

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Центр развития творческих компетенций

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор РАМ имени Гнесиных

\_\_\_\_\_  
А.С. Рыжинский  
«01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«Школа творческого проектирования»

МОСКВА 2025

Составитель: К.А. Некрасов, руководитель Центра развития творческих компетенций РАМ имени Гнесиных.

## СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств  
«Школа творческого проектирования»

1.	Характеристика образовательной программы .....	4
1.1.	Пояснительная записка .....	4
1.2.	Планируемые результаты .....	5
1.3.	Структура образовательной программы .....	7
	Структура четырехмодульной программы .....	8
	Структура шестимодульной программы .....	9
	Типовая структура дня модуля .....	10
1.4.	Оценка качества реализации образовательной программы .....	11
1.5.	Фонд оценочных средств .....	11
	Соответствие форм работы и критериев оценки .....	13
1.6.	Методическое обеспечение образовательной программы .....	14
	Методическая логика типового модуля .....	16
2.	Воспитательная деятельность .....	17
2.1.	Рабочая программа воспитания .....	17
	Направления воспитательной работы .....	18
	Календарный план воспитательной работы .....	18
3.	Рабочий учебный план .....	19
4.	График образовательного процесса .....	19
	Четырехмодульная образовательная программа .....	19
	Шестимодульная образовательная программа .....	19

## 1. Характеристика образовательной программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Школа творческого проектирования» (далее – Программа) разработана в соответствии с Письмом Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации). Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Центре развития творческих компетенций (далее – Центр), регулирует порядок приёма, предъявляет требования к материально-технической базе и методическому сопровождению образовательного процесса.

Программа реализуется по модульному принципу и имеет общий объём 96 академических часов. В отличие от других программ Центра, весь объём составляет 100 % контактной работы: каждый день модуля включает 8 академических часов занятий, что обеспечивает интенсивность и целостность образовательного процесса. Возможны два формата организации обучения:

- 4 модуля по 3 дня (24 часа на модуль);
- 6 модулей по 2 дня (16 часов на модуль).

Между модулями предусматриваются перерывы продолжительностью от 2 до 4 недель. Таким образом, минимальный срок освоения программы составляет 7 недель (при формате 4 модуля по 3 дня и минимальных перерывах), а максимальный – 22 недели (при формате 6 модулей по 2 дня и максимальных перерывах). Конкретные сроки определяются рабочим учебным планом с учётом выбранного варианта организации обучения и календарных условий.

Каждый модуль соответствует определённому этапу проектного цикла и завершается контрольной точкой. Контрольные точки фиксируют общий маршрут программы, однако движение между ними носит индивидуализированный характер: каждый слушатель самостоятельно выстраивает свой образовательный маршрут в рамках общей структуры, выбирает акценты и темп продвижения, формирует собственный набор средств и способов работы. Такой принцип позволяет соединить групповую динамику и коллективные формы обучения с личностным развитием и индивидуальными результатами.

Образовательный процесс строится на сочетании различных форм работы: вокальные и телесные практики, экспертные лекции, проектные и тренинговые сессии, культурные практики, индивидуальное и групповое проектирование, работа с пространством и временем действия. Конкретное наполнение модулей определяется тематикой запуска программы, но общая структура и логика образовательного маршрута остаются неизменными. Итогом освоения программы является создание и публичное представление проекта в форме культурного события: перформанса, иммерсивного действия, концертного показа, выставки или иного художественного формата. Итоговый продукт сопровождается документированием (концепция, медиаматериалы, план дальнейшей реализации), что обеспечивает перенос полученного опыта за пределы программы.

В соответствии с Правилами приёма на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», реализуемым в Центре развития творческих компетенций, на обучение принимаются слушатели без предъявления требований к уровню предварительной подготовки.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, а также опыт проектной и культурно-просветительской деятельности.

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база Центра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центр соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочные пространства, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий, оснащены необходимыми художественными и мультимедийными инструментами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., учебные аудитории, предназначенные для групповых и мелкогрупповых занятий, – не менее 12 кв. м.

## **1.2. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является формирование у слушателей опыта проектирования и реализации культурных инициатив через освоение комплекса творческих, исследовательских и личностных практик.

На индивидуальном уровне программа способствует развитию креативного мышления, способности к импровизации и поиску новых решений, формированию навыков самоорганизации и планирования образовательного маршрута. Участники укрепляют уверенность в самовыражении, осваивают навыки анализа собственного опыта и рефлексии, развивают эмоциональную устойчивость и способность проживать переходные состояния.

На индивидуальном уровне программа:

- развивает креативное мышление, способности к импровизации и поиску новых решений
- обеспечивает приобретение навыков самоорганизации и планирования образовательного маршрута
- укрепляет уверенность в самовыражении, в том числе в публичных форматах
- формирует навыки анализа собственного опыта и рефлексии
- развивает эмоциональную устойчивость и способность проживать переходные состояния

На групповом уровне программа формирует опыт командной работы и распределения ролей, развивает умение договариваться и слышать других, способствует освоению практик совместного создания культурного продукта и доведения его до итогового результата. Обучающиеся приобретают чувство сопричастности к сообществу и ответственности за общий результат, осваивают навыки сотрудничества и диалога в условиях коллективного проектирования.

На групповом уровне программа:

- дает опыт командной работы, распределения ролей и взаимодействия в условиях коллективного проектирования
- стимулирует способность договариваться, слушать и быть услышанным, учитывать разные позиции
- воспитывает умение совместно создавать культурный продукт и доводить проект до финального результата
- формирует чувство сопричастности к сообществу и ответственности за общий результат

На культурном уровне программа формирует понимание роли культурных практик — пения, обрядов традиционной русской культуры, коллективных форм взаимодействия — как инструментов развития личности и общества. Участники осваивают ценность культуры как ресурса для самопознания и созидания новых форм, получают опыт проживания культурных архетипов и символов как основы проектирования, приобретают способность интегрировать традиционные и современные элементы в создании культурных форм. В результате формируется готовность транслировать культурный опыт в профессиональной и общественной деятельности.

На культурном уровне программа:

- формирует понимание роли культурных практик (пение, ритуальные действия, коллективные формы взаимодействия) как инструментов развития личности и общества
- обеспечивает освоение ценности культуры как ресурса для самопознания и созидания новых форм
- обеспечивает опыт проживания культурных архетипов и символов как основы для проектирования
- формирует способность интегрировать традиционные и современные элементы в создании новых культурных форм
- формирует готовность транслировать культурный опыт в профессиональной и общественной деятельности

Согласно логике проектирования образовательного опыта, обучение в «Школе творческого проектирования» ведёт к:

- пониманию культурных кодов и методов проектной работы,
- применению этих знаний в конкретных творческих и исследовательских заданиях,
- анализу и интерпретации культурных явлений,
- синтезу нового культурного продукта в коллективном формате, оценке собственного опыта и его значимости для личной и профессиональной жизни.

Программа обеспечивает проживание участниками полного цикла образовательного опыта. Обучающиеся проходят путь от понимания культурных кодов и методов проектной работы к применению этих знаний в конкретных творческих заданиях, анализу и интерпретации культурных явлений, синтезу нового культурного продукта в коллективном формате и оценке собственного опыта. Итогом становится не только культурный продукт — перформанс, выставка или иммерсивное действо, — но и личностная трансформация, развитие мышления и укрепление внутренней субъектности.

### **1.3. Структура образовательной программы**

Структура Программы строится на модульном принципе, что позволяет сочетать интенсивность образовательного процесса с возможностью глубокой индивидуальной проработки материала между модулями. Общий объём программы составляет 96 академических часов, полностью реализуемых в формате контактной работы. Каждый день обучения включает 8 академических часов, распределённых на разные виды деятельности: культурные и телесно-голосовые практики, исследовательские мастерские, проектные сессии, лекции и групповые обсуждения.

Программа может реализовываться в двух вариантах: как четыре модуля по три дня или как шесть модулей по два дня. Между модулями предусматриваются перерывы продолжительностью от двух до четырёх недель, что обеспечивает баланс между интенсивным погружением и временем для самостоятельной работы участников. Таким образом, общая продолжительность программы варьируется от 7 до 22 недель в зависимости от формата и календарных условий.

Каждый модуль включает завершённый цикл образовательного маршрута: от погружения в тему и исследования культурных образцов до разработки собственных проектов, их интеграции и коллективного обсуждения. В конце каждого модуля фиксируются контрольные точки, отражающие продвижение участников и служащие ориентирами для дальнейшего образовательного движения.

Принципиальной особенностью Программы является индивидуализированность образовательных маршрутов. Все слушатели проходят общие контрольные точки, но между ними каждый движется по собственному пути, определяя глубину, темп и акценты освоения. Это создаёт пространство личного выбора и ответственности, в котором формируется не только коллективный проект, но и индивидуальная образовательная траектория каждого участника.

Итогом программы становится создание культурного продукта или проекта — перформанса, иммерсивного действа, выставки, концертного показа или иного формата художественного выражения. Финальный результат всегда имеет коллективный характер, однако он складывается из личных усилий, открытий и практик каждого участника.

### Структура четырехмодульной программы

Модуль	Структура образовательного маршрута и виды деятельности	Контрольные точки	Ключевые темы
1. Погружение и настройка	Ввод в тему и культурный контекст, постановка целей, диагностика ожиданий. Телесно-голосовые практики, круг общения, работа с личной историей. Экспертные лекции о культурном коде и традиции.	Карта интересов и гипотез участников, индивидуальные образовательные маршруты.	Личностное проектирование: осознание себя в культурной рамке. Культурные практики: совместное пение, работа с телом.
2. Исследование и сбор материала	Изучение культурных образцов (полевые записи, тексты, музыка, обряды). Мастерские по работе с голосом, пространством, телом. Первые творческие этюды.	Исследовательские наброски (образы, сюжеты, аудио/видео-фиксация).	Культурные преобразования: работа с архетипами и символами. Практики наблюдения, рефлексия.
3. Конструирование замысла	Разработка идей проекта. Формирование команд и распределение ролей. Создание прототипов: сцены, песенные формы, пластические этюды. Консультации экспертов.	Концепция проекта (структура, роли, ресурсы, план).	Личностное проектирование: позиция в проекте. Культурные практики: ансамблевое пение, пластика, создание малых форм.
4. Интеграция и представление	Репетиции, интеграция сцен и элементов. Подготовка пространства и времени действия. Публичное представление проекта. Итоговая рефлексия.	Итоговый продукт: перформанс/иммерсивное действие/показ. Документация (аннотация, медиаматериалы, план постподдержки).	Культурные преобразования: проживание перехода. Личностное проектирование: фиксация изменений, планирование шагов после программы.

### Структура шестимодульной программы

Модуль	Структура образовательного маршрута и виды деятельности	Контрольные точки	Ключевые темы
1. Погружение	Ввод в тему, настройка, телесно-голосовые практики, диагностика ожиданий. Экспертная рамка.	Индивидуальные маршруты, карта интересов.	Личностное проектирование: цели, ожидания. Культурные практики: голос, тело.
2. Исследование	Изучение культурного материала (тексты, песни, образы). Первые этюды.	Исследовательские наброски (образы, символы, фиксации).	Культурные преобразования: архетипы, символы. Практика наблюдения.
3. Замысел	Разработка идей проекта, командообразование. Первые пробы сцен и форм.	Первичная концепция проекта.	Личностное проектирование: роли и позиции. Культурные практики: ансамблевое пение, пластика.
4. Прототипирование	Создание прототипов: сцены, музыкальные фрагменты, пространственные решения. Консультации.	Прототип проекта (фрагмент/сцена/этюд).	Культурные преобразования: проба новых форм. Практика проектного мышления.
5. Интеграция	Сборка материала, драматургия, структурирование. Репетиции.	Черновая генеральная репетиция, план продакшна.	Личностное проектирование: лидерство и взаимодействие. Культурные практики: ансамбль, групповая работа.
6. Представление и рефлексия	Итоговое действие: показ/перформанс/выставка. Рефлексия, планирование шагов после программы.	Итоговый продукт и документация (аннотация, медиа, план).	Культурные преобразования: проживание перехода. Личностное проектирование: фиксация изменений, постпрограмма.

**Типовая структура дня модуля**

Этап дня	Содержание деятельности	Результат/контрольная точка
Утро — настройка и практика	Телесно-голосовые и дыхательные практики; ритмические упражнения; работа с телом и голосом; совместное звучание и настройка группы	Синхронизация группы, повышение концентрации, включённость в образовательный процесс
День — исследование и мастерские	Экспертные лекции и контекстные вводы; работа с культурными источниками (образы, тексты, музыка, обряды); практические мастерские (вокал, пластика, текст, пространство и др.); первые этюды и пробы	Фиксация исследовательских материалов, формирование первичных художественных образов
Вторая половина дня — проектная работа	Работа индивидуально и в группах над замыслами; консультации педагогов и экспертов; разработка фрагментов будущего проекта (сцен, партитур, визуальных элементов)	Создание прототипов, уточнение замысла проекта, планирование дальнейших шагов
Вечер — интеграция и рефлексия	Коллективные показы набросков; обсуждение и обратная связь; групповая и индивидуальная рефлексия; корректировка образовательных маршрутов	Интеграция результатов дня, осознание личного продвижения, постановка задач на следующий этап

## **1.4. Оценка качества реализации образовательной программы**

Оценка качества реализации программы строится на сочетании текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой оценки результатов. При этом акцент делается не на формальной фиксации «успеваемости», а на сопровождении индивидуального образовательного маршрута, поддержке творческого роста участников и осмыслении ими собственного опыта.

Текущий контроль осуществляется в ходе занятий и модульных практик. Он направлен на отслеживание степени вовлечённости в образовательный процесс, качества участия в мастерских и проектных заданиях, динамики личного продвижения и инициативности в работе с материалом. Формами текущего контроля выступают участие в мастерских и тренингах, разработка исследовательских этюдов, обсуждения и рефлексивные сессии, а также наблюдение за тем, как участник выстраивает и корректирует собственный образовательный маршрут.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого модуля и отражает степень освоения участниками образовательных задач на данном этапе. Она включает представление промежуточных результатов проектной деятельности — от исследовательских фиксаций и образных этюдов до прототипов будущего проекта. Формами промежуточной аттестации являются открытые показы, презентации замыслов, защита проектных идей и коллективные обсуждения. Особое внимание уделяется способности участника анализировать собственный опыт, выявлять личные достижения и определять задачи на следующий этап.

Итоговая аттестация проводится по завершении программы и представляет собой комплексную оценку творческих и образовательных результатов. Она осуществляется через публичное представление коллективного проекта в форме перформанса, иммерсивного действия, выставки или иного культурного продукта. Итоговая аттестация фиксирует не только уровень освоения знаний и умений, но и личностные изменения участников, их способность к коллективной работе и креативному синтезу культурных практик.

По итогам успешного освоения программы и прохождения итоговой аттестации слушателям выдаётся свидетельство об окончании Центра. В случае непрохождения итоговой аттестации участник получает справку, подтверждающую освоенный объём часов и участие в образовательном процессе.

Система оценки качества включает сочетание экспертной оценки педагогов и приглашённых специалистов, формирующей обратной связи в ходе обсуждений и рефлексий, а также самооценки участников. Такой подход позволяет учитывать не только уровень освоения материала, но и развитие проектного мышления, личностный рост и способность к культурному творчеству.

## **1.5. Фонд оценочных средств**

Для реализации текущего, промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков слушателей на соответствие их персональных достижений и задачам Программы создаётся фонд оценочных средств. Он включает описание и объём проектных и практических заданий, формы обсуждений и рефлексий, критерии экспертной и

самооценки, а также перечень возможных форм представления результатов: этюды, прототипы, проектные наброски, презентации, финальные культурные продукты.

Фонд оценочных средств обеспечивает комплексную оценку качества освоенных знаний и умений, динамики творческого развития, способности к самостоятельному проектированию и работе в коллективе. Он отражает как объективные достижения (созданные продукты), так и субъективные изменения (самооценка, личные открытия, развитие мышления).

Критерии оценки качества освоения программы позволяют:

- определить уровень вовлечённости слушателя в образовательный процесс и проектную деятельность;
- оценить способность применять культурные и проектные инструменты в решении творческих задач;
- зафиксировать динамику продвижения: от исследовательских проб к полноценному проектному продукту;
- выявить уровень осознанности и рефлексии в отношении собственного опыта;
- учесть вклад в коллективную работу, инициативность и способность к сотрудничеству.

Критерии уровневой оценки:

Высокий уровень — участник свободно владеет материалом и проектными инструментами, демонстрирует оригинальность замысла и зрелость исполнения, активно вносит вклад в коллективный продукт, способен аргументировать решения и осмыслять свой опыт.

Хороший уровень — материал освоен и применён уверенно, замыслы и продукты качественные, но могут содержать отдельные неточности; участник активно вовлечён в процесс и демонстрирует способность к сотрудничеству.

Базовый уровень — освоение программы проявляется частично, работа выполнена с пробелами; продукт или замысел содержит недочёты, но фиксируется готовность к развитию и понимание основных этапов проектирования.

Начальный уровень — задание выполнено не в полном объёме, отсутствует достаточная вовлечённость, допущены серьёзные ошибки, продукт не сформирован или не соответствует замыслу.

Достаточный уровень (зачёт) — освоение программы соответствует минимальным требованиям: слушатель проявил участие, освоил базовые элементы маршрута и готов продолжать обучение.

Формы оценивания:

- текущая фиксация (наблюдения педагога, этюды, наброски, устные комментарии);
- промежуточные показы и обсуждения в конце модулей (прототипы, презентации замыслов, коллективная рефлексия);
- итоговое представление проекта в форме культурного продукта (перформанс, выставка, иммерсивное действие, концертная программа и др.).

Таким образом, фонд оценочных средств позволяет не только объективно фиксировать образовательные результаты, но и поддерживать процесс личностного роста участников, формировать навыки самооценки и рефлексии, развивать культуру партнёрского взаимодействия в образовательном пространстве.

### Соответствие форм работы и критериев оценки

Форма работы	Критерии оценки
Вводные лекции и экспертные вводы	Понимание ключевых понятий и идей, способность соотносить материал с личным маршрутом, активность в обсуждениях
Телесно-голосовые и культурные практики	Вовлечённость в процесс, готовность к эксперименту, способность к раскрепощению и проживанию опыта
Мастерские (вокальные, пластические, художественные, арт-практики)	Освоение техник, применение приёмов в практике, оригинальность решений, проявление инициативы
Тренинги и групповые упражнения	Умение работать в команде, готовность к сотрудничеству, способность слушать и учитывать позицию других
Проектные сессии (индивидуальные и групповые)	Качество замысла, логика проектирования, способность обосновывать решения, инициативность в разработке идей
Консультации с экспертами	Умение ставить вопросы, воспринимать рекомендации, корректировать свой маршрут в соответствии с обратной связью
Промежуточные показы и презентации	Ясность и убедительность представления, умение аргументировать замысел, готовность к корректировке на основе обсуждения
Рефлексивные круги и обсуждения	Глубина осмысления опыта, способность к самооценке, формулирование выводов и задач на следующий этап
Итоговое проектное действие (перформанс, выставка, иммерсивное действие)	Целостность продукта, оригинальность замысла, качество реализации, командная работа и степень личного вклада

## **1.6. Методическое обеспечение образовательной программы**

Методическое обеспечение программы «Школа творческого проектирования» направлено на создание целостной образовательной среды, в которой совмещаются исследовательские, творческие и проектные практики. Оно обеспечивает педагогов необходимыми инструментами для эффективной организации модульного процесса, а слушателей — условиями для построения индивидуальных образовательных маршрутов.

В основе методического обеспечения лежит модульный принцип, предполагающий полное погружение участников в образовательный процесс на протяжении 8 академических часов каждого дня модуля. В течение дня используются разнообразные формы работы: телесно-голосовые практики, исследовательские мастерские, лекции и экспертные вводы, проектные сессии, коллективные обсуждения и рефлексия. Такой формат создаёт баланс между теорией и практикой, индивидуальной и групповой деятельностью, освоением культурных традиций и их творческим переосмыслением.

Методическое сопровождение обеспечивает последовательность и целостность освоения программы. Каждому модулю соответствует цикл: погружение в контекст, исследование культурных материалов, разработка и апробация проектных замыслов, интеграция и коллективная рефлексия. Этот цикл отражает структуру образовательного маршрута и позволяет педагогам выстраивать обучение так, чтобы слушатели постепенно двигались от исследовательских проб к созданию полноценного культурного продукта.

Особое внимание уделяется индивидуализации. Несмотря на групповую форму обучения, каждый участник проходит свой образовательный маршрут: он самостоятельно выбирает акценты, темп работы и глубину освоения. Задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать этот процесс, помогать слушателям в постановке целей, фиксации контрольных точек и рефлексии достигнутого результата.

Методическое обеспечение также предполагает интеграцию культурных практик — пения, обрядовых действий, телесно-голосовых и пространственных упражнений — с проектными инструментами. Такой подход формирует у слушателей не только творческие навыки, но и проектное мышление, умение видеть культуру как систему взаимосвязанных образов, символов и действий.

Для реализации программы используются разнообразные дидактические материалы и ресурсы: тексты, аудио- и видеозаписи, образцы традиционных и современных культурных практик, рабочие тетради и схемы для проектной работы, инструменты фиксации и визуализации идей. Техническое обеспечение включает пространства для работы с группой и малыми командами, мультимедийное оборудование, средства звукозаписи и визуализации, а также специально оборудованные аудитории для проведения практических занятий.

Методическое сопровождение педагогов включает проведение установочных совещаний, методических семинаров, обсуждений по итогам модулей и обмен опытом между преподавателями. Это позволяет поддерживать единые принципы работы, согласованность подходов и постоянное обновление педагогического инструментария.

Таким образом, методическое обеспечение программы создаёт условия для реализации ключевых принципов «Школы творческого проектирования»: модульности, индивидуализации маршрутов, интеграции культурных и проектных практик, коллективного творчества и осмысленной рефлексии. Оно обеспечивает не только

организацию учебного процесса, но и развитие профессиональной компетентности педагогов и формирование у слушателей опыта, который сохраняет актуальность и после завершения программы.

### Методическая логика типового модуля

Этап модуля	Формы работы	Методические приёмы	Ключевые результаты и критерии оценки
Погружение (утро первого дня)	Телесно-голосовые практики, дыхательные упражнения, ритмика, совместное звучание	Игровые и телесные техники, групповая динамика, настройка через совместное действие	Вовлечённость участников, готовность к обучению, синхронизация группы
Исследование и освоение контекста	Экспертные лекции, вводные беседы, работа с культурными источниками (тексты, песни, образы, традиции)	Словесные методы (рассказ, обсуждение), наглядные (просмотр образцов), практические (пробные этюды)	Понимание контекста, умение соотносить материал с проектными задачами, проявление интереса
Мастерские и тренинги	Практики вокала, пластики, проектные упражнения, арт-практики	Демонстрация, пошаговое освоение техник, работа в парах и малых группах	Освоение творческих инструментов, инициатива в практической деятельности, первые личные открытия
Проектная работа (день/вечер)	Работа в группах и индивидуально, консультации экспертов, разработка замысла	Метод проектных проб, работа с картами и схемами, фасилитация обсуждений	Первые прототипы или наброски проектов, способность обосновывать замысел, командная работа
Интеграция и рефлексия (конец дня)	Коллективные показы набросков, обсуждения, рефлексивные круги	Групповая дискуссия, самооценка, формирующая обратная связь	Осмысление результатов, выявление личных и коллективных шагов, корректировка маршрутов
Завершение модуля	Презентация промежуточных результатов, формулировка задач на следующий этап	Публичное выступление, групповая рефлексия, экспертный комментарий	Готовность двигаться к следующему модулю, ясность в целях и задачах, фиксация контрольных точек

## **2. Воспитательная деятельность**

### **2.1. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, реализуемые в отношении слушателей Центра, разработаны на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, указов и распоряжений Президента Российской Федерации, постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации, нормативных правовых актов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Они являются составной частью Программы и направлены на формирование у слушателей ценностных установок и личностных качеств, обеспечивающих их творческое и культурное развитие.

Воспитательная работа в «Школе творческого проектирования» строится вокруг идеи личностного и культурного роста через коллективные формы творчества. Её основная цель — создание условий для самоопределения, развития мышления и формирования внутренней субъектности участников, а также укрепления их связи с культурными основаниями и традициями.

В основе воспитательной деятельности лежат принципы целенаправленности и целесообразности, культурно-гражданской направленности, интеграции воспитательных задач в учебный и проектный процесс, развития личности в коллективе и через коллектив, индивидуального подхода, а также значимости личного примера педагога. Воспитательная работа ориентирована не только на освоение знаний и навыков, но и на формирование у участников чувства сопричастности к культуре, ответственности за сообщество и готовности к осознанным действиям в профессиональной и общественной жизни.

Основные формы воспитательной деятельности включают участие в культурных практиках (пение, ритуальные формы взаимодействия, телесно-голосовые упражнения), коллективных проектах и мастерских, посещение культурных мероприятий, участие в дискуссиях, круглых столах и совместных инициативах. Особое место занимает проектная деятельность, в которой формируется умение брать на себя ответственность, планировать шаги и доводить начатое до результата.

Воспитательная работа реализуется в двух плоскостях: как активное участие в культурной и проектной жизни программы и как индивидуальное сопровождение личностного роста, включающее поддержку инициатив слушателей, работу с их личными запросами, развитие навыков саморефлексии и самоорганизации.

Воспитательный потенциал программы проявляется в расширении культурного кругозора участников, формировании социальных и организационных навыков, развитии креативного мышления и коммуникативных компетенций, укреплении эмоциональной устойчивости и психологического благополучия.

Оценка качества реализации воспитательной работы проводится в ходе текущего контроля образовательного процесса и строится на основе наблюдений, бесед с обучающимися, анкетирования, анализа их участия в культурных и проектных инициативах. Такой подход позволяет фиксировать не только внешние формы активности, но и внутренние изменения — рост личной ответственности, расширение культурных ориентиров и готовность к самостоятельному культурному действию.

### Направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Формы реализации	Планируемые воспитательные результаты
Культурные практики	Совместное пение, обрядовые действия, телесно-голосовые упражнения, знакомство с традициями	Освоение ценностей культуры, развитие чувства сопричастности к традиции, формирование уважения к культурному наследию и духовным основаниям
Проектная деятельность	Разработка и реализация коллективных проектов, работа в командах, проектирование образовательного маршрута	Формирование субъектности и ответственности, развитие навыков планирования и доведения дела до результата, умение самостоятельно принимать решения
Коллективные формы взаимодействия	Групповые обсуждения, рефлексивные круги, совместные мастерские, дискуссии	Развитие коммуникативных навыков, уважение к чужому мнению, умение вести диалог, формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи
Личностное сопровождение	Индивидуальные консультации, работа с личными запросами, поддержка инициатив	Углубление самопознания, развитие навыков саморефлексии, укрепление уверенности и самостоятельности в действиях
Социально-культурная активность	Посещение культурных мероприятий, участие в творческих событиях Центра, взаимодействие с внешними сообществами	Расширение культурного кругозора, формирование гражданской позиции, готовность к активному культурному участию в обществе

### Календарный план воспитательной работы

Период	Мероприятие	Ответственный
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий Центра	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий внешних учреждений культуры	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение спортивно-оздоровительных мероприятий учреждений физической культуры и спорта	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение мероприятий РАМ имени Гнесиных	педагогические работники

### 3. Рабочий учебный план

№	Наименование дисциплин	Максимальное количество часов
1.	Школа творческого проектирования	96

### 4. График образовательного процесса

#### Четырехмодульная образовательная программа

Модуль	Количество часов	Количество дней обучения	Межмодуль
1. Погружение и настройка	24	3	от 2 до 4 недель
2. Исследование и сбор материала	24	3	от 2 до 4 недель
3. Конструирование замысла	24	3	от 2 до 4 недель
4. Интеграция и представление	24	3	от 2 до 4 недель

#### Шестимодульная образовательная программа

Модуль	Количество часов	Количество дней обучения	Межмодуль
1. Погружение	16	2	от 2 до 4 недель
2. Исследование	16	2	от 2 до 4 недель
3. Замысел	16	2	от 2 до 4 недель
4. Прототипирование	16	2	от 2 до 4 недель
5. Интеграция	16	2	от 2 до 4 недель
6. Представление и рефлексия	16	2	от 2 до 4 недель