МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программа	**Этномузыкология**	
Квалификация выпускника	**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой этномузыкологии
Протокол №2 от «15» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Л.М. Белогурова

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (расшифровка аудиозаписи народной песни в аутентичном исполнении);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Расшифровка аудиозаписи народной песни в аутентичном исполнении	Письменная	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по расшифровке народной песни включает нотирование напева и транскрибирование поэтического текста народной песни по аудиозаписи в аутентичном исполнении одного или двух певцов – в процессе работы за компьютером (в наушниках) с использованием стандартной программы воспроизведения звуковых файлов Windows Media.

Абитуриенту необходимо нотировать 5 строф песни, поэтический текст должен быть расшифрован до конца.

Время работы — 4 академических часа (3 астрономических часа).

Критерии оценки

94– 100 баллов	Расшифровка выполнена в требуемом объеме. Правильное разделение песни на строфы. Безошибочное определение звуковысоты, ритмическая точность. Детализация мелодической

	линии и ритмического профиля, отражение в нотировке орнаментальных оборотов, специфических исполнительских приемов (флажолетных звуков, глиссандо, сбросов и т.п.). Грамотное оформление с соблюдением всех правил вокальной группировки. Расшифровка поэтического текста отличается высокой степенью передачи диалектных особенностей речи.
85- 93 балла	Расшифровка выполнена в требуемом объеме. Правильное разделение песни на строфы. Единичные (не более трех) ошибки в определении звуковысоты или ритма. Отсутствие отдельных явно слышимых орнаментальных оборотов, специфических исполнительских приемов (флажолетных звуков, глиссандо, сбросов и т.п.). Грамотное оформление с соблюдением большинства правил вокальной группировки. Расшифровка поэтического текста отличается стремлением к передаче диалектных особенностей речи, но есть отдельные неправильно понятые краткие фрагменты словесного текста.
74- 84 балла	Расшифровка выполнена в требуемом объеме. Правильное разделение песни на строфы. Несколько (не более пяти) ошибок в определении высоты звуков или ритма. Отсутствие большого числа явно слышимых орнаментальных оборотов, специфических исполнительских приемов (флажолетных звуков, глиссандо, сбросов и т.п.). В оформлении работы нарушены некоторые правила вокальной группировки: слоги не соответствуют нотным знакам, регулярно не выставлены лиги во внутрислоговых мелодических оборотах и т.п. Расшифровка поэтического текста отличается стремлением к передаче диалектных особенностей речи, но есть несколько непонятых фрагментов словесного текста.
63-73 балла	Выполнена расшифровка 4 строф. В дуэтном образце нотирован только один голос. Неверно определены высота звуков и ритмический рисунок в протяженных фрагментах (более пяти). Допускаются значительные ошибки в оформлении работы: часто нарушаются правила вокальной группировки, небрежная подтекстовка, штили выписаны неверно. Поэтический текст расшифрован не в полном объеме, диалектные особенности отражены в нем слабо.
50- 62 балла	Выполнена расшифровка 2-3 строф. Неправильно определены границы некоторых строф. В дуэтном образце нотирован только один голос, но и тот со значительными лакунами. Расшифровка изобилует большим количеством ошибок: неверно определены высота звуков и ритмический рисунок в протяженных фрагментах (менее половины из представленного материала). Допускаются значительные ошибки в оформлении работы, часто нарушаются правила вокальной группировки. Поэтический текст

	расшифрован со значительными лакунами (чуть более половины нужного объема), диалектные особенности отражены слабо.
ниже 50 баллов	Расшифрован небольшой фрагмент песни (одна строфа или менее). Неверное разделение песни на строфы. Неправильные ключевые знаки (следовательно, неверно определен звукоряд напева), грубые ошибки в определении высоты звуков (более 50%), ритмические рисунки не соответствуют реальным. Безграмотное оформление работы с несоблюдением правил вокальной группировки. Поэтический текст не расшифрован либо расшифрован небольшой фрагмент, изложен литературным языком.

Примерный список
образцов аутентичных народных песен для расшифровки:

1) Зародила мяне матушка — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
2) Вы луги мои, вы зялёнаи — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
3) Коло саду Ванька ходит — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
4) Ой зелена-зелена да в поли трава — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
5) Не унывай-ка ты, моя милая — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
6) Можно познати по веселийку, что сиротская свадьба — свадебная песня Смоленской обл. (А.И. Глинкина)
7) А трубили трубушки рано по заре — свадебная песня Смоленской обл. (А.И. Глинкина)
8) Утка луговая — хороводная песня Костромской обл. (Ивенская А. Ф.)
9) Кого нет, того мне больше жаль — лирическая песня Костромской обл. (Ивенская А. Ф.)
10) На широкий двор — свадебная песня Брянской обл. (А.Т. Капралов)
11) Молоденький Андреюшка всю ночь не всыпаеть — свадебная песня Тверской обл. (П.М. Клименкова, Т.Е. Коняжина) CD к тому IV Смоленского музыкально-этнографического сборника
12) Ишов Божа дорогою — поминальный стих, Смоленская обл. (Смоленский музыкально-этнографический сборник, Т.II, CD, №3)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
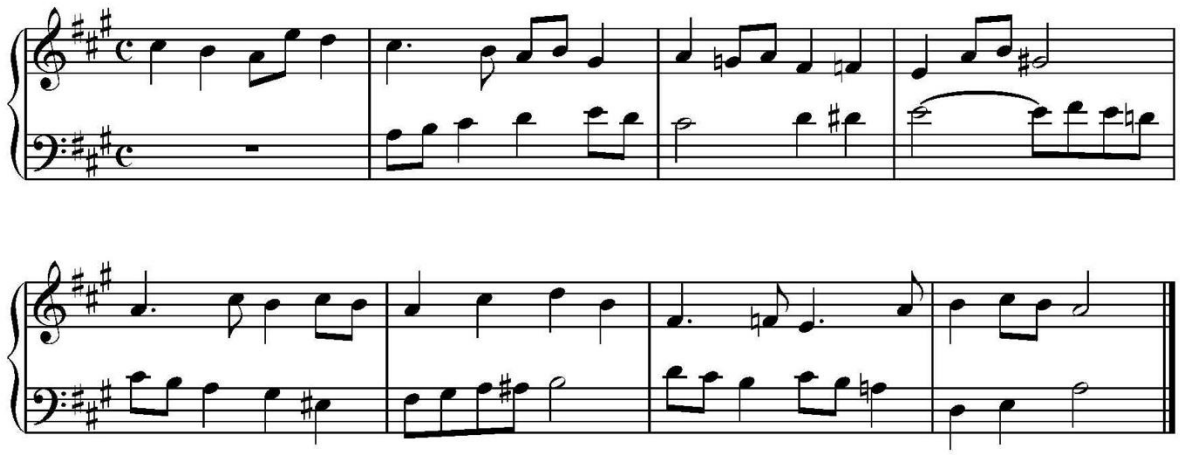
Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра предложенной аккордовой последовательности).

- *Двухголосный диктант* с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства, а также с элементами полифонического изложения. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.
Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Примеры: Л. Масленкова. «Сокровища родных мелодий». №№ 46, 65, 71.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном расположении с обращениями и разрешениями (все виды трезвучий, D7, D9, II7, VII7, аккорды DD в том числе с альтерированными тонами);

- однотональной гармонической последовательности с отклонениями в тональности диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и «неаполитанский» секстаккорд), септаккорды с обращениями (II_7, V_7, V_9, VII_7, аккорды DD, в том числе и с альтерацией, побочные септаккорды), фригийские обороты.
Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

▪ *Игра на фортепиано аккордовой последовательности*, предложенной в виде цифровки. Тональность до двух знаков объявляется экзаменатором предварительно.
Примеры аккордовых последовательностей:

Мажор
$T - II_2 - D^6{}_5 - T - D_2 \rightarrow S_6 - DD^4{}_3{}^{b5} - K^6{}_4 - D_7 - T$

Минор
$t_6 - D^4{}_3 - t - I_2 - VI - II^4{}_3 - D7 - t$

▪ *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций и аккордовых оборотов.
Примеры: романсы «Ах, ты шарф голубой» А. Варламова,
«И скучно, и грустно» А. Гурилева,
«В крови горит огонь желанья» М. Глинки,
«11 новых багателей» ор.119 Л. Бетховена (№1, 5, 9, 11),
«Детские сцены» Р. Шумана (№1, 3, 13).

Критерии оценки

1. **Диктант**

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно.
80-89 баллов	Диктант выполнен верно (допустимы две незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом диктант написан верно (допустимы три ошибки).
60-69 баллов	Диктант выполнен с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
50- 59 баллов	Диктант выполнен с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Диктант не выполнен или выполнен не полностью и содержит большое количество грубых ошибок.

2. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении.
80-89 баллов	Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Допустимы 1-2 несущественные неточности.
70-79 баллов	Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
60-69 баллов	Номер с листа исполнен с ритмическими погрешностями, интонирование мелодического рисунка приблизительное.
50- 59 баллов	Номер с листа исполняется неритмично, с запинками и/или остановками, интонирование мелодического рисунка приблизительное.
ниже 50 баллов	Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками, интонация фальшивая.

3. Слуховой анализ

90– 100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно.
80-89 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы две несущественные неточности).
70-79 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы 1-2 ошибки).
60-69 баллов	Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками (допустимо несколько небольших ошибок в определении функции и/или структуры аккордов).
50- 59 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции определены неточно, с ошибками.
ниже 50 баллов	Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе.

4. Игра на фортепиано

90– 100 баллов	Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное.
80-89 баллов	Аккордовая последовательность исполнена хорошо.
70-79 баллов	Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями.
60-69 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с ошибками.

50- 59 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами.
ниже 50 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с большим количеством грубых ошибок, остановками или не исполнена вовсе.

5. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы верно. Грамотный и уверенный ответ. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы две незначительные ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы три небольшие ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
60-69 баллов	При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом определены, но с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы экзаменатора содержат ошибки.
50- 59 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы неточно, с ошибками. Неточные ответы на большинство вопросов экзаменатора.
ниже 50 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная, прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории.

Собеседование включает в себя исполнение подготовленной программы из двух народных песен (возможно, с собственным инструментальным сопровождением), или песни и инструментального наигрыша. Абитуриент должен знать региональную и жанровую принадлежность исполняемых фольклорных образцов, уметь охарактеризовать их выразительные средства.

Необходимо продемонстрировать знания в области этномузыкологии и этнографии, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности.

Отдельный блок вопросов на собеседовании посвящен выявлению знаний абитуриента в области русской музыкальной литературы и предполагает знание биографии и творчества русских композиторов, произведений, в которых нашли преломление фольклорные образцы, умение грамотно охарактеризовать специфику их использования в авторском музыкальном тексте.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Исполнение выбранных фольклорных образцов с высокой степенью приближения к аутентичному оригиналу. Точное интонирование, свободное владение голосовым аппаратом. Знание сведений об оригинальном образце отличаются полнотой: его исполнитель, собиратель, место записи, его жанровые и региональные особенности, знание в полном объеме поэтического текста, этнографического контекста данного жанра и условий исполнения в традиции. Свободная ориентация в источниковой литературе — сборниках народных песен: авторы публикации, понимание специфики собраний, составленных в разные периоды развития музыкальной фольклористики. Знание региональной структуры русской фольклорной музыкальной традиции, характерных особенностей музыкально-жанрового состава каждого из региональных массивов; знание характерных признаков жанров русской вокальной и инструментальной музыки, инструментария той или иной традиции. Свободная ориентация в современной этномузыкологической проблематике,

	умение изложить главные идеи ряда научных работ в области этномукознания (не менее трех), все суждения аргументированы и осмыслены. Знание произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, умение грамотно охарактеризовать специфику их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация высокого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (безошибочные ответы на вопросы комиссии, грамотная, культурная речь, умение вести дискуссию).
80-89 балла	Исполнение выбранных фольклорных образцов с ориентацией на аутентичный оригинал. Точное интонирование, хорошее владение голосовым аппаратом. Знание сведений об оригинальном образце: его исполнитель, собиратель, место записи, его жанровые и региональные особенности, знание в полном объеме поэтического текста, этнографического контекста данного жанра и условий исполнения в традиции. Хорошая ориентация в источниковой литературе — сборниках народных песен (не менее трех) разных периодов развития музыкальной фольклористики: авторы публикации, понимание специфики собраний. Знание региональной структуры русской фольклорной музыкальной традиции, жанрового состава каждого из региональных массивов; знание большого числа признаков жанров русской народной вокальной и инструментальной музыки, инструментария той или иной традиции. Знание основной проблематики современного этномузыкознания, умение изложить главные идеи ряда научных работ в области этномукознания (не менее трех). Знание произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, знание специфики их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация высокого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (правильные ответы на большинство вопросов комиссии, грамотная речь).
69- 79 балла	Исполнение выбранных фольклорных образцов с недостаточной ориентацией на аутентичный оригинал. Неточное интонирование, недостаточно хорошее владение голосовым аппаратом. Неполное знание сведений об оригинальном образце: его исполнитель, собиратель, место записи, его жанровые и региональные особенности, поэтический текст, этнографический контекст данного жанра и условий исполнения в традиции. Не владеет в достаточной мере источниковой литературой — сборниках народных песен (менее трех) разных периодов развития

	музыкальной фольклористики: непонимание специфики того или иного собрания. Допускает ошибки в характеристике региональной структуры русской фольклорной музыкальной традиции, жанрового состава каждого из региональных массивов; знание небольшого числа жанровых признаков в русской народной вокальной и инструментальной музыке, затрудняется назвать инструментарий той или иной традиции. Знание менее трех современных научных работ в области этномузыкознания, неумение изложить их основные идеи, при этом владение точечной, разрозненной информацией. Знание произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, но незнание специфики их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация среднего уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (не менее пяти фактологических ошибок в ответах на вопросы комиссии).
50-68 баллов	Исполнение выбранных фольклорных образцов с едва выраженной ориентацией на аутентичный оригинал. Грубые интонационные ошибки, посредственное владение голосовым аппаратом, дефекты звукоизвлечения. Знание отрывочных сведений об оригинальном образце: его исполнитель, собиратель, место записи, его жанровые и региональные особенности, поэтический текст, этнографический контекст данного жанра и условий исполнения в традиции. Владеет знаниями источниковой литературы (сборники народных песен) в ограниченных пределах: не знает время их появления, не понимает специфику того или иного собрания. Имеет приблизительное представление региональной структуры русской фольклорной музыкальной традиции, допуская ошибки при характеристике жанрового состава каждого из региональных массивов; затрудняется назвать признаки жанров русской народной вокальной и инструментальной музыки, ошибается в определении народных инструментов. Знание отдельных работ популярного характера. Знание ограниченного числа произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, слабое представление о специфике их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более пяти фактологических ошибок в ответах на вопросы комиссии).
ниже 50 баллов	Исполнение выбранных фольклорных образцов без ориентации на

	аутентичный оригинал. Непонимание кардинальных различий между аутентичным и вторичным, профессиональным, самодеятельным исполнением. Грязное интонирование, отсутствие владения голосовым аппаратом. Отсутствие знания сведений об оригинальном образце — его исполнителе, месте записи, его жанровых и региональных признаков, незнание в полном объеме поэтического текста, этнографического контекста данного жанра и условий исполнения в традиции. Отсутствие знаний источниковой литературы — сборников народных песен и их специфики. Отсутствие знаний о региональной структуре русской фольклорной музыкальной традиции, характерных особенностей музыкально-жанрового состава каждого из региональных массивов; незнание характерных признаков жанров русской вокальной и инструментальной музыки, инструментария той или иной традиции. Отсутствие ориентации в современной этномузыкологической проблематике, неумение изложить главные идеи какой-либо конкретной научной работы в области этномукознания. Отсутствие знания произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, отсутствие умения грамотно охарактеризовать специфику их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (ни одного правильного ответа на вопросы комиссии).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1. Календарные обряды и песни. М., 2003.
2. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
4. Ефименкова Б.Б. Севернорусские байки. М., 1977.
5. Квитка К.В. Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Квитка К.В. Избранные труды. Т. 1, с. 103–155.
6. Квитка К.В. Парная флейта // Квитка К.В. Избранные труды. Т. 2, с. 218–247.
7. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. М., 1951.
8. Балакирев М.А. Русские народные песние. М., 1957.
9. Песенный фольклор Мезени. Л., 1967.
10. Путилов Б.Н. Застава богатырская. Л., 1990.
11. Любые статьи с портала Культура РФ, раздел «Традиция»: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia
12. Любые статьи журнала «Живая старина» за последние 3 года.