

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российская академия музыки имени Гнесиных**»



«Утверждаю»

Ректор

РАМ имени Гнесиных

А.С. Рыжинский

протокол заседания Ученого Совета № 2  
от «30» сентября 2014 г.

с изменениями и дополнениями,  
протокол заседания Ученого Совета № 10  
от «03» марта 2020 г.

**Основная образовательная программа  
высшего образования –  
программа подготовки научно-педагогических  
кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки –  
50.06.01 Искусствоведение**

**Направленность (профиль) –  
Музыкальное искусство**

**Квалификация (степень) –  
«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Формы обучения – очная, заочная  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 12.09.2013 № 1061,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 14.10.2013 № 30163

Москва  
2020

## Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	6
2.4. Обобщенные трудовые функции и (или) трудовые функции выпускников в соответствии с профессиональными стандартами.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
4.1. Календарные учебные графики .....	10
4.2. Рабочие учебные планы.....	12
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	17
4.4. Научные исследования .....	59
4.5. Кандидатские экзамены.....	63
4.6. Матрица компетенций .....	66
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	67
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	91
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	90
6.2. Образовательные технологии .....	92
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	92
6.2.2. Организация практики .....	93
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	95
6.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению.....	95
6.3.2. Научное руководство аспирантами .....	95
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	97
7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	101
7.1. Материально-техническая база.....	101
7.2. Социальная инфраструктура.....	101
7.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры.....	101
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	103
<i>Формы индивидуальных планов аспирантов .....</i>	<i>103</i>
<i>Форма отчета по научным исследованиям .....</i>	<i>114</i>
<i>Формы отчетов по практикам .....</i>	<i>115</i>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – ООП) по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение, реализуемая в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия), сформирована на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП, реализуемая в Академии, имеет направленность (профиль) (далее – направленность), характеризующая ее ориентацию на конкретную область знания в соответствии с научной специальностью 17.00.02 – музыкальное искусство (утв. Приказом Минобрнауки № 59 от 25.02.2009 г.). Содержание научной специальности и соответствующие объекты исследования определены паспортом научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (размещен на сайте ВАК: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>).

Основной целью ООП является создание аспирантам условий для подготовки их к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей), а также программы учебных практик и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

### 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный Приказом Минобрнауки РФ № 909 от 30.07.2014 г., зарегистрированный в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33683, с изменениями и дополнениями согласно Приказу Минобрнауки РФ №

464 от 30.04.2015 г., зарегистрированному в Минюсте России 29.05.2015 г. № 37451<sup>1</sup>;

- Приказ Минобрнауки РФ от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. №227 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- иные нормативные документы Минобрнауки России;
- нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, – 3 года. Нормативный срок освоения ООП для заочной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, – 4 года. Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики, время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры и государственную итоговую аттестацию, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры по индивидуальному плану, в том числе при ускоренном обучении. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Трудоемкость основной образовательной программы по заочной форме обучения за учебный год равна 45 зачетным единицам.

---

<sup>1</sup> Согласно Приказу Минобрнауки РФ № 464 от 30.04.2015 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» (п. 42), зарегистрированному в Минюсте России 29.05.2015 г. № 37451, внесены изменения и дополнения во все соответствующие разделы данной Основной образовательной программы, а также в Календарный учебный график и Учебный план.

При приеме на ООП аспирантов по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение Академия проводит вступительные испытания.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах и пр.);
- преподавание комплекса специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением специализаций в образовательных учреждениях высшего образования и научно-исследовательских организациях;
- сотрудничество со средствами массовой информации (радио, телевидение, периодические издания, профильные порталы сети Интернет), концертными организациями, агентствами, творческими союзами, научными объединениями, государственно-управленческими структурами;
- научно-редакторская деятельность (в издательствах музыкальной и общекультурной направленности и средствах массовой информации);
- музыкально-просветительская деятельность; творческая, организационная деятельность в различных областях музыкальной культуры, в т.ч. работа в органах управления культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях музыкального искусства, теории и методологии музыкального искусства, музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-эстетических концепциях;
- музыкальные произведения в различных формах их создания и бытования;
- памятники, собрания и коллекции произведений музыкального искусства;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкально-исполнительское искусство, творческие коллективы, музыканты-исполнители;
- музыкальные инструменты;
- окружающая культурно-пространственная среда;

- система образования, образовательные учреждения и обучающиеся в области искусств;
- научно-исследовательские организации в области искусств;
- общественные объединения, профессиональные организации в области музыкального искусства и учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и др.), профессиональные ассоциации;
- средства массовой информации;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Аспирант должен быть подготовлен к следующим **видам** профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;
- научно-редакторская деятельность;
- научно-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится аспирант, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

Аспирант должен быть подготовлен к решению **профессиональных задач** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- **в области научно-исследовательской деятельности:** представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях музыкальной культуры; руководство исследовательскими проектами;
- **в области преподавательской деятельности:** преподавание специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий, подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- **в области научно-редакторской деятельности:** осуществление научно-редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий музыкальной и общекультурной направленности (в т.ч. на радио и телевидении, в отделах культуры и искусства);
- **в области научно-просветительской деятельности:** разработка и реализация самостоятельных научно-просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, а также совместных творческих проектов с музы-

кантами-исполнителями, представителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

#### 2.4. Обобщенные трудовые функции и (или) трудовые функции выпускников в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессионального стандарта	Трудовая функция, код
<p>Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам</p>	<p>Осуществление проведения работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований А/01.5</p>
	<p>Подготовка элементов документации, проектов планов и программ проведения отдельных этапов работ А/03.5</p>
	<p>Руководство группой работников при исследовании самостоятельных тем В/03.6</p>
	<p>Осуществление научного руководства проведением исследований по отдельным задачам С/01.6</p>
	<p>Формирование новых направлений научных исследований и опытно-конструкторских разработок D/01.7</p>
	<p>Подготовка и осуществление повышения квалификации кадров высшей квалификации в соответствующей области знаний D/02.7</p>
	<p>Координация деятельности соисполнителей, участвующих в выполнении работ с другими организациями D/03.7</p>
	<p>Определение сферы применения результатов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ D/04.7</p>
<p>Преподаватель (педагогическая деятельность в профессиональном образовании, профессиональном обучении, дополнительном профессиональном образовании, дополнительном образовании)</p>	<p>Преподавание учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, J/01.7</p>
	<p>Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, J/03.7</p>
	<p>Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), J/04.8</p>
	<p>Преподавание учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и дополнительным профессиональным программам, К/01.7</p>

Наименование профессионального стандарта	Трудовая функция, код
	Разработка научно-методического обеспечения реализации программ подготовки кадров высшей квалификации и ДПП, К/06.8

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

***в области научно-исследовательской деятельности:***

- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);



– готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);

– способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4);

***в области преподавательской деятельности:***

– готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);

– способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6);

***в области научно-редакторской деятельности:***

– готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7);

***в области научно-просветительской деятельности:***

– готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-8);

– способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**





## 4.2. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

### 4.2.1. ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	ЗЕТ по ФГОС	Часов						Распределение по годам															Формы контроля		кафедры		
			В том числе						1 год					2 год					3 год					Зачеты (год)	Экзамены (год)			
			Всего	Лекции	Семинары/прак. занятия	Самост. работа	Консультации	Науч. руководство	часов					часов					часов									
									Лекции	Семинары/прак. занятия	Самост. работа	Консультации	Науч. руководство	Лекции	Семинары/прак. занятия	Самост. работа	Консультации	Науч. руководство	Лекции	Семинары/прак. занятия	Самост. работа	Консультации	Науч. руководство	Зачеты (год)	Экзамены (год)			
	<b>Блок 1 “Дисциплины (модули)”</b>	<b>30</b>	<b>1080</b>	<b>266</b>	<b>258</b>	<b>536</b>	<b>20</b>		<b>160</b>	<b>128</b>	<b>318</b>	<b>6</b>		<b>96</b>	<b>128</b>	<b>194</b>	<b>14</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>24</b>							
<b>БЧ</b>	<b>Базовая часть Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к кандидатским экзаменам</b>	<b>9</b>	<b>324</b>	<b>74</b>	<b>98</b>	<b>148</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>82</b>	<b>2</b>			<b>64</b>	<b>42</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>24</b>							
БЧ.ОД.01	История и философия науки	3	108	64		42	2		64		42	2															Канд. I	1
БЧ.ОД.02	Иностранный язык	5	180		96	82	2			32	40				64	42	2										Канд. II	2
БЧ.ОД.03	Теория и практика современного образования	1	36	10	2	24												10	2	24					III		5	
<b>ВЧ</b>	<b>Вариативная часть Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности и к преподавательской деятельности</b>	<b>21</b>	<b>756</b>	<b>192</b>	<b>160</b>	<b>388</b>	<b>16</b>		<b>96</b>	<b>96</b>	<b>236</b>	<b>4</b>		<b>96</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>12</b>											
ВЧ.ОД.01	Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания	6	216	64	32	112	8							64	32	112	8										Канд. II	3,4,5
ВЧ.ОД.02	Методология современного музыкознания	5	180	32	32	114	2		32	32	114	2														I		5
	<b>Элективные дисциплины (по выбору аспиранта)<sup>2</sup></b>																											
ВЧ.ЭД.03.01	Научный текст	6	216	64	64	84	4		32	32	44			32	32	40	4									II		5
ВЧ.ЭД.03.02	История, теория и методология обучения и воспитания																											7
ВЧ.ЭД.04.01	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	4	144	32	32	78	2		32	32	78	2														I		5
ВЧ.ЭД.04.02	Основы современной музыкальной психологии																											3
<b>ВЧ.ФД</b>	<b>Факультативные дисциплины (по выбору аспиранта)<sup>3</sup></b>																											
ВЧ.ФД.01	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	3	108		64	44													64	44								6
ВЧ.ФД.02	Второй иностранный язык																											2
<b>ПП</b>	<b>Блок 2 “Практики”</b>	<b>6</b>	<b>216</b>		<b>64</b>	<b>116</b>	<b>36</b>			<b>32</b>	<b>58</b>	<b>18</b>			<b>32</b>	<b>58</b>	<b>18</b>											
ПП.ВЧ.01	Практика по получению профессиональных уме-	3	108		32	58	18			16	29	9			16	29	9									II		3,4,5

<sup>2</sup> Элективные дисциплины, избираемые аспирантом, являются обязательными для освоения.

<sup>3</sup> Организация обеспечивает возможность освоения факультативных дисциплин (1-2 по выбору аспиранта), необязательных для освоения программы аспирантуры. Часы, отведенные на освоение факультативных дисциплин, не включаются в общий объем программы аспирантуры.











### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

##### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- получение теоретических знаний и закрепление практических навыков, обеспечивающих решение задачи формирования междисциплинарного мировоззрения, основанного на глубоком осмыслении истории и философии научного мышления как части общечеловеческой культуры;
- формирование научного мировоззрения; необходимость применения общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- необходимость обоснования основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации аспирантов;
- развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи:

- формирование социально активной и гуманистически ориентированной личности;
- развитие интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности науки в широком социокультурном контексте и ее историческом развитии;
- рассмотрение проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомление слушателей с тенденциями исторического развития науки, способствование созданию у аспирантов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения;

- содействие выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «История и философия науки» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений, готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны:

### **знать:**

- основные этапы развития философского знания, основные философские и научные школы, направления, концепции;
- особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности человеческого бытия, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях;

- условия формирования личности, ее свободы, меры ответственности перед обществом;
- иметь представление о предмете философии науки, ее основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия философии и науки;
- иметь представление об основных направлениях исторического развития науки;
- знать сущность философской методологии и ее роль в профессиональной деятельности;
- знать о современных философских проблемах отраслей научного знания;
- знать место и роль науки в развитии культуры и цивилизации;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- основные этапы становления науки;
- структуру научного знания;
- динамику порождения нового знания;
- идеалы и нормы научного познания;
- типы научной рациональности;
- логику развития и методологию науки;
- методы научного познания.

**уметь:**

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития;
- применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира;
- применять методы научного исследования явлений искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы;
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- использовать знания истории и философии науки, методы научного и философского познания при решении конкретных проблем диссертационного исследования.

**владеть:**

- навыками критического осмысления явлений искусства, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий;
- методологией ведения научных исследований в области искусства;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- навыками системного подхода к анализу научных проблем, получения синтетических (по Канту) суждений, аргументации и объяснения научных суждений.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 год
Аудиторные занятия		66	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 год
Аудиторные занятия		8	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

**Целью** обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятель-

ности в иноязычной среде, т.е. приобретение им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

**Задачи:**

- сформировать умения и навыки устного и письменного научного общения в монологической и диалогической форме (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов, научная статья, тезисы, перевод, аннотирование и т.д.);
- свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- различать виды и жанры справочной и научной литературы;
- овладеть этикетными формами научного общения;
- четко и ясно излагать свою точку зрения, понимать и оценивать чужую точку зрения по научной проблеме на иностранном языке; стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия научных взглядов и убеждений;
- формулировать цели, планировать и достигать результаты в научной деятельности на иностранном языке.
- овладеть рациональными способами мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- быть готовыми к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.);
- выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом.

В профессиональной иноязычной интегральной коммуникативной компетентности выделяются следующие составляющие: лингвистическая, социолингвистическая, дискурсивная, межкультурная, прагматическая, стратегическая, предметная.

**Лингвистическая** – способность пользоваться системой знаний о языке научного стиля, правилами её функционирования, готовность понимать речь носителя языка и продуцировать собственную речь в устных и письменных научных жанрах.

**Социолингвистическая** (речевая) – способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: научной ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социаль-

ной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

**Дискурсивная** – способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации научного текста в зависимости от специфики его устных и письменных жанров, определяющих тактики речевого поведения. В научных дискурсах музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики выделяются следующие научные жанры: библиографический и научный обзор, диссертация, реферат и автореферат, отзыв и рецензия, научный доклад, тезисы доклада, аннотация и резюме, заметка, сообщение, научная статья, тематический и проблемный сборники статей, научный журнал, монография, план-проспект сборника статей или монографии.

**Межкультурная** – готовность оперировать знаниями национально-культурных особенностей речевого поведения носителей языка (научный этикет, история, музыкальное искусство и культура страны изучаемого языка), а также способность пользоваться данными знаниями в процессе международного сотрудничества при освоении достижений музыкальной науки в странах изучаемого языка.

**Прагматическая** (социальная) – проявляется в способности и готовности вступать в коммуникацию с членами научного сообщества, ориентироваться в ситуации научного общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативными намерениями, т.е. способность выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

**Стратегическая** – способность использовать компенсаторные стратегии, приёмы, техники при недостаточности знаний иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычных научных дискурсах.

**Предметная** – способность ориентироваться в содержании дискурсивных практик музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики; способность и готовность к успешной научно-профессиональной деятельности.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Общие требования**

Изучение дисциплины направлено на формирование у аспиранта следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

**знать:**

- грамматические, фонетические, лексические нормы соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формировать навык языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.);
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- основы теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;
- основные правила ведения диалога, научной дискуссии, при построении общения и т.д.;

- обладать лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

**уметь:**

- устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм соответствующего иностранного языка;
- различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике, в том числе речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты);
- логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях;

**владеть:**

- навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии;
- навыками ведения научного диалога на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах;
- навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста, компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен.

## **2.2. Требования по видам речевой коммуникации**

### **Чтение**

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы);
- владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного;
- сформировать умения вычленять опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и



факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации;

### **Говорение**

**В области монологической речи** в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- уметь логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- уметь составить план и выбрать стратегию сообщения, доклада, презентации проекта по проблеме научного исследования;
- уметь устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств.

**В области диалогической речи** в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- знать правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- уметь вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- уметь аргументированно выражать свою точку зрения.

**В области полилогической речи** в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть стратегией и тактикой общения в полилоге;
- уметь выражать основные речевые функции в различных формах полилогического общения (дискуссия, диспут, дебаты, прения, творческие мастерские и т.д.).

### **Аудирование**

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике;
- понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

### **Письмо**

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументированно излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности соответствующего жанра и стиля.
- уметь излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;
- уметь составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;
- уметь составлять заявку на участие в научной конференции;

- уметь вести научную переписку (в том числе через Интернет);
- владеть навыками составления делового письма.

### **Перевод**

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;
- уметь адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм родного языка;
- владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (кандидатский экзамен)
Общая трудоемкость	5	180	2 год
Аудиторные занятия		98	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (кандидатский экзамен)
Общая трудоемкость	5	180	2 год
Аудиторные занятия		8	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** изучения дисциплины «Теория и практика современного образования» является освоение теоретических и практических подходов в современ-

ном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

**Задачи дисциплины:**

- овладеть различными методами и технологиями современного музыкального образования (в области музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин), знать актуальные подходы к преподаванию специальных дисциплин во всех звеньях музыкальной образовательной системы;
- выработать практические навыки преподавания;
- ориентироваться в современной научной литературе по данной дисциплине.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Теория и практика современного образования» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3)
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5)
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6)

- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7)
- готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-8).

**В результате освоения дисциплины «Теория и практика современного образования» аспирант должен:**

**знать:**

- принципы разработки методических материалов;
- области музыкальной педагогики, эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего и высшего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях высшего образования;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ высшего образования;
- методики преподавания профильных дисциплин;
- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- принципы инклюзивного образования;
- особенности возрастной психологии;
- основные принципы обучения детей и взрослых с особыми потребностями;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций различных уровней образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
- принципы экспертизы образовательных программ различных уровней музыкального образования.

**уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии со специальностью обучающихся;
- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

**владеть:**

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности
- методиками преподавания профильных дисциплин в учреждениях высшего образования,
- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;
- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал обучающихся;
- навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	3 год
Аудиторные занятия		12	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)

			зачет
Общая трудоемкость	1	36	3 год
Аудиторные занятия		4	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО**  
**И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:**

Цель освоения дисциплины является подготовка высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, способного заниматься научно-исследовательской деятельностью в различных областях музыкального искусства и культуры как самостоятельно, так и в составе российских и международных исследовательских коллективов.

Программа дисциплины содержит дополнение программы-минимума, утвержденного Министерством образования и науки РФ (Приказ от 17.02.2004 г. № 697), и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Программа разработана кафедрами истории музыки, аналитического музыкознания и теории музыки, одобрена Советом Историко-теоретико-композиторского факультета и утверждена Ученым советом Академии и включает вопросы по современной библиографии в области музыковедения (периодические издания, монографии, диссертации, вышедшие за последние 10 лет).

**Задачи:**

- знание основных направлений развития современной научной мысли;
- знание основной проблематики современного исторического и теоретического музыкознания;
- формирование навыков работы с новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать новейшие научные данные в исследовательской и практической деятельности.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование у аспиранта следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений, готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4);
- готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-8);
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания» аспирант должен:

**знать:**



- закономерности развития музыкального искусства, общие и специфические их проявления в разных национальных культурах;
- основную проблематику и актуальные направления современного исторического и теоретического музыкознания;
- структуру современного музыкознания, специфику сложившихся его отраслей, различать их предмет, цели, задачи, методы научного осмысления;
- специфическую терминологию, сложившуюся в различных областях исторического и теоретического музыкознания, учитывая ее историческую изменчивость и возможность современного применения;
- основные факты, имена, школы в историческом и теоретическом музыкознании;
- основные научные тенденции в области современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;
- актуальную проблематику музыкознания в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки, наряду с базовыми методами научного познания;
- специальную отечественную и зарубежную литературу в избранной сфере музыкальной науки.

**уметь:**

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях современной музыкальной науки;
- применять полученные профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;
- осмысливать развитие музыкального искусства в связи с новейшими методами его анализа и описания.

**владеть:**

- навыками исследовательской и аналитической работы в различных областях музыкальной науки с учетом ее новейших достижений;
- традиционными и новейшими методами сбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений;
- музыковедческой терминологией, сложившейся как в отечественной, так и в зарубежной научной традиции.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго (очно) и третьего (заочно) годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		104	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3 год
Аудиторные занятия		12	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является: воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять традиционные и новейшие методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

**Задачи:**

- знание основных направлений развития современной научной мысли; знание основ методологии современного музыкознания;
- формирование навыков критического анализа новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;

- овладение совокупностью традиционных и новейших методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать новейшие научные методы в исследовательской и практической деятельности.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений, готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7).

**В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» аспирант должен:**

знать:

- определение концепта метод и понятие методологии науки;
- традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;

- основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований;
- новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания;
- специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки;
- диссертационные исследования в избранной области музыковедения, методы, применяемые в них;
- логические категории, актуальные для музыковедческого исследования;
- особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом.

**уметь:**

- выбирать адекватные методы и методологию научного исследования в избранной сфере музыкознания;
- пользоваться традиционными и новейшими научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности;
- понимать процессы, вызывающие обновление исследовательских методов и методик;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

**владеть:**

- навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания;
- новейшей методологией исторического и теоретического музыкознания и применять ее в своей исследовательской работе.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	1 год
Аудиторные занятия		66	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	1 год
Аудиторные занятия		6	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины **НАУЧНЫЙ ТЕКСТ**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

#### **Задачи:**

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития мировой научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать научные данные в исследовательской и практической деятельности;
- знание основ терминоведения;
- овладение современным профессиональным научным языком.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Научный текст» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций:

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7);
- готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, фи-

лармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-8);

- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

**В результате освоения дисциплины «Научный текст» аспирант должен:**  
**знать:**

- базовые методы научного познания и их историческое формирование; методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки;
- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- современные научные тенденции в области музыкознания и других гуманитарных наук;
- специфику научного описания и феномен научного текста;
- основы научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования;
- объект и предмет исследования (научно-квалификационной работы, диссертации); необходимые ограничения; положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей;
- основную библиографию и «литературу вопроса» применительно к специфике музыковедческого исследования;
- научный язык и стиль исследования.

**уметь:**

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки;
- применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться в поиске адекватных методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

**владеть:**

- базовыми навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		132	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		12	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- изучения истории музыкального образования, его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкальным образованием на современном этапе;
- теоретико-педагогической профессиональной подготовки;
- воспитания методологической культуры.



### **Задачи дисциплины:**

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения специалиста к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать развитию у аспирантов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами знаний по теории музыкального образования, стимулировать процесс формирования умений осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами методологических знаний в сфере педагогики музыкального образования, умению применять полученные знания в учебной, исследовательской, преподавательской деятельности;
- содействовать формированию потребностей специалиста к постоянному самообразованию на историческом, теоретическом, методологическом уровнях профессии.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «История, теория и методология обучения и воспитания» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6);
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с науч-

но-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

Аспирант, изучивший дисциплину «История, теория и методология обучения и воспитания», должен

**знать:**

- сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- цели, основные задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального образования;
- содержание методологической культуры музыканта – преподавателя, исследователя; взаимосвязь музыкально-педагогической наука и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками; содержание методологического анализа;
- методологическую характеристику музыкально-педагогического исследования;
- пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- актуальные проблемы современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- специфику различных учебно-методических, программных и пр. документов, обеспечивающих учебный процесс.

**уметь:**

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общепhilosophическими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
- анализировать и сопоставлять различные представления о целях, задачах, принципах, содержании, формах и средствах музыкального образования;
- характеризовать приоритетные профессиональные качества и педагогическую деятельность в различных моделях выпускника вуза – бакалавра, специалиста, магистра;
- анализировать и оценивать качество содержания и методики преподавания в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

**владеть:**

- основными навыками аналитической, учебно-организационной, научно-исследовательской работы в различных областях музыкального образования и воспитания;
- навыками создания исследовательских работ в области истории, теории и методологии музыкального образования, а также необходимым инструментарием для составления различных учебно-методических материалов в соответствии с требованиями учебного процесса.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		132	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		12	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями изучения дисциплины являются:**

- воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в актуальных проблемах музыкальной педагогики;
- формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в современных условиях;
- повышение общей и психолого-педагогической культуры аспирантов.

### **Задачи дисциплины:**

- преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования,
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик,
- разработка новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания;
- научно-методическая работа в образовательных учреждениях, в том числе создание учебных программ и учебных пособий;
- навыки в анализе профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация профессионального общения и взаимодействия;
- принятие индивидуальных и совместных решений;
- рефлексия и развитие педагогической деятельности.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» направлено на формирование у аспирантов следующих универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- проблемы, насущные задачи, подходы и способы решения актуальных вопросов современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- направления современной педагогической науки и практики;
- способы организации знаний, принятые в общей педагогике;
- психологические основы музыкального образования.
- основные научные тенденции в области современной педагогики; актуальную проблематику музыкальной педагогики у нас в стране и за рубежом;
- принципы организации обучения музыке в европейских школах XVIII-XX веков;
- основы обучения в традиционных культурах в системе мастер-ученик; организацию обучения в странах Востока;
- современные подходы, выработанные в реальной музыкально-педагогической деятельности; пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики;
- систему задач обучения на разных этапах обучения музыке; задачи учебные и профессионально значимые; соотношение репродуктивных и творческих задач;
- цели обучения при традиционном и инновационном обучении;
- способы организации процесса обучения;
- формы взаимодействия педагога и учащихся; способы перестройки форм взаимодействия в зависимости от типа решаемых задач;
- типы проблемных ситуаций; подходы к решению проблемных ситуаций.

**уметь:**

- ориентироваться в актуальных проблемах музыкальной педагогики, проблематике и направлениях, присущих современному состоянию науки и практики;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- ориентироваться на поиск продуктивных подходов обучения на разных его этапах и в отношении разных групп обучающихся;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках музыкально-педагогической деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;
- осмысливать различные проблемы современной педагогики в целом в связи с новейшими разработками в области науки и практики преподавания музыкальных дисциплин;
- понимать процессы, вызывающие потребность в пересмотре существующих подходов к обучению.

**владеть:**

- основными навыками исследовательской и аналитической работы в различных направлениях, связанных с обучением музыке, ориентируясь на новейшие достижения и сохранение традиций;
- современными подходами, выработанными в реальной музыкально-педагогической деятельности, нацеленными на совершенствование педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		66	

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		6	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование знаний и умений, необходимых аспиранту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

#### **Задачи:**

- оснащение аспирантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование у аспиранта следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- основы современной педагогики и музыкальной психологии;
- предмет психологии, основное направление развития музыкальной психологии;
- роль личности в искусстве; назначение и роль преподавателя-музыковеда на современном этапе;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- специальную литературу в области современной музыкальной психологии;
- классификацию волевых действий и способы воспитания воли у творческой личности;

- характерологические особенности музыкантов;
- основы психологии музыкального восприятия; особенности восприятия музыки профессионалами;
- специфические особенности музыкального восприятия в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте; взаимосвязь различных видов искусства и её значение для музыкального восприятия;
- структуру музыкальных способностей; проблемы детской одаренности; роль музыкального творчества в воспитании детей;
- основные параметры музыкального мышления; компоненты системы музыкального мышления и взаимосвязи между ними; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления;
- подходы к проблеме музыкального сознания; приемы развития художественно-образного сознания в занятиях с обучающимися.

**уметь:**

- пользоваться справочной литературой в области общей и музыкальной психологии; собирать, хранить и обрабатывать соответствующую информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей);
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности и давать верную психологическую оценку.

**владеть:**

- методами психологического и художественного воздействия на учащихся;
- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления у учащихся различных музыкальных специальностей и специализаций.

### **3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

**Очная форма обучения:**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		66	



Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		6	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели:

- воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии;
- обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности — творческой, научной, педагогической.

#### Задачи:

- изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.);
- изучение наиболее важных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков;
- изучение основных категорий компьютерной музыки и новой акустики;
- изучение возможностей применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7).

В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» аспирант должен

**знать:**

- основные этапы развития электронной и компьютерной музыки;
- актуальную проблематику электронной и компьютерной музыки в России и за рубежом;
- основные проблемы, связанные с областью компьютерной композиции и синтеза звука;
- современную музыкально-инструментальную среду композитора и научного исследователя;
- эволюцию тембрового мышления;
- основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы;
- основные направления применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

**уметь:**

- анализировать тенденции развития электронной и компьютерной музыки;
- свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии;
- применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в музыкальных ресурсах «Интернета».

**владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности;

- навыками в области музыкально-компьютерных технологий для наиболее эффективного ведения разнообразной профессиональной деятельности.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной ведется в течение третьего года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		64	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		6	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Второй иностранный язык» является овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной деятельности; формирование совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах музыкального искусства.

**Задачи:**

- читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;

- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- формировать умения и навыки простых жанров устного научного общения в монологической и диалогической форме; простых жанров письменного научного общения;
- различать виды и жанры справочной и научной литературы;
- владеть этикетными формами научного общения.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование у аспиранта следующих **общефессиональных (ОПК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### **знать:**

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в научной сфере речевой деятельности аспирантов;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты;
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

**уметь:**

- понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо.

**владеть:**

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой;
- основными грамматическими категориями;
- основными способами построения простого, сложного предложений.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		64	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		6	

### **Аннотация к рабочей программе практики ПРАКТИКА по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)**

#### **1. Цель и задачи практики**

**Цель** практики – подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-квалификационной работы.

**Задачи:**

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности.
- освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса,
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

## **2. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **обще профессиональных (ОПК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6).

В результате освоения курса практики аспирант должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться спра-

вочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

### 3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		50		

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	2 год	3 год
Аудиторные занятия		20		

**Аннотация к рабочей программе практики**  
**ПРАКТИКА**  
**по получению профессиональных умений**  
**и опыта профессиональной деятельности**  
**(лекторская практика)**

#### 1. Цель и задачи практики

**Цель** практики — развитие у аспиранта комплекса коммуникативных знаний, умений и качеств личности, позволяющих осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и просветительскую деятельность в международном пространстве образования, науки, культуры и социальной сферы.

**Задачи:**

- развивать готовность к эффективной профессиональной коммуникации (устной и письменной) в поликультурной аудитории;
- интегрировать профессиональные знания, умения и качества личности в аксиологически значимые педагогические, научные и социальные коммуникативные контексты.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **профессиональных** (ПК) компетенций:

- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

В результате освоения практики аспирант должен:

- **знать** структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовая, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;
- **уметь** составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;



**владеть** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

### 3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		50		

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		20		

## Аннотация к рабочей программе практики **ПРАКТИКА** по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (архивно-библиографическая практика)

### 1. Цель и задачи практики

**Цель** практики – формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

**Задача** практики – выработать у аспиранта навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

### 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **общефессиональных (ОПК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5).

В результате освоения практики аспирант должен:

- **знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- **уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ научной литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- **владеть** методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкально-исторических источников; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старых документов и рукописей, а также разного рода опубликованных источников.

### 3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музея-квартиры Гнесиных, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		50		

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		20		

## 4.4. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В Блок 3 «Научные исследования» входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.1. Основной целью научных исследований является подготовка аспиранта как к самостоятельной научно-исследовательской работе, так и к проведению научных исследований в составе научного коллектива. Основным результатом научно-исследовательской деятельности в аспирантуре является написание и дальнейшая успешная защита научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук).

1.2. Главной задачей научно-исследовательской деятельности аспиранта является формирование и развитие научно-исследовательской компетентности посредством:

- обеспечения становления профессионального научно-исследовательского мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирования умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных

и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирования готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечения готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельного формулирования и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ В ОБЛАСТИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Научно-исследовательская деятельность и подготовка диссертации направлены на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций**:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений, готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно,

способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);

- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7);
- готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-8);
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

В результате проведенных научных исследований и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) аспирант должен проявить **знания:**

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкознания;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

**умения:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

**владение:**

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкальных явлений; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников – 17.00.02 «музыкальное искусство», должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация) оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

### **3. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость научных исследований составляет 135 зачетных единиц и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой

вой аттестации. Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук ведутся в течение всего срока обучения (очная форма – 3 года, заочная форма – 4 года).

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчеты на кафедре)	отчет на кафедре: представление научно-квалификационной работы (диссертации)
Общая трудоемкость	135	4860	1, 2	3 год
Аудиторные занятия (научное руководство)		324		

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчеты на кафедре)	отчет на кафедре: представление научно-квалификационной работы (диссертации)
Общая трудоемкость	135	4860	1, 2, 3	4 год
Аудиторные занятия (научное руководство)		120		

#### 4.5. Кандидатские экзамены

Кандидатские экзамены являются формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

В перечень кандидатских экзаменов входят: история и философия науки, иностранный язык, специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидатские экзамены по истории и философии науки и иностранному языку могут быть сданы в других организациях. При наличии ранее сданных указанных кандидатских экзаменов время, отведенное в учебном плане на освоение соответствующих дисциплин, включается в объем часов, отведенных на самостоятельную научно-исследовательскую работу.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в Академии.

Программы кандидатских экзаменов разрабатываются и утверждаются организациями на основе примерных программ-минимумов кандидатских экза-

менов, утверждаемых Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>8</sup>.

Подготовка к сдаче указанных кандидатских экзаменов осуществляется в рамках требований соответствующих дисциплин учебного плана.

Программа кандидатского экзамена по научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство включает требования соответствующей программы-минимума, утвержденной Министерством образования и науки РФ (Приказ № 697 от 17.02.2004 г.) и дополнительной программы, включающей вопросы по современной библиографии в области музыковедения (периодические издания, монографии, диссертации), вышедшей за последние 10 лет. Подготовка аспирантов к кандидатскому экзамену по научной специальности осуществляется в рамках программы дисциплины «Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания», разработанной кафедрами истории музыки, аналитического музыкознания и теории музыки, одобренной Советом Историко-теоретико-композиторского факультета и утвержденной Ученым советом Академии 29 августа 2019 года (Протокол № 1).

Для приема кандидатских экзаменов в Академии создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов, состав которых утверждается ректором Академии. Основанием для допуска аспирантов к кандидатским экзаменам являются выписки из протоколов заседаний соответствующих кафедр: по истории и философии науки – кафедры общих гуманитарных дисциплин, по иностранному языку – кафедры языковой коммуникации, по специальной дисциплине – кафедр истории музыки, аналитического музыкознания или теории музыки.

Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов формируется из числа высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров Академии, включая научных руководителей аспирантов, в количестве не более 5 человек и включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии. Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов утверждается приказом ректора Академии не позднее, чем за месяц до начала кандидатских экзаменов. Председателем экзаменационной комиссии по приему кандидатских экзаменов по каждой дисциплине является проректор по научной работе Академии. Регламент работы комиссий определяется приказом ректора Академии.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по истории и философии науки правомочна принимать кандидатский экзамен по истории и философии науки, если в ее заседании участвуют не менее 3 специали-

<sup>8</sup> Пункт 3 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 40, ст. 5074).



стов, имеющих ученую степень кандидата или доктора философских наук, в том числе 1 доктор философских, исторических, политических или социологических наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по иностранному языку правомочна принимать кандидатский экзамен по иностранному языку, если в ее заседании участвуют не менее 2 специалистов, имеющих высшее образование в области языкознания, подтвержденное дипломом специалиста или магистра, и владеющих этим иностранным языком, в том числе 1 кандидат филологических наук, а также 1 специалист по проблемам научной специальности, по которой лицо, сдающее кандидатский экзамен, подготовило или подготавливает диссертацию, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук и владеющий этим иностранным языком.

Кандидатские экзамены проводятся по усмотрению экзаменационной комиссии по билетам или без билетов. Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые хранятся после приема экзамена в течение года.

На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии, а также указываются: код и наименование направления подготовки, по которой сдавались кандидатские экзамены; шифр и наименование научной специальности, наименование отрасли науки, по которой подготавливается диссертация; оценка уровня знаний по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии), ученая степень (в случае ее отсутствия – уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии.

Уровень знаний оценивается по системе: «отлично», «хорошо» «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Критерий оценок по каждой дисциплине разрабатывается соответствующим заведующим (заведующими) кафедрой (кафедрами) и утверждается ректором (проректором по научной работе).

Сдача кандидатских экзаменов подтверждается выдаваемой на основании решения экзаменационных комиссий справкой об обучении или о периоде обучения, срок действия которой не ограничен. Образец справки об обучении или о периоде обучения устанавливается Академией самостоятельно.

Повторная сдача кандидатского экзамена в течение одной сессии не допускается.



## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый аспирант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние десять лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами.

### Обеспеченность основной и дополнительной учебной литературой

№ п/п	Литература	Кол-во наименований	Кол-во печатных экземпляров	Наличие в библиотеке и ЭБС
1	Основная литература, указанная в рабочих программах дисциплин (модулей),	160	820	160
2	Дополнительная литература, указанная в рабочих программах дисциплин (модулей),	211	1057	211

Библиотечный фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного об-

разования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Каждый аспирант обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов, числе которых:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. MUSICUS
4. OPERA MUSICOLOGICA
5. Искусство и образование
6. Искусствознание
7. Культура и искусство
8. Музыка и время
9. Музыкальная академия
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкант-классик
12. Музыковедение
13. Народное творчество
14. Старинная музыка
15. Театр. Живопись. Кино. Музыка (Альманах)
16. Фортепиано

Каждый аспирант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и отвечает техническим требованиям Академии, как на ее территории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- возможность индивидуального доступа для каждого аспиранта из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет к ресурсам библиотечно-информационного центра Академии;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Одновременный доступ к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии могут иметь не менее 25% аспирантов.

В настоящее время в Академии в рамках программы по внедрению инновационных технологий установлена мультимедийная система (система терминалов-киосков), с помощью которой можно получить индивидуальный доступ к находящимся на сервере Академии аудио и видео файлам фонотеки, к учебной и справочной литературе библиотеки, а также к специально разработанной системе синхронного воспроизведения аудиозаписей и нотных изданий музыкальных произведений. Одновременный доступ к мультимедийной системе могут иметь не менее 25 % аспирантов.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м.
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м.
- музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м.
- камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м.
- органнй зал на 50 посадочных мест.
- библиотека, общая площадь – 360 м<sup>2</sup>, 2 читальных зала общей площадью 100 м<sup>2</sup>;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- лингафонный кабинет;
- фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на

магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час.

– видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

– специализированные аудитории и иные помещения, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	БЧ.ОД.01 История и философия науки	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 38	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 38	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.	
2.		индивидуального консультирования - 60	Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 60	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software);

				Acrobat Reader (free software);
3.	БЧ.ОД.02 Ино- странный язык	Аудитория для проведения заня- тий лекционного типа 111	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: про- ектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Win- dows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный но- мер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения заня- тий семинарского типа 111	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: про- ектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Win- dows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный но- мер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и ин- дивидуального консультирования - 5 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: про- ектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Win- dows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный но- мер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контро- ля и промежуточ- ной аттестации - 5 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: про- ектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Win- dows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный но- мер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);



4.	ВЧ.ОД.01 Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкального искусства	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 68	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино Kohler@Campbel	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 68	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино Kohler@Campbel	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
5.	ВЧ.ОД.02 Методология современно-	Аудитория для проведения заня-	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии

	го музыкознания	тий лекционного типа - 60	Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 60	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф».	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф».	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
6.	ВЧ.ЭД.03.01 Научный текст	Аудитория для проведения занятий лекционного	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: про-	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;

	типа – 30А	ектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software); Рояль "ВАЙНБАХ" №146793
	Аудитория для проведения занятий семинарского типа – 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software); Рояль "ВАЙНБАХ" №146793
	Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф».	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф».	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);

7.	ВЧ.ЭД.03.02 История, теория и методология обучения и воспитания	Аудитория для проведения занятий лекционного типа – 38	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа – 38	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 1 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 1 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software);

				Acrobat Reader (free software);
8.	ВЧ.ЭД.04.01 Актуальные проблемы музыкальной педагогики	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 26	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Блютнер»; Рояль «Фёрстер»; Интерактивная доска и комплект оборудования к ней.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 26	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Блютнер»; Рояль «Фёрстер»; Интерактивная доска и комплект оборудования к ней.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 8 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Рёслер»,	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 8 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Рёслер»,	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);

8.	ВЧ.ЭД.04.02 Основы современной музыкальной психологии	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф»;	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф»;	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Рояль "ВАЙНБАХ" №146793 Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер	Рояль "ВАЙНБАХ" №146793 Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный но-

			Аудиоинтерфейс	мер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
9.	ВЧ.ФД.01 Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 8	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер. Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 8	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер. Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер. Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточ-	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: про-	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;

		ной аттестации - 30А	ектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
10.	ВЧ.ФД.02 Второй иностранный язык	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 111	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер Интерактивная доска в сборе Проектор Переносное мультимедийное оборудование: экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 111	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер Интерактивная доска в сборе Проектор Переносное мультимедийное оборудование: экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 30а	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: про-	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;



		консультирования - 30а	ектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
11.	ПП.ВЧ.02 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторская практика)	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - Большой концертный зал	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка с гидравл.подъемн.механизмом; Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка, полированный; Рояль «YAMAHA» мод.CFX; Пульт управления темнителем 1TC2-3 и эл.осв, CSW-12"; Пульт управления нерегулируемыми цепями на 12 каналов DMX512; Дирижерский пульт с поручнем Guil TMD-10; Дирижерский пульт для нот Bergerault BPCV; Пульт STUDIO 24/48 кан.ДМХ; Пульт управления светом в ом-те монитором 15" лампа клавиат.Spark Standart, Комплект проекционного оборудования в составе: Проектор Optoma X308STt Full 3D с персональным компьютером LENOVO IdeaPad 330-15AST,81D600KFRU и экраном Lumien Mfster Picture (LMP-100104) ; Микрофон SHURE BETA 58А- 1шт; Микрофон вокальный Октава МК-012 – 2 шт.; Микрофон Shure SM 48 – 2шт; Микрофон SM 48 S Shuare – 2шт; Микрофон DPA 4099В миниатюрный конденсаторный суперкард – 2шт,	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);

			<p>Микрофон инструментальный АТМ 450 / - 3шт;  Микрофон инструментальный АТМ 350/ - 4шт;  Микрофон динамический д/бочки, д/б, АТМ 250 / - 1шт;  Микрофон вок./инстр. SENNHEISER E845 – 2шт;  Микрофон рояльный Carrying Case for PM40 PianoMic – 2шт;  Мультикабель со сценической коробкой;  Прожектор в комплекте: рамка, кронштейн, лампа Evosport PC 1000 PRO;  Прожектор «Infinity Spot S MB» в комплекте: кронштейн, лампа Risalto 200 PC;  Театральный прожектор в комплекте: рамка, шторы, кронштейн, лампа Fogrunner 4, скроллер (насадка) для прожектора);  WDR-1 передатчик DMX512 сигнала радиоканалу;  Димерный блок бкан*30А «DX-530»;  Стейджбокс SB168-ES 2010 YAMAHA;  Усилитель мощности XP2500 2010 YAMAHA;  Система цифрового распределения сигнала DME8o-ES 2010 YAMAHA;  Система цифрового распределения сигнала DME8o-ES 2010 YAMAHA;  Акустическая система IS1118//YUS 2010 YAMAHA;  Акустическая система IF2112/ASW//YUS 2010 YAMAHA;  Акустическая система .IF2205 2010 YAMAHA;  Усилитель мощности T3N/H 2010 YAMAHA;  Проигрыватель TASCAM MD-CD 1 МК 3 CD и MD рекордер;  CSW-12" пульт управления нерегулируемыми цепями на 12 каналов DMX512 ;  "DX 1220" Профессиональный диммерный блок</p>	
--	--	--	--	--

		<p>12 каналов * 20А ;          Акустическая система малогабаритная в комплекте Kling&amp; Freitag ;          Сценический монитор пассивный SCENA 15 Kling&amp;Freitag ;          Акустическая система активная рупорная полнодиапазонная Line212-9-SP Kling ;          Цифровой контроллер CD 44 Kling &amp;Freitag ;          Акустическая система активная полнодиапазонная высокомошная CA1515-9-SP Kling ;          Акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&amp;Freitag ;          Микрофонная стойка overhard чёрная высота 1120/2010 мм.дл.ж.1065 мм.KONIG &amp; Meyer;          Акустическая система K&amp;F SONA5для прозвучки амфитеатра концертного зала;          WDR-1передатчик DMX512 сигнала радиоканалу;          Дирижерское место (кресло, пюпитр, подиум), радиосистема SHURE PG24/SM 58 пюпитры, микрофоны-21 шт</p>	
	<p>Аудитория для проведения занятий семинарского типа          - Концертный зал Шуваловской гостиной</p>	<p>Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.          Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.          Рояль «Yamaha» С6;          Рояль «Steinway &amp; Sons» черный полированный</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;          Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;          Браузер Mozilla Firefox (free software);          Acrobat Reader (free software);</p>
	<p>Аудитория для проведения занятий семинарского типа          - Камерный зал</p>	<p>Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.          Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;          Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise</p>

		(аудитория №90)	Рояль «YAMAHA» концертный с 2-мя банкетками (Япония); ЖК телевизор 32" Samsung LE-32 S81 + колонки; гусли, 12 секций по 3 места, 6 пюпитров.	Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - Малый зал (аудитория №73)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Концертный рояль D-274 Steinway & Sons; Компактный малошумящий микшерный пульт премиум-класса (4 монох., 4 стерео.); Рояль концертн. Steinway Sons D-274; 2 банкетки с гидравлическим подъемным механизмом,	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 94	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф», Телевизор «Panasonic»	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
12.	ПП.ВЧ.03 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (архивно-библиографическая практика)	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - Музей-квартира РАМ имени Гнесиных	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);

		Аудитория для проведения занятий лекционного типа - Музей-квартира РАМ имени Гнесиных	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 53	Стационарный компьютер. Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 53	Стационарный компьютер. Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный но-

				мер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).
12.	ПП.ВЧ. 01 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 503	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: ноутбук, колонки. Стационарный компьютер. Пианино «Петроф»; Комплект проекционного оборудования.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 109	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино Kohler&Campbell; Гусли звончатые; Гусли щипковые оркестровые концертные;	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 53	Стационарный компьютер. Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise

				<p>Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;          Браузер Mozilla Firefox (free software)          Acrobat Reader (free software).          Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057;          Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262;          Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;          Браузер Mozilla Firefox (free software)          Acrobat Reader (free software).</p>
		<p>Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 53</p>	<p>Стационарный компьютер.          Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.          Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;          Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262;          Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;          Браузер Mozilla Firefox (free software)          Acrobat Reader (free software).          Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057;          Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262;          Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;          Браузер Mozilla Firefox (free software)          Acrobat Reader (free software).</p>

13.	<p>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)</p>	<p>Аудитория для группового и индивидуального консультирования -53</p>	<p>Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).</p>
		<p>Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 53</p>	<p>Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise</p>



				Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).
16.	Помещение для самостоятельной работы	Читальный зал	Специализированная мебель, отвечающая всем предъявляемым требованиям. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.	Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr. Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software)

\*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям

К освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура. Прием граждан на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе из числа лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (уровень специалиста или магистра):

- специальную дисциплину, соответствующую профилю направления подготовки;
- иностранный язык (английский, немецкий, французский).

#### 1. Требования к вступительному экзамену по специальной дисциплине

Экзамен состоит из двух разделов:

1. Обсуждение реферата. Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен в той или иной форме показать определенную степень продуманности и разработанности тех исследовательских задач, которые абитуриент ставит перед собой.

Реферат – в объеме 1 п.л. (24 стр.) – должен содержать:

- а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;
- б) предполагаемый план диссертации;
- в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

2. Устный ответ на один из проблемных вопросов в области музыковедения (истории, теории музыки; народного музыкального творчества; истории, теории и методики музыкально-исполнительского искусства).

Ответ на вопрос предполагает анализ музыкального произведения XVII–XX веков, предложенного комиссией (часть симфонии, камерного ансамбля, концерта, сонаты, вокально-инструментальное, хоровое сочинение — как правило, из тех, что включены в программы обучения музыковеда в музыкальном вузе). Время на подготовку — 5 минут, ракурс анализа выбирает абитуриент (место в истории музыки, в творчестве композитора, в историческом контексте, жанр, стиль, особенности музыкального языка, формы и тематического развития, оркестровая техника и пр.).

Примеры сочинений:

- Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2.

- И.С. Бах. Agnus Dei из Мессы h-moll.
- И. Брамс. Одна из частей «Немецкого реквиема»
- Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, 1 ч.
- Д. Шостакович. Симфония № 5, 3 ч.
- С. Прокофьев. Соната № 8 для фортепиано, 1 ч.
- И. Стравинский. Одна из частей «Симфонии псалмов».
- Г. Свиридов. Один из номеров хорового концерта «Пушкинский венок» или другого хорового цикла.

### **Требования к структуре и содержанию реферата**

Каждый поступающий в аспирантуру представляет письменную работу по теме диссертации (реферат) объемом 1 п.л. (24 стр.), в которой должны содержаться основные положения – программные, гипотетические, методологические, структурные и т.д. – будущего исследования. Общий абрис текста можно представить в следующих характеристиках:

1. Наименование будущего диссертационного исследования должно быть раскрыто в **основной проблеме** работы, объединяющей более частные аспекты, местные задачи. Для того чтобы обозначить основную проблему, следует проанализировать ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения. Нужно также сформулировать **цель** исследования, которая, как правило, шире и значительнее избранного предмета. Работа должна содержать:

- Описание материала, на котором будут строиться научные выводы, необходимого для решения поставленной проблемы и конкретных субпроблем.
- Описание используемых методов исследования. В случае комплексного подхода, привлечения научного знания из смежных областей – объяснение необходимости этого. Имеется в виду профессиональная осведомленность в специфических частных методиках, процедурах анализа и т.п.
- Описание структуры будущего текста (предположительный план, выражающий основные идеи диссертационной работы) – с учетом деления на части, разделы, параграфы и т.п. Необходима краткая аннотация того, о чем автор намеревается писать с целью начального осознания развития творческой мысли, ее логического становления.
- Желательно изложение «рабочей гипотезы» как интуитивного видения результатов, подтвержденного уже проведенным исследованием (имеется в виду, например,– выводы, сделанные в дипломной работе студента). Гипотеза как «предварительное суждение о закономерной связи явлений» оформляется на данной стадии в виде характеристики, еще не получившей облика тех научных суждений, которые связываются с теоретической концепцией, определенными дефинициями понятий, четко структурированным текстом высказывания.

2. К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать

новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.

3. Программа будущего исследования, кроме «установочной» части, предполагает аналитический текст, иллюстрирующий владение материалом, терминологическим аппаратом, литературно-научной прозой. Если избранная тема является продолжением исследования, начатого в дипломной работе, то можно представить из нее аналитический раздел – при условии соответствия с поставленными задачами и пр. (выше см. п. 1 настоящих Требований к структуре и содержанию реферата).

## **II. Требования к вступительному экзамену по иностранному языку**

Вступительное испытание включает:

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку без словаря).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

Требования к вступительному испытанию по русскому языку как иностранному для иностранных граждан:

1. Письменный перевод научного текста музыкальной проблематики. Объем 600 – 700 слов. Время на подготовку – 60 минут.
2. Чтение и устный пересказ научного текста музыкальной проблематики. Участие в диалоге, связанном с содержанием данного текста. Объем 600 – 700 слов. Время на подготовку – 40 минут.
3. Беседа на тему научной работы и специальности поступающего в аспирантуру

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа аспиранта; консультации; промежуточные формы контроля теоретических знаний, научное руководство.

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего мате-

риала), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов аспирантских работ (самостоятельных проектов, рефератов, творческих заданий и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале различных библиотек, архивах, лабораториях, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы аспирантов реализуются в виде рефератов, самостоятельных проектов, позволяющие им критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и самостоятельного проекта: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **6.2.2. Организация практики**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к государственному экзамену и представлению научно-квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды практики:

1) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторская или архивно-библиографическая: по выбору аспиранта),

2) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика: обязательная).

По указанным практикам аудиторные занятия аспиранта проводятся в пассивной и активной форме. Часть аудиторного времени (активная практика), отведенного на реализацию практик, отводятся на самостоятельное проведение аспирантом мероприятий, лекций, концертов, семинаров, занятий с обучающимися по профильным образовательным программам в области музыкального искусства,

выступление на конференциях, самостоятельную практическую научную источноведчески-текстологическую обработку документов и пр. (в соответствии с программами практик); остальное время (пассивная практика) — на посещение мероприятий, концертов, лекций, занятий, семинаров, конференций и т.д.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности и включает апробацию положений научно-квалификационной работы в практике педагогической деятельности.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторская практика) реализуется в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров, конкурсов, проходящих на концертных площадках Академии – Большом и Малом концертных залах, Гостиной Дома Шуваловых, органном зале и последующих публикациях в электронных СМИ Академии – официальном сайте и студенческой газете «Без фальши», а также информационных партнерах Академии – газете «Музыкальное обозрение», «Играем сначала», журнале «Филармоник». Пассивная форма практики (на усмотрение руководителя практики) предполагает посещение подобных мероприятий и их последующий анализ, обсуждение с руководителем практики.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (архивно-библиографическая практика) реализуется в форме практической научной источноведчески-текстологической обработки печатных и рукописных нотных изданий и других документов XIX-XXI столетий из архива Музея-квартиры Гнесиных для каталогизации.

Цели, задачи и формы отчетности по всем видам практик разработаны в рабочих программах соответствующих практик.

Лекторская и педагогическая практики могут быть как стационарными, так и выездными.

– стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация;

– выездной является практика, которая проводится вне населенного пункта, в котором расположена организация; выездная производственная практика может проводиться в полевой форме в случае необходимости создания специальных условий для ее проведения.

Архивно-библиографическая практика проводится стационарно в фондах Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной.

Руководители практик назначаются приказом ректора. Аттестация аспирантов по практикам (текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам практики) осуществляется на соответствующих кафедрах, на которых организовано прохождение практики. Результаты прохождения практик фиксируются в письменных отчетах, утверждаемых руководителем практики и заведующим соответствующей кафедрой.

## **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

### **6.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению**

Реализация ООП обеспечена руководящими работниками Академии и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Академии, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из работающих в Академии преподавателей, участвующих в реализации ООП высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень, составляет не менее 80 % (в приведенных к целочисленным значениям ставок).

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенном к численному значению ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Среднегодовое количество публикаций научно-педагогических работников Академии в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 60 процентов.

### **6.3.2. Научное руководство аспирантами**

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над диссертацией, контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Научный руководитель назначается из числа докторов или кандидатов наук, осуществляющих самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направленности (профилю) подготовки аспиранта и имеющих публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющих апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия ректором Академии в рамках ежегодно утверждаемой педагогической нагрузки.

Оплата руководства научно-исследовательской работой аспиранта (независимо от количества аспирантов, прикрепленных к одному научному руководителю) осуществляется из расчета 108 академических часов в год на одного аспиранта.

Научный руководитель и тема научно-квалификационной работы (диссертации) утверждается приказом ректора Академии не позднее 3 месяцев с зачисления аспиранта на обучение по программе аспирантуры на основании выписки из протокола заседания соответствующей кафедры и решения Ученого совета Академии.

Научный руководитель осуществляет следующие функции:

- определяет цель и задачи диссертационного исследования;
- направляет работу аспиранта в соответствии с выбранной темой;
- координирует подготовку аспиранта для получения необходимых знаний и навыков;
- консультирует аспиранта по теоретическим, методологическим, стилистическим и другим вопросам написания диссертации.

При подготовке к экзамену кандидатского минимума по истории и философии науки научный руководитель рекомендует аспиранту (по согласованию с кафедрой общих гуманитарных наук), по какому из разделов курса подготовить реферат, чтобы получить необходимые методологические навыки для работы над диссертацией.

Научный руководитель рекомендует аспиранту список иностранных источников в соответствии с тематикой диссертационного исследования для подготовки и сдачи экзамена кандидатского минимума по иностранному языку.

После получения окончательного варианта научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук научный руководитель составляет письменный отзыв, в котором характеризует качество работы, отмечает ее положительные стороны, особое внимание обращает на не устраненные недостатки, мотивируя возможность или нецелесообразность представления диссертационной работы на защиту в диссертационном совете.

Заведующие кафедрами отвечают за организацию работы аспирантов на кафедре, своевременное выполнение индивидуальных планов, качественное написание диссертационных исследований.



#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, включающую сдачу кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку и научной специальности, необходимого для защиты кандидатской диссертации, и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, собеседование, отчеты на кафедрах. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и кандидатские экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре научно-квалификационной работы определены на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы.

**Государственная итоговая аттестация** включает в себя и проводится в указанной последовательности:

- государственный экзамен;
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Государственный экзамен проводится в устной форме представляет собой устный экзамен по дисциплинам, направленным на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»: дисциплине «Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания» и дисциплине «Методология современного музыкознания». Государственный экзамен проводится по билетам, каждый билет включает вопрос по одной из дисциплин.

Аспиранты, получившие по результатам государственного экзамена оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию – представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Научный доклад включает изложение основных результатов подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) в течение 10-12 минут и последующее обсуждение научного доклада в форме собеседования. Письменный текст научного доклада предоставляется в учебно-методическое управление в печатном и электронном виде в форматах .doc и .pdf для проведения проверки на объем заимствования и размещения в электронно-библиотечной системе, не позднее 14 (четырнадцати) календарных дней до даты проведения государственного аттестационного испытания. Научный доклад об основных результатах подготовленной

научно-квалификационной работы (диссертации) проводится в соответствии с действующими Требованиями к научному докладу, утвержденными Академией

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует следующие компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);

- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);

- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);

- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4);

- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);

– способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6);

– готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7);

– готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-8);

– способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

В результате проведенных научных исследований и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) аспирант должен проявить

**знания:**

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыковедения;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

**умения:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;

- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

**владение:**

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкальных явлений; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план и индивидуальный учебный план аспирантуры и прошедшие обсуждение подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на выпускающих кафедрах.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), вправе пройти ее в течение следующей государственной итоговой аттестации. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающийся, не прошедший государственное аттестационное испытание в установленный срок в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или получением оценки «неудовлетворительно» или «не зачтено» отчисляется из Академии как не прошедший государственную итоговую аттестацию с выдачей ему справки об обучении.

Лицо, отчисленное из Академии как не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **7.1. Материально-техническая база**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 43 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 2 Мбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров в режиме on-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром.

### **7.2. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м<sup>2</sup> на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м<sup>2</sup> на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания аспирантов и сотрудников Академии площадью 13 м<sup>2</sup>.

Всем иногородним аспирантам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью 11774,5 м<sup>2</sup>. Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы аспирантов.

### **7.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры**

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013г. № 638.

**ПРИЛОЖЕНИЯ*****Формы индивидуальных планов аспирантов***

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Российская академия музыки имени Гнесиных

**Индивидуальный план аспиранта**

направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение  
направленность (профиль) – Музыкальное искусство  
(очная бюджетная/платная форма обучения)

---

ФИО

Кафедра \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_

Год поступления 20\_\_

Дата приема \_\_\_\_\_

Приказ о зачислении № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Срок окончания \_\_\_\_\_

Тема диссертации: \_\_\_\_\_

Утверждена на Ученом совете Академии \_\_\_\_\_.

## Общий план работы на весь период обучения (очная форма обучения)

год	Экзамены, зачеты, отчеты	Срок сдачи	Оценка
1 год	История и философия науки (кандидатский экзамен)		
	Методология современного музыкознания (зачет)		
	Дисциплина по выбору (зачет) – Актуальные проблемы музыкальной педагогики / Основы современной музыкальной психологии		
	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук		
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторская / архивно-библиографическая практика)		
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)		
2 год	Иностранный язык (кандидатский экзамен)		
	Специальность (кандидатский экзамен)		
	Дисциплина по выбору (зачет) – Научный текст / История, теория и методология обучения и воспитания		
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторская / архивно-библиографическая практика) (зачет)		
	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук		
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) (зачет)		
3 год	Теория и практика современного образования (зачет)		
	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук		
	Государственный экзамен		
	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)		

Работа над диссертацией:

Сроки выполнения

Введение \_\_\_\_\_

1 глава \_\_\_\_\_

2 глава \_\_\_\_\_

3 глава \_\_\_\_\_

Заключение \_\_\_\_\_

Представление 1-го варианта диссертации \_\_\_\_\_

Представление завершенной диссертации \_\_\_\_\_

Утверждено на Совете ИТК факультета \_\_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись)

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (подпись)

Аспирант \_\_\_\_\_ (подпись)





**РАБОЧИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (очно)****1. Научно-исследовательская деятельность**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Представление текста диссертации

---

---

---

**2. Публикации**

---

---

---

**3. Выступления на конференциях**

---

---

---

**Аттестация аспиранта за 2 год обучения**

Аттестация аспиранта научным руководителем

---

---

---

---

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Отчет аспиранта на заседании кафедры за 2 год обучения принят «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Учебный план и индивидуальный план работы аспиранта за 2 год обучения выполнен.  
Аспирант переведен на 3 год обучения.

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Российская академия музыки имени Гнесиных

## Индивидуальный план аспиранта

направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение  
направленность (профиль) – Музыкальное искусство  
(заочная бюджетная/платная форма обучения)

---

ФИО

Кафедра \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_

Год поступления 20\_\_\_\_

Дата приема \_\_\_\_\_

Приказ о зачислении № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Срок окончания \_\_\_\_\_

Тема диссертации: \_\_\_\_\_

Утверждена на Ученом совете Академии \_\_\_\_\_.

Общий план работы на весь период обучения (заочная форма обучения)

год	Экзамены, зачеты, отчеты	Срок сдачи	Оценка
1 год	История и философия науки (кандидатский экзамен)		
	Методология современного музыкознания (зачет)		
	Дисциплина по выбору (зачет) – Актуальные проблемы музыкальной педагогики / Основы современной музыкальной психологии		
	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук		
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторская / архивно-библиографическая практика)		
2 год	Иностранный язык (кандидатский экзамен)		
	Дисциплина по выбору (зачет) – Научный текст / История, теория и методология обучения и воспитания		
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторская / архивно-библиографическая практика) (зачет)		
	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук		
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)		
3 год	Специальность (кандидатский экзамен)		
	Теория и практика современного образования (зачет)		
	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук		
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) (зачет)		
4 год	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук		
	Государственный экзамен		
	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)		

Работа над диссертацией:

Введение

1 глава

2 глава

3 глава

Заключение

Представление 1-го варианта диссертации

Представление завершенной диссертации

Сроки выполнения

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Утверждено на Совете ИТК факультета \_\_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись)

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (подпись)

Аспирант \_\_\_\_\_ (подпись)

**РАБОЧИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (заочно)****1. Научно-исследовательская деятельность**

---

---

---

---

---

---

---

---

Представление текста диссертации \_\_\_\_\_

---

---

**2. Публикации**

---

---

---

**3. Выступления на конференциях**

---

---

---

**Аттестация аспиранта за 1 год обучения**

Аттестация аспиранта научным руководителем

---

---

---

---

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Отчет аспиранта на заседании кафедры за 1 год обучения принят «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Учебный план и индивидуальный план работы аспиранта за 1 год обучения выполнен.  
Аспирант переведен на 2 год обучения.

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

## РАБОЧИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (заочно)

### 1. Научно-исследовательская деятельность

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Представление текста диссертации \_\_\_\_\_

---

### 2. Публикации

---

---

---

### 3. Выступления на конференциях

---

---

---

## Аттестация аспиранта за 2 год обучения

Аттестация аспиранта научным руководителем

---

---

---

---

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Отчет аспиранта на заседании кафедры за 2 год обучения принят «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Учебный план и индивидуальный план работы аспиранта за 2 год обучения выполнен.  
Аспирант переведен на 3 год обучения.

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

## РАБОЧИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (заочно)

### 1. Научно-исследовательская деятельность

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Представление текста диссертации \_\_\_\_\_

---

---

### 2. Публикации

---

---

---

### 3. Выступления на конференциях

---

---

---

## Аттестация аспиранта за 3 год обучения

Аттестация аспиранта научным руководителем

---

---

---

---

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Отчет аспиранта на заседании кафедры за 3 год обучения принят «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Учебный план и индивидуальный план работы аспиранта за 3 год обучения выполнен.  
Аспирант допущен к Государственной итоговой аттестации.

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)



**РАБОЧИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (заочно)****1. Научно-исследовательская деятельность**

---

---

---

---

---

---

---

---

Представление текста диссертации \_\_\_\_\_

---

**2. Публикации**

---

---

---

**3. Выступления на конференциях**

---

---

---

**Аттестация аспиранта за 4 год обучения**

Аттестация аспиранта научным руководителем

---

---

---

---

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Отчет аспиранта на заседании кафедры за 4 год обучения принят «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Учебный план и индивидуальный план работы аспиранта за 4 год обучения выполнен.  
Аспирант допущен к Государственной итоговой аттестации.

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)







