

ОТЗЫВ

официального оппонента Долинской Елены Борисовны
на диссертацию Семькина Валерия Григорьевича
«Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети
XX столетия: композиционно-драматургические аспекты»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

В центре внимания диссертанта – изучение специфических свойств одночастной фортепианной сонаты, получившей большое распространение в творчестве композиторов-романтиков. Цель исследования определяется в основном практическими задачами – важнейшей мотивацией служит исполнительское прочтение сочинений. Однако концептуальной основой работы является теория музыкальных функций, музыкальная форма и драматургия – с этих позиций изучаются закономерности одночастной сонаты – именно они, по мнению автора, помогают исполнителю найти художественные решения, адекватные композиторскому замыслу. Можно только приветствовать исследовательский ракурс, связывающий воедино теорию и исполнительство.

Уже сам факт обращения к заявленной теме исследования заслуживает внимания, поскольку к ней обратился музыкант-практик, имеющий значительный опыт исполнительской и педагогической деятельности. Следует отметить, что даже при самом общем знакомстве с содержанием диссертации привлекает внимание широта взглядов на проблему: одночастная фортепианная соната рассматривается в историко-стилевом контексте. Автор характеризует не только композиционно-драматургические особенности одночастной фортепианной сонаты, но и соотносит их с философско-эстетическими установками эпохи и национальными школами.

Зарождение принципов одночастной сонаты прослеживается в творчестве Бетховена, а далее продолжается в фортепианных сочинениях

Шуберта и Шопена. Автор обращает внимание на то, что само ее появление естественно продиктовано эпохой романтизма.

В процессе становления и развития одночастной сонаты В.Г. Семькин особо важную роль отводит развитию романтического фортепианного исполнительства, расцвет которого, как раз, наступил в этот период. В работе неоднократно подчеркивается, что одночастная фортепианная соната, занимающая значительное место в концертном репертуаре пианистов, отличается весьма сложной спецификой, вследствие взаимодействия в ней композиционных принципов разных музыкальных форм, что требует особо тщательной аналитической работы исполнителя.

Стремлением системно и комплексно представить одночастную фортепианную сонату, наметив дальнейшие пути ее исследования в творчестве современных композиторов, определяется *актуальность* данной диссертации. Опора на емкую методологическую базу, владение аналитическими навыками в сочетании с исполнительским и педагогическим опытом, позволило автору диссертации создать типологию одночастной фортепианной сонаты.

В.Г.Семькин выявляет следующие разновидности одночастной сонаты: героико-драматическую, лирико-психологическую, лирико-пасторальную, лирико-драматическую, лирико-трагическую, экспрессивно-драматическую и эпико-драматическую. Предложенная типология представляется убедительной, поскольку базируется на тщательном анализе различных компонентов музыкальной структуры (интонационно-тематическом, функциональном и образно-содержательном). Представленные разновидности одночастной сонаты исследованы на материале сочинений Листа, русских и украинских композиторов: Скрябина, Мясковского, Метнера, Прокофьева, Шостаковича, Мосолова, Ревуцкого, Лятошинского, Косенко.

Большое внимание в работе уделено анализу сонат Листа. Именно на материале этих сочинений в наибольшей степени проявились

разносторонние интересы автора диссертации, демонстрирующие взаимодействие аналитической, педагогической и исполнительской сторон его деятельности. Так, одним из ракурсов рассмотрения является сравнительный анализ известных исполнительских интерпретаций Фантазии-сонаты «По прочтении Данте» и Сонаты h-moll Листа. Были выбраны три варианта исполнения – Альдо Чикколини, Дьердь Цифра и Лазарь Берман. Интересен сам факт «вписанности» анализа исполнений в теоретический контекст и выход в конечном итоге к методическим рекомендациям, адресованным исполнителям. Предлагаемый подход к созданию интерпретации выглядит убедительным и аргументированным.

При анализе одночастных сонат русских композиторов автор диссертации также неоднократно обращается к вопросам исполнительства. В связи с этим возникает *вопрос: что послужило критерием отбора сонат для исполнительского анализа и последующего сравнения интерпретаций одночастных фортепианных сонат? Ведь не все сонаты, фигурирующие в диссертации, получают подобный ракурс исследования.*

Примечательно, что одночастная соната рассматривается в контексте мировоззренческих принципов и особенностей развития разных национальных школ – европейской, русской и украинской. Можно отметить тщательность и корректность проведенного анализа выбранных сочинений.

Несомненным достоинством работы является то, что обращаясь к материалу, многократно описанному в литературе, В.Г.Семыкин находит свой, во многом новый, взгляд на особенности этих классических сочинений. Будучи рядоположенными, они получают исключительно широкий контекст, причем не только исторический, стилевой, но и жанровый.

Очень естественными для научных и практических интересов автора оказалось включение сонат украинских композиторов – Ревуцкого, Лятошинского и Косенко. Наглядное подтверждение выдвинутых положений представлено в таблицах в Приложении.

Работа выстроена логично, ее структура представлена двумя главами, и каждый раздел завершается обобщающими выводами. В Заключении отмечаются универсальные свойства драматургии одночастных сонат, а также новаторские черты, определяющие принадлежность сочинения к тому или иному типу.

Поддерживая несомненные достоинства и новизну диссертации В.Г. Семькина, укажем на некоторые ее недостатки. *Так, изначально автор диссертации задал аналитическо-исполнительский ракурс исследования, который присутствует в анализе драматургии многих, но не всех сонат. Следует также отметить, что замечания по поводу исполнительской интерпретации являются аргументированными и интересными, поэтому и хотелось бы находить их в анализе каждой сонаты.*

Вопросы:

-- Во Второй главе диссертации речь идет о влиянии фортепианного исполнительства на формирование одночастной сонаты. Можно ли конкретизировать этот тезис на реальных примерах из истории фортепианного исполнительства?

- Каково влияние многоэлементной драматургии на процесс исполнения одночастных сонат?

- Чем автор руководствовался, не включив исполнительский аспект в формулировку темы диссертации?

- Автор неоднократно применяет термин «исполнительская форма». Что понимается под этим словосочетанием? И как она соотносится с «композиторской формой»?

Высказанные замечания и вопросы не снижают высокой оценки работы. Выводы представляются аргументированными и убедительными. Они обладают необходимой степенью обоснованности и достоверности. Бесспорно, работа обладает определенной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение одночастной фортепианной сонаты. Примененный подход может быть использован не только по отношению к

фортепианной музыке, но и к исследованию иных, в частности, камерно-инструментальных жанров.

Автореферат и опубликованные работы диссертанта (всего 10, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК) полностью соответствуют основным положениям диссертации. Представленная работа – концептуально самостоятельный и научно весомый труд, явившийся результатом долгой и тщательной научной разработки в комплексе с педагогическим и исполнительским опытом ее автора. Диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней №842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 21 апреля 2016 г., №335). Автор диссертации – Семькин Валерий Григорьевич – несомненно, заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

04.05.2017 г.

Доктор искусствоведения,
профессор,
профессор кафедры истории русской музыки
Московской государственной консерватории,
заслуженный деятель искусств
Долинская Елена Борисовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Московская государственная
консерватория (университет) имени П.И.Чайковского»
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6
Телефон: +7(495) 626-96-59; 627-72-60; 629-07-70
Канцелярия: document@mosconsv.ru
Ректорат: rectorat@mosconsv.ru dolser@gameland.ru
Web-сайт организации: mosconsv.ru



Е. Долинская
Ф.И.О.
кадровый отдел
И. В. Суров
Ф.И.О.