

**Стендовые доклады:**

**Бояджиева** Весела, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий специалист по полифонии, Национальная Музыкальная Академия имени Панчо Владигерова, София, Болгария.

*Термин «полифония» и его теоретическое переосмысление*

**Булагова** Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, Санкт-Петербург.

*О терминологии тюркского смычкового инструментария: к постановке проблемы*

**Нилова** Вера Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

*Актуальная лексика в современной англоязычной сибелиане (по страницам юбилейного издания, посвященного 150-летию со дня рождения Я. Сибелиуса)*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

**международная научная конференция  
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ 2018**

15–17 октября 2018 года



Секция «**Понятийная система музыкознания: эволюция  
и метаморфозы**»

**15 октября** (понедельник) — Государственный институт  
искусствознания (Козицкий пер., д. 5. Зал библиотеки)

**16 октября** (вторник) — Российская академия музыки  
имени Гнесиных (Шуваловская гостиная)

Секция «**Русская литературная классика в музыкальных  
отражениях (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева)**»

**17 октября** (среда) — Государственный институт искусствознания  
(Козицкий пер., д. 5. Зал библиотеки)

**15 октября. Секция «Понятийная система музыкознания:  
эволюция и метаморфозы»**

Государственный институт искусствознания  
(Козицкий пер., д. 5. Зал библиотеки)

**11.00.** Открытие конференции.

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор  
Левон Оганесович **Акопян**

**Чернобривец** Петр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

*Специфические особенности музыковедческой терминологии. Основные противоречия, наиболее значимые проблемы*

**Березин** Валерий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.  
*Историческая лексика и терминология французских музыкально-исторических текстов. Вопросы перевода и актуализации*

**Булычева** Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.  
*Concerto, concertus, концерт: к проблеме барочной терминологии*

12.15–12.30 — кофе-пауза

**Дробот** Юлия Константиновна, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева, декан исполнительского факультета.

*О понятии «варьированная реприза» в немецкой музыкальной традиции XVIII века и современном отечественном музыкознании*

**Мальцева** Анастасия Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, начальник Учебно-методического управления Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки.  
*Некоторые аспекты генезиса наименований музыкально-риторических фигур в трактатах эпохи Барокко*

**Девятко** Екатерина Дмитриевна, аспирантка, преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова.

*Метафорическая лексика Альфонса Дипенброка*

13.30–14.30 — обед

**14.30.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор  
Вера Борисовна **Валькова**

**Скурко** Евгения Романовна, доктор искусствоведения, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

*Теория вариантной формы в отечественном музыкознании: этапы становления, понятийный аппарат*

**Алкон** Елена Мееровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.  
*Понятие «ладоакустическое поле»: история формирования и перспективы развития*

15.20–15.35 — кофе-пауза

**Джани-заде** Тамила Махмудовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

*Понятийно-терминологическая система исламской музыкальной классики в современном диалоге культур*

**Дашиева** Лидия Даниловна, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Улан-Удэ.

*Особенности терминологии в песенной традиции западных бурят*

**Хаздан** Евгения Владимировна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь, Санкт-Петербург.

*Пути изучения ашкеназской музыкальной культуры*

**16 октября. Секция «Понятийная система музыкознания:  
эволюция и метаморфозы»**

Российская академия музыки имени Гнесиных  
(Шуваловская гостиная)

**11.00.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор  
Людмила Владимировна **Гаврилова**

**Самсонов** Михаил Юрьевич, преподаватель фортепиано Детской музыкальной школы им. М. А. Балакирева, Саров Нижегородской области.

*Время как универсальная категория музыкального искусства*

**Валькова** Вера Борисовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

*Микротематизм: метаморфозы и научные ресурсы музыковедческого понятия*

**Векслер** Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

*Об истории термина «атональность» в первой трети XX века*

12.15–12.30 — кофе-пауза

**Кром** Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

*Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма*

**Лобзакова** Елена Эдуардовна, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

*«Рецепция» в музыкознании: об особенностях трактовки термина и горизонтах его использования*

13.30–14.30 — обед

**14.30.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор  
Евгения Романовна **Скурко**

**Цареградская** Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

*Топосы в современной музыке: некоторые соображения*

**Козак** Мария Васильевна, аспирантка кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова.  
*Терминология НДМ принцип А. Г. Монфреда в диалоге с русской музыковедческой традицией*

15.20–15.35 — кофе-пауза

**Максимова** Антонина Сергеевна (Петрозаводск), кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, начальник отдела дополнительного профессионального образования Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова.

*«Неодиатонизм» В. Дукельского и близкие по смыслу понятия: из истории трактовок*

**Мачавариани** Гурам Григорьевич, выпускник аспирантуры Российской академии музыки имени Гнесиных.

*Понятие свободной импровизации в современной музыке*

**17 октября. Секция «Русская литературная классика в музыкальных отражениях (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева)»**

Государственный институт искусствознания  
(Козицкий пер., д. 5. Зал библиотеки)

**11.00.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор  
Левон Оганесович **Акопян**

**David Haas**, профессор Университета штата Джорджия, США, заведующий кафедрой музыковедения и этномузыковедения.  
*North American Scholarship on Narrative in Music: Issues, Problems, and New Possibilities* (Североамериканское музыкознание о повествовательности в музыке: проблемы, спорные моменты и новые возможности)

12.00–12.15 — кофе-пауза

**Надлер** Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа, член ростовской региональной организации Союза композиторов РФ.  
*«Слепой музыкант» Короленко: голос незрячего исполнителя в искусстве*

**Гаврилова** Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Красноярского института искусств.  
*Некоторые размышления над музыкально-сценическими интерпретациями чеховских сюжетов (опера «Три сестры» Петра Этвёша)*

**Говар** Наталья Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных.  
*Синтез слова и музыки в фортепианных сюитах В. Щербачева и Н. Черепнина*

13.30–14.30 — обед

**14.30.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор  
Вера Борисовна **Валькова**

**Куликов** Александр Евгеньевич, кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин Детской музыкально-хоровой школы № 106.

*Интерпретация сочинений Пушкина в творчестве Прокофьева (в контексте истории русской музыки XIX–XX века)*

**Магтымгулыева** Гозель Курбанмурадовна, старший преподаватель кафедры «История музыки» Туркменской национальной консерватории.

*Русская классическая литература как источник сюжетов и текстов для музыкальных произведений туркменских композиторов*

15.20–15.35 — кофе-пауза

**Катунян** Маргарита Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.  
*Пересечение литературных контекстов в опере В. Сорокина и Л. Десятникова «Дети Розенталя»*

**Акопян** Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания.

*Оперы иностранных композиторов на сюжеты из русской классики: краткий обзор*

**16.30.** Обсуждение докладов.

Подведение итогов конференции.