею (ария сопрано, ария альты). Страсти по Иоанну (ария Тенора). Арии из кантат

Бизе Ж. «Кармен» Куплеты Тореадора (2д. Заключительная сцена(4д).

Бородин А. «Князь Игорь». Ария Кончака «Здоров ли, Князь?» (2д). Плач

Ярославны (4д). Ария Кончаковны (2д).
Вагнер Р. «Тангейзер». Выход Елизаветы(2д). Ария Вольфрама(1д). Романс Вольфрама (3д).
Верди Дж. «Риголетто». Ария Риголетто «Куртизаны...» (2д). Сцена Джильды и Риголетто«Да! Настал час ужасного мщенья!» (2д).
Верди Дж. «Травиата». Сцена и ария Виолетты « E strano...»(1д)
Верди Дж. «Дон Карлос». Ария Эболи «O ,Don fatale!»(3д). Монолог короля Филиппа(3д). Сцена смерти Родриго(3д).
Верди Дж. «Аида». Ария Аиды «Вернись с победой к нам!» (1д). Речитатив и романс Радамеса«Милая Аида!»(1д). Дуэт Аиды и Амонасро(3д).
Верди Дж. «Сила судьбы». Ария Леоноры «Расе!»((4д) .Ария Прециозиллы (2д).
Верди Дж. «Бал-маскарад». Ария Ренато «Встань с колен..» (3д). Ария Амелии (3д).
Верди Дж. «Трубадур». Ария Леоноры «Кругом темная ночь была...» (1д). Ария и stretta Манрико «Пламенем адским, что все сжигает,,»(3д). Сцена и рассказ Азучены(2д). Дуэт Леоноры и графа Ди Луна(4д).
Верди Дж. «Отелло». Ария Дездемоны. Ария Отелло. Застольная песня Яго(1д). Смерть Отелло(4д).Монолог Яго «Верю!»(2д)
Гуно Ш. «Фауст». Сцена и ария Маргариты (с жемчугом).
Глинка М. «Руслан и Людмила». Ария Ратмира «И жар, и зной...» (3д). Рондо Фарлафа (3д).
Глинка М. «Иван Сусанин». Каватина и рондо Антонида (1д).
Даргомыжский А. «Русалка». Сцена Княгини и Ольги(4д). Сцена сумасшествия Мельника(3д)
Леонкавалло Р. «Паяцы» Сцена и баллада Недды(1д). Сцена и дуэт Тонио и Недды(1д)
Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро» . Ария графини «Dove sogno»(2д). Ария Фигаро «Vedro...»(4д).
Моцарт В.А. «Дон Жуан». Ария Дон Жуана (с шампанским)(1д). Ария Лепорелло (со списком)(1д).
Моцарт В.А. «Похищение из сераля». Ария Констанцы «Ah, ich liebte...»(1д)
Моцарт В.А. «Милосердие Тита». Две арии Сеста.
Моцарт В.А. «Так поступают все женщины». Речитатив и ария Фьордилиджи «Come scoglio...» (1д).
Моцарт В.А. «Exultate jubilate» 1 и 2 части. Концертная ария «Et incarnatus est»
Мусоргский М. «Борис Годунов». Монолог Бориса «Достиг я высшей власти!» (пролог). Рассказ Пимена (4д). Песня Варлаама (1д). Монолог Бориса «Скорбит душа!»(2д). Смерть Бориса (4д).
Прокофьев С. «Война и мир». Ария Наташи «Решите мою участь». Дуэт Наташи и Сони. Вальс Элен. Ария Пьера Безухова.
Пуччини Дж. «Турандот». Ария Турандот «In questa reggia...»(2д). Загадки

Турандот(2д). Ария и Каллафа « Non piangere, Liu!»(1д). Ария Калафа «Nessun dorma!»

Рахманинов С. «Алеко» Каватина Алеко. Сцена у люльки.

Римский–Корсаков Н. «Царская невеста». Арии Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили...» (2д). Сцена и ария Любаши «Нет. Быть не может!»(1д).

Римский–Корсаков Н. «Снегурочка». Сцена Снегурочки и Мизгиря(3д). Сцена Купавы(2д).

Римский–Корсаков Н. «Сказка о Царе-Салтане». Ария Царевны-Лебедь (2д).

Римский–Корсаков Н. «Садко». Песня индийского гостя. Песня веденецкого гостя(4-я картина)

Россини Дж. «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро(1д). Сцена и дуэт Розины и Фигаро.(1д) Трио и финал (3д).

Чайковский П. «Евгений Онегин». Ария Ольги (1д). Письмо Татьяны(1д). Ария Гремина(3д).

Чайковский П. «Иоланта». Ария Роберта. Романс Водемона.

Чайковский П. «Мазепа». Сцена Марии и Мазепы(1д). Колыбельная Марии (3д).

Чайковский П. «Орлеанская дева». Ария Иоанны «Да! Час настал!».

Чайковский П. «Пиковая дама». Сцена в комнате Лизы (2-я картина 1д). Ария Лизы «Уж полночь близится...» (6-я картина 2д). Баллада Томского (1-я картина 1д). Ариозо Германна «Что наша жизнь?» (7-я картина 2д)

Раздел 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЦЕДУР ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества освоения изученного материала обучающимися должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных

средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

3.2. Компетентностная модель выпускника образовательной программы «Концертмейстерский класс»

Выпускник образовательной программы «Концертмейстерский класс» должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата, принципов работы с различными видами фактуры, средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства, значительного инструментального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, инструментальному исполнительству; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и инструментально-исполнительского искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КУРСУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПК – 2</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционно ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; 	<p><i>Знает</i></p> <p>самые общие методы общения и этические нормы взаимодействия в коллективе в процессе профессиональной работы, но не способен применить их на практике</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>самые общие методы общения и этические нормы взаимодействия в коллективе в процессе профессиональной работы, но способен применить их на практике в недостаточной степени</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>психологию общения, методы развития личности и коллектива, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом и частично применяет их на практике</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>психологию общения, методы развития личности и коллектива, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом и эффективно применяет их на практике</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать свою роль в 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>определить свою роль в</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>понимать свою роль в</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>понимать свою роль в</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>в должной мере понимать свою</p>

коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависи-мости от ситуации.	коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.	коллективе в решении поставленных задач, но не способен предви-деть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде.	коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий и пытаться варьировать своё поведение в команде.	роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.
<i>Владеть:</i> -навыком составления плана последовательны х шагов для достижения поставленной цели.	<i>Не владеет</i> навыком самостоятельно составления плана последователь-ных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Владеет</i> частично навыком составления плана последователь-ных шагов для достижения поставленной цели и только под постоянным руководством педагога.	<i>Владеет</i> навыком составления плана последователь-ных шагов для достижения поставленной цели не во всякой ситуации и требует коррекции своих действий руководителем.	<i>Владеет</i> в должной мере навыком самостоятель-ного составления плана последователь-ных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> отдельные приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением, но не состоянии добиться с их помощью необходимого технического и музыкального результата.	<i>Знает</i> основные приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением, но без руководителя не в состоянии эффективно решить необходимые задачи при его разучивании.	<i>Знает</i> приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением и способен добиваться с их помощью необходимого технического и музыкального результата.	<i>Знает</i> приёмы результативной самостоятельно работы над музыкальным произведением и способен добиваться с их помощью творческого результата.
<i>Уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и распознавать знаки нотной записи и отражать при воспроизведении музыкального	<i>Умеет</i> прочитывать нотный текст в основном и на основе этого прочтения создавать интерпретацию музыкального произведения;	<i>Умеет</i> - достаточно подробно прочитывать нотный текст и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения, соответствующую	<i>Умеет</i> детально и творчески прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	- в достаточной мере распознавать знаки нотной записи произведения.	композиторскому замыслу; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<i>Владеть:</i> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> незначительным объемом профессиональных навыков исполнительского анализа музыкального произведения; текст сочинения, записанного традиционными методами нотации читает с затруднением.	<i>Владеет</i> навыками исполнительского анализа музыкального произведения и достаточно свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками исполнительского анализа музыкального произведения и свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> Имеет минимальные знания об основных технологических и физиологических основах функционирования исполнительского аппарата и о принципах работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата и принципы работы с различными видами фактуры; способен в минимальном объеме применить эти знания при работе над музыкальным произведением.	<i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата и принципы работы с различными видами фактуры; способен применить эти знания при работе над музыкальным произведением.	<i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата и принципы работы с различными видами фактуры; способен применить эти знания с целью творческого раскрытия содержания музыкального произведения.

<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения;	<i>Не умеет</i> анализировать и передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения;	<i>Умеет</i> анализировать и передавать лишь отдельные композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения, однако испытывает трудности с целостным их восприятием в рамках исполняемого музыкального произведения.	<i>Умеет</i> передавать основные композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения, однако испытывает трудности с их воплощением при исполнении музыкального произведения целиком.	<i>Умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения, создавая в рамках ансамбля целостное музыкальное произведение.
<i>Владеть:</i> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Не владеет</i> в должной мере приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> незначительным объемом приёмов звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, не позволяющим раскрыть художественное содержание музыкального произведения.	<i>Владеет</i> ограниченным объемом приёмов звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, позволяющим раскрыть лишь частично содержание музыкального произведения.	<i>Владеет</i> значительным объемом приёмов звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, позволяющим в полной мере раскрыть содержание музыкального произведения, его драматургию и эмоциональный характер.

ПК – 2. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности	<i>Не знает</i> методику концертмейстерской репетиционной работы; не в состоянии сформулировать перечень средств достижения выразительности	<i>Знает</i> методику концертмейстерской репетиционной работы в незначительном объеме; о средствах достижения выразительности звучания	<i>Знает</i> методику концертмейстерской репетиционной работы в общих чертах; знает основные средства достижения выразительности звучания	<i>Знает</i> методику концертмейстерской репетиционной работы на основе собственной практики; знает средства достижения выразительности

звучания музыкального инструмента;	и звучания музыкального инструмента.	музыкального инструмента имеет самое общее представление.	музыкального инструмента.	звучания музыкального инструмента в объёме, достаточном для проведения результативной репетиционной работы.
<i>Уметь:</i> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести концертмейстерский и репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки умеет в недостаточной степени.	<i>Умеет</i> планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс только под руководством педагога или партнёра-солиста; умеет в недостаточном объёме совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс в общих чертах; умеет совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> планировать и результативно вести репетиционный процесс; умеет эффективно совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
<i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, в ограниченном объёме владеет профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> недостаточно навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, в ограниченном объёме владеет профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, владеет профессиональной терминологией, но испытывает затруднения при использовании сложных профессиональных понятий	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, владеет в полной мере профессиональной терминологией

III. Шкала оценивания:

85 – 100	Отлично
71 – 84	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

IV. Типовые задания.

Примерные задания контрольных уроков

I полугодие

I. Программа контрольного урока по списку основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Чайковский. Евгений Онегин. Ариозо Ленского.
2. Чайковский. Евгений Онегин. Ария Ленского.
3. Чайковский. Евгений Онегин. Ария Онегина.
4. Чайковский. «День ли царит», слова А. Апухтина.
5. Чайковский. «Хотел бы в единое слово...», слова Л. Мея (из Гейне).
6. Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника.
7. Моцарт. Свадьба Фигаро. Ария Фигаро.

II. Коллоквиум. Вопросы:

1. Оперы:

Моцарт. Свадьба Фигаро, Дон Жуан;

Россини. Севильский цирюльник;

Глинка. Иван Сусанин, Руслан и Людмила.

2. Камерно-вокальное творчество: Шуберт, Шуман, Григ, Глинка.

3. Классификация голосов. Терминология. Чтение с листа (транспонирование).

II полугодие

I. Исполнение программы контрольного урока по выбору (продолжительность 15 минут).

Исключается полностью инструментальная программа. Возможно участие obbligatных инструментов. Инструментальные произведения разрешаются при исполнении дополнительных программ.

III полугодие

I. Программа контрольного урока по списку основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Римский-Корсаков. Снегурочка. Третья песня Леля.
2. Римский-Корсаков. Снегурочка. Ария Снегурочка.
3. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье...», слова А. К. Толстого.
4. Чайковский. Чародейка. Ариозо Кумы.
5. Мусоргский. «Песня о блохе». Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Слова Гете (из «Фауста»), перевод А. Струговщикова.

II. Подготовка программы зачета (свободный выбор)

Исполнение программы по выбору обучающегося (продолжительность 15 минут).

Исключается полностью инструментальная программа. Возможно участие

облигатных инструментов, а также в одной из программ (3 или 4 семестр) разрешается один инструментальный номер.

IV полугодие

I. Программа зачета из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Моцарт. Свадьба Фигаро. Ария Керубино.
2. Чайковский. Пиковая дама. Сцена и ариозо Лизы.
3. Сен-Санс. Самсон и Далила. Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье».
4. Верди. Риголетто. Ария Джильды.
5. Пуччини. Мадам Баттерфлай. Ария Чио-Чио-сан.
6. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета и «Не пой, красавица», слова А. С. Пушкина.
7. Свиридов. «Подъезжая под Ижоры», слова А. С. Пушкина.

II. Программа зачета по выбору обучающегося продолжительностью 15 минут. Исключается полностью инструментальная программа. Возможно участие облигатных инструментов. Инструментальные произведения разрешаются при исполнении дополнительных программ.

III. Коллоквиум. Вопросы:

1. Оперы:

— Верди. Травиата, Риголетто, Аида;

— Бизе. Кармен;

— Гуно. Фауст;

— Пуччини. Тоска;

— Леонкавалло. Паяцы;

— Масканьи. Сельская честь.

2. Камерно-вокальное творчество: Бетховен, Лист, Брамс, Дебюсси.

3. Классификация голосов: сопрано, тенор. Терминология. Чтение с листа (транспорт).

V полугодие

I. Программа зачета из списка основных обязательных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Моцарт. Дон Жуан. Ария Лепорелло.

2. Россини. Севильский цирюльник. Ария Дона Базилио.

3. Даргомыжский. Русалка. Ария Мельника.

4. Чайковский. Мазепа. Ариозо Мазепы.

5. Рахманинов. Алеко. Каватина Алеко.

6. Сен-Санс. Самсон и Далила. Ария Далилы «Открылася душа».

II. Программа зачета по выбору обучающегося продолжительностью 15 минут. Состоит исключительно из вокальных произведений.

VI полугодие

I. Программа экзамена из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Чайковский. «Благословляю вас, леса...», слова А. К. Толстого.
2. Чайковский. Евгений Онегин. Ариозо Онегина.
3. Чайковский. Евгений Онегин. Ария князя Гремина.
4. Чайковский. Пиковая дама. Ария Лизы «Откуда эти слезы...».
5. Бородин. Князь Игорь. Ария хана Кончака.
6. Римский-Корсаков. Царская невеста. Первая ария Марфы.
7. Мусоргский. Борис Годунов. Песня Варлаама.

II. Программы согласно требованиям, установленным кафедрой (продолжительность 15 минут):

1. оперная ария XIX века;
2. Глинка. Романс по выбору (кроме итальянского периода);
3. западноевропейский романс.

III. Коллоквиум. Вопросы:

1. Оперы:

- Даргомыжский. Русалка
- Рубинштейн. Демон
- Римский-Корсаков. Царская невеста, Садко, Снегурочка
- Бородин. Князь Игорь
- Мусоргский. Борис Годунов, Хованщина
- Чайковский. Евгений Онегин, Пиковая дама
- Рахманинов. Алеко

2. Камерно-вокальное творчество: Даргомыжский, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Рубинштейн, Чайковский, Танеев, Рахманинов, Метнер.

3. Классификация голосов: бас, баритон. Терминология. Чтение с листа (транспорт)

VII полугодие

I. Программа зачета из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Глинка. Руслан и Людмила. Рондо Фарлафа.
2. Чайковский. Иоланты Ария Роберта.
3. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена и ария Ольги.
4. Рахманинов. «Весенние воды», слова Ф. Тютчева.
5. Рахманинов. «Как мне больно», слова Г. Галиной.

6. Рахманинов. «Отрывок из А. Мюссе», перевод А. Апухтина.
7. Гуно. Фауст. Сцена, баллада и ария Маргариты.
8. Леонкавалло. Паяцы Пролог.

II. Подготовка оперной сцены.

Одна оперная сцена из числа рекомендованных:

1. Моцарт. Дон Жуан. Действие 1, № 14 Финал.
2. Глинка. Руслан и Людмила. Действие 1, № 3 Финал.
3. Даргомыжский. Русалка. Действие 3, № 17 Дуэт с хором.
4. Римский-Корсаков. Садко. Картина 2, Дуэт и хор.
5. Мусоргский. Борис Годунов. Действие 1, картина 2 или действие 3, картина 2.
6. Чайковский. Евгений Онегин. Действие 3, картина 2, № 22 Заключительная сцена.
7. Чайковский. Пиковая дама. Действие 1, картина 2, № 10 Заключительная сцена.
8. Чайковский. Иоланта. Сцена и дуэт Иоланты и Водемона («Вот, рыцари, вино»).
9. Чайковский. Орлеанская дева. Действие 3, картина 1, № 17 и № 17а Сцена и дуэт.
10. Верди. Травиата. Действие 2, сцена и дуэт (Жермон, Виолетта).
11. Бизе. Кармен. Действие 4, Дуэт и заключительный хор.
12. Гуно. Фауст. Действие 3, Сцена перед храмом.
13. Вагнер. Лоэнгрин. Действие 3, сцена 2.
14. Прокофьев. Война и мир. Картина 12 («Темная изба»).
15. Шостакович. Леди Макбет Мценского уезда. Действие 2, картина 5.

III. Программа зачета по выбору обучающегося (продолжительность 15 минут).
Исполняется полностью инструментальная программа (кроме сонат).

VIII полугодие

I. Программа экзамена из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Римский-Корсаков. Царская невеста. Речитатив и ария Грязного.
2. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Ария Царевны Лебеди.
3. Римский-Корсаков. Царская невеста. Сцена и вторая ария Марфы.
4. Бородин. Князь Игорь. Речитатив и песня Владимира Галицкого.
5. Бизе. Кармен. Цыганская песня.
6. Пуччини. Тоска. Вторая ария Каварадосси.
7. Россини. Севильский цирюльник. Каватина Фигаро.

II. Программы согласно требованиям, установленным кафедрой (продолжительность 15 минут):

1. старинное произведение;
2. оперная ария или сцена;
3. русский романс;
4. зарубежный романс;
5. произведение современного композитора.

III. Коллоквиум. Вопросы:

1. Оперы:

- Прокофьев. Война и мир;
- Прокофьев. Семен Котко;
- Шостакович. Катерина Измайлова;
- Пуччини. Богема;
- Пуччини. Мадам Баттерфлай.

2. Камерно-вокальное творчество: Прокофьев, Шостакович, Шапорин, Мясковский, Свиридов.

3. Классификация голосов: меццо-сопрано, контральто. Терминология. Чтение с листа (транспорт)