МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	**53.04.04**	**Дирижирование**
Основная образовательная программа	**Дирижирование оркестром народных инструментов**	
Квалификации выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой оркестрового дирижирования
Протокол №7 от «16» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ В.Г. Лебусов

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 Искусство дирижирования (по видам), профиль — «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень вузовской подготовки поступающих для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительства по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.04 Искусство дирижирования (по видам), профиль — «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями и объемом знаний, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование народным оркестром);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Дирижирование	Прослушивание	Стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями: частью или частями симфонии для оркестра русских народных инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах; одной частью симфонии композиторов-классиков.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

90-100 баллов	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
70-89 баллов	Дирижирование с небольшими неточностями в части агогики и динамики, ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
50-69 баллов	Дирижирование с определенными недостатками: не соответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи, характер.
ниже 50 баллов	Дирижирование с большими недостатками: не соответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики, отсутствие понимания исполняемого произведения.

Примерный список произведений для исполнения:

Сочинения для русского народного оркестра:

1. Василенко С. Итальянская симфония
2. Пейко Н. Симфония №7
3. Чернов Г. Симфонии 2, 4, 6, 8
4. Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Сюита на японские темы
5. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы
6. Кравченко Б. Сюита «Русские кружева»
7. Шишаков Ю. Симфония No3, сюита на Псковские темы
8. Беляев В. Симфония «Ветры времени», Три вальса «Темные аллеи»
9. Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь»
10. Красильников И. Сюита «Четыре фотографии из старого семейного альбома», Сюита «Простая музыка»
11. Троцюк Б. Сюита «Акварели»
12. Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем»
13. Кикта В. Сюита «Смоленские кадрили»
14. Балай Л. Русская симфония
15. Волков К. Сюита №1 Три вальса «Русские усадьбы», Сюита №2 «Дома Москвы», сюита №3 «Бульвары Москвы»
16. Дербенко Е. Сюита «Есенинская Русь»
17. Матвеев М. Русская сюита
18. Хондо Н. Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей»
19. Чудова Т. Сюита «Северная Двина», Концерт для оркестра народных инструментов «Созвездие Кассиопеи»
20. Шахматов Ю. Сюита «По Пушкинским местам».

Сочинения для симфонического оркестра:

21. Й. Гайдн Симфонии

22. В. Моцарт Увертюры к операм, симфонии
23. Л. Бетховен Увертюры, Симфонии
24. Ф. Мендельсон Симфонии
25. П. Чайковский Симфонии
26. С. Рахманинов Симфонии
27. Д. Шостакович Симфонии

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и уровень его профессиональной компетентности. Абитуриент должен:
- продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования, творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии;
- ответить на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
- показать умение прочитать с листа отрывка несложной партитуры для оркестра народных инструментов;
- продемонстрировать уровень владения фортепиано (исполнить часть сонатины, полифоническое сочинение или пьесу);
- ответить на вопросы по истории русского народного оркестра и биографии основателя оркестра В.В. Андреева;
- показать знание репертуара для оркестра русских народных инструментов:
а) произведений, написанных на первом этапе развития оркестра:
В. Андреев, С. Крюковский, Н. Фомин, Ф. Ниман
б) произведений, написанных для русского оркестра композиторами-симфонистами:
А. Глазунов, С. Василенко, Р. Глиэр, В. Шебалин, Н. Пейко
в) «классических» произведений для оркестра русских народных инструментов композиторов:
Н. Будашкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, Г. Фрид, В. Бояшов, В. Городовская, П. Куликов, Б. Кравченко;
г) произведений современных композиторов:
В. Кикта, И. Красильников, А. Тимошенко, Г. Шендерева, Т. Чудова, В. Беляев, А. Ларин, Г. Чернов, Е. Дербенко, Ю. Зарицкий и др.;

д) произведений отечественной и зарубежной классики в переложении для русского народного оркестра;
- ответить на общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития).
- определить на слух интервалы и аккорды вне тональности, аккорды в последовательности;
- предоставить реферат (выпускную квалификационную работу) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
70-89 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Неточности в демонстрации умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, исчерпывающее определение основных музыкальных терминов, достаточный общекультурный кругозор в

	области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.
50-69 баллов	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.
ниже 50 баллов	Ограниченные знания в области истории и теории музыки, посредственное владение дирижерскими схемами. Ограниченный уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкального произведения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Мусин И. Техника дирижирования Ленинград Издательство «Музыка» 1967 – 352 с.
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А..— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. —56 с.

4. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
5. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
6. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. — изд. 2-е, доп.. — Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2007
7. Рождественский, Г.Н. Дирижерская апликатура Г-Л Музыка 1974. – 103 с.: нот. Ил
8. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981
9. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. С.-Пб., 1997
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р. Штрауса в 2-х томах. М., 1972ю
11. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970
12. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. М.-Л., 1960
13. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М.,1952
14. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961
15. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978
16. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938
17. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979
18. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Юргенсонъ, 1896
19. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1954
20. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962
21. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997
22. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
23. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
24. Дудка Ф. Основы нотной графики К., 1985
25. Зиновьев В. Инструментовка для оркестров баянов (гармоник)
26. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1966
27. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981
28. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
29. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.,2002
30. Инструментовка для духового оркестра под ред. Кожевникова
31. Карс А. История оркестровки. М., 1989
32. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. С.-Пб., 2004
33. Кожевников Инструментовка для духового оркестра М., 1978
34. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С.-Пб., 2000
35. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1966
36. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981

37. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
38. Оркестровые стили в русской музыке составитель В. Цытович. Л., 1987
39. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 2004
40. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
41. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959
42. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр в 4-х томах. М., 1956
43. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004
44. Цуккерман В. Тембр и фактура (Музыкально-теоретические очерки и этюды). вып.2, М.,1975
45. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972
46. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. С.-Пб., 2000
47. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. М., 2005.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.