

**Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Козак Марии Васильевны «Творческая деятельность Авенира де
Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и
США», представленного на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Мария Васильевна Козак закончила Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова в 2018 году с выпускной квалификационной (дипломной) работой «Авенир Монфред (1903 — 1974): вехи жизни и творчества».

Время работы Марии Васильевны над диссертационным исследованием растянулось на более долгий срок, чем это предусмотрено учебным планом аспирантуры. В таких случаях существует опасность ослабления или даже утраты прежних интенций для продолжения научного исследования. И только личные качества Марии Васильевны, такие как увлечённость темой исследования, организованность и сила воли и позволили ей каждый раз вновь продвигаться вперёд в поисках новых источников и новых контактов для получения необходимой научной информации.

В начале исследования точкой опоры была накопленная отечественной наукой база по русскому музыкальному зарубежью и непереведённая на русский язык и неизвестная широкой научной общественности книга де Монфреда об НДМ-принципе. Постепенно фокус смещался с изучения творчества де Монфреда как одного из музыкантов, покинувших Петроград, на исследование условий и форм его творческой деятельности в процессе адаптации к жизни в Париже, а затем и к жизни в США. Смещение акцента позволило объективно оценить объём и жанровый состав композиторского творчества де Монфреда, яснее прочертить творческую траекторию в направлении сопряжения эстетических взглядов и техники композиции, выявить роль жизненных обстоятельств в смене форм творческой деятельности.

Процесс актуализации забытых имён или «воскрешения из мёртвых» (М. Шагинян) всегда сопряжён со сложностями (иногда труднопреодолимыми или вовсе непреодолимыми) на пути поиска достоверных источников и получения доступа к ним. Научная инициатива Марии Васильевны и её целеустремлённость дали весомый результат. Кроме солидной документальной базы в диссертации использованы уникальные материалы, полученные ею в процессе переписки с внучатой племянницей Авенира де Монфреда Барбарой Хейдорн и французским учёным Жан-Баптистом Гарнеро.

Диссертационное исследование Марии Васильевны Козак является первым в России и за рубежом научным документально обоснованным исследованием, посвящённым разным аспектам жизни и творчества де Монфреда на двух континентах.

Научный руководитель

Нилова Вера Ивановна

Засл. работник культуры Российской Федерации,
Засл. деятель иск. Республики Карелия,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой Истории музыки

1 сентября 2025

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16.
тел.: +7 (8142) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru
веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>

