

## Отзыв

доктора искусствоведения, профессора Гавриловой Людмилы Владимировны на автореферат диссертации Галиной Гульназ Салаватовны «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Изучение истории становления и развития национальных композиторских школ сегодня находится в ряду актуальных проблем современного музыкознания. Специфика этих процессов обусловлена ассимиляционным характером их формирования, что требует серьезного внимания музыковедов. Поэтому избранный в исследовании Галиной Г.С. ракурс: изучение феномена башкирской оперы в контексте взаимодействия с многовековыми традициями западноевропейской и русской культур, а также в русле социально-политических событий отечественной истории – представляется *актуальным*.

Целостного исследования башкирской оперы с момента ее возникновения и до сегодняшнего дня в контексте данной проблематики еще не предпринималось, что свидетельствует об очевидной *новизне* работы. Ее подтверждает и введение в научный обиход целого ряда произведений башкирских композиторов (рукописных клавиров и партитур), ранее не привлекавших внимание музыковедов. Обращение к подобного рода проблематике требует от автора широкой общекультурной эрудиции, значительного охвата явлений художественной практики и привлечения большого количества как научных, так и архивных источников. Судя по тексту автореферата и диссертации, все это в полной мере проявилось в работе, свидетельством чему служит солидный список источников, включающий 432 наименования (в том числе, на башкирском и иностранных языках), а также приложения, содержащие, помимо примеров, тексты писем и перечень архивных материалов.

Избранная автором методология, сочетающая метод историзма, сравнительно-типологический и целостный анализы, позволила выстроить логичную структуру из шести глав, в каждой из которой последовательно решаются поставленные задачи. Движение исследовательской мысли направлено от изучения предпосылок формирования башкирской национальной оперы в дореволюционный период, общей характеристики основных периодов ее развития, классификации либретто, выявления комплекса музыкально-выразительных средств башкирских опер, порожденных взаимодействием национальных и русско-европейских традиций, к рассмотрению классических оперных форм в их соотношении с композиционными структурами башкирской народной музыки, изучению особенностей драматургии и анализу основных жанров, представленных в башкирской опере.



С одной стороны, очевидно прочерчивается эволюционный вектор, позволяющий определить специфику ассимиляционного процесса, с другой, выявляются способы национальной идентификации, выработанные башкирской оперой. Нельзя не отметить значительное количество весьма точных наблюдений, демонстрирующих глубокое знание как специфики башкирского фольклора, его интонационно-стилевых и ладовых моделей, так и норм академического классического искусства. Важным видится вывод о том, что «в оперном жанре башкирские композиторы смогли создать самобытный профессиональный язык, отвечающий потребностям пентатонической культуры» (с. 25).

Знакомство с текстом автореферата и публикациями по теме позволяют сделать вывод о том, что диссертация Галиной Г.С. представляет собой целостное, самостоятельное и завершенное исследование. Его *научная новизна* бесспорна. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и доказательны. Значимость полученных результатов для музыковедения подкрепляется систематизацией многих явлений, связанных с процессами формирования и развития башкирской национальной оперы, изучением большого корпуса музыкальных произведений. Помимо этого ценной представляется предложенная в диссертации периодизация процесса освоения оперного жанра в национальных советских республиках. В связи с чем неоспорима как ее *теоретическая*, так и *практическая значимость*: материалы диссертации могут быть использованы в различных сферах исследовательской деятельности, а также служить дополнением консерваторских учебных курсов.

Позволим также задать вопросы, которые возникли при чтении текста автореферата:

1. На с. 21 в качестве разновидности синтезируемого монтажного либретто называется либретто на самостоятельный сюжет. Означает ли это, что в нем также синтезируются несколько источников, хотя слово самостоятельный подразумевает независимость, существование отдельно от других?

2. Можно ли объяснить, почему жанр комической оперы оказался не востребованным в практике башкирских композиторов?

Выскажем и небольшое пожелание: осенью прошлого года была защищена кандидатская диссертация Гаитбаевой Г.А., посвященная Башкирской оперной студии при Московской государственной консерватории. Думается, что было бы целесообразно включить статьи этого автора в список литературы, ибо они непосредственно связаны с темой исследования.

Автореферат диссертации в достаточной мере отражает содержание проведенного Г.С. Галиной исследования. Апробация ее основных положений подтверждена достаточным количеством публикаций (общее число – 71), включая 15 статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат диссертации Галиной Гульназ Салаватовны «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный работник высшей школы РФ,  
член-корреспондент Сибирской  
академии наук высшей школы,  
заведующий кафедрой истории музыки  
Сибирского государственного  
института искусств имени  
Дмитрия Хворостовского  
Гаврилова Людмила Владимировна  
1.09.2022

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»  
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22  
тел/факс (391) 212 41 74  
e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,  
e-mail личный – mgavrilova55@gmail.com  
веб-сайт организации – <http://www.kgii.ru>

