

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23 мая 2017 г. № 179

О присуждении Семькину Валерию Григорьевичу, гражданину Украины, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 21 марта 2017 года, протокол № 233 диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ №184 от 2 мая 2012 г.

Соискатель Семькин Валерий Григорьевич, 1954 года рождения, в 1977 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, работает в должности заведующего кафедрой специального фортепиано в Государственной образовательной организации высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Стогний Ирина Самойловна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Долинская Елена Борисовна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, кафедра истории русской музыки, профессор;

Заднепровская Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, кафедра музыкального искусства, зав. кафедрой

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория», г. Астрахань, в своем положительном отзыве, подписанном Петровым Вячеславом Олеговичем (доктор искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула значимость основных результатов диссертации В.Г. Семькина.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объемом 5,4 п.л., в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, выявлены новые аспекты становления и развития жанра одночастной фортепианной сонаты, охарактеризованы особенности ее драматургии:

1. Семькин В.Г. Фортепианные сонатне *allegro* Л. ван Бетховена как источник формирования композиционно-драматургических особенностей одночастной романтической сонаты / В.Г.Семькин // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Филология. Искусствоведение. – 2015. – № 15 – С. 159-165. – 0,4 п.л.

2. Семькин В.Г. Особенности лирико-трагического типа драматургии одночастной сонаты (на материале фортепианных сонат Н.Мяковского) / В.Г.Семькин // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. - № 10 - С. 163-167 – 0,3 п.л.

3. Семькин В.Г. Драматургические разновидности одночастной сонаты / В.Г.Семькин // Исторические, философские, политические и юридические науки,

культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. - № 11. - С. 175-181. – 0,4 п.л.

В других публикациях, общим объемом 4,3 п.л., исследованы принципы формирования одночастной сонатной формы в творчестве композиторов-романтиков, драматургия одночастной сонаты в контексте функционального понимания музыкальной формы (на примере сонат А. Скрябина), композиционно-драматургические особенности одночастной фортепианной сонаты в творчестве Н. Метнера, а также характерные признаки национального варианта одночастной фортепианной сонаты украинских композиторов Л.Ревуцкого, Б. Лятошинского, В. Косенко.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Карташовой Татьяны Викторовны особо отмечен впервые осуществленный комплексный подход к анализу одночастных фортепианных сонат, включающий не только структурно-композиционные и драматургические свойства музыкального материала, но и исполнительские проблемы. В отзыве содержится вопрос: 1) В чем особенности эпико-драматического типа драматургии в сонатах украинских композиторов? Какова природа тематизма сонат?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Ключковой Елены Викторовны акцентируется внимание на выдвинутой в работе гипотезе о близости одночастной сонаты к симфонической поэме, особой значимости созданной типологии одночастных фортепианных сонат для их исполнительской интерпретации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Русановой Тамары Марковны говорится о стремлении В.Г. Семькина рассматривать одночастные сонаты в контексте эволюции творчества композитора, затрагивая не только фортепианные, но и другие (в частности, симфонические) жанры. Автору диссертации задан вопрос: Есть ли общие закономерности композиционно-драматургических процессов в разных типах одночастной фортепианной сонаты?

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области

изучения зарубежной и отечественной музыки XIX-XX веков, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XIX-XX веков, в том числе работы, посвященные проблемам музыкальной драматургии.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** подходы к изучению одночастной фортепианной сонаты и выявлены ее композиционно-драматургические разновидности;

- **предложена** типология одночастных сонат, в основе которой лежит анализ экспрессивно-драматургических функций;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения жанра одночастной сонаты в творчестве композиторов второй половины XX – начала XXI века;

- **введены** в научный обиход материалы, в том числе, таблицы, конкретизирующие предмет исследования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** специфические особенности драматургических типов одночастной фортепианной сонаты, проявившиеся в действии различных экспрессивно-драматургических функций;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** базовые методы анализа музыкального произведения, в том числе положения функциональной теории В. Бобровского, позволяющие осуществить анализ драматургии одночастных сонат;

- **изложены** ключевые характеристики универсальных и индивидуальных принципов одночастной драматургии в творчестве западноевропейских, русских и украинских композиторов;

- **раскрыты** особенности одночастных сонат героико-драматического, лирико-психологического, лирико-пасторального, лирико-драматического, лирико-трагического, экспрессивно-драматического, эпико-драматического типов одночастных фортепианных сонат;

-изучены преемственные связи драматургии одночастной сонаты с сонатными формами в творчестве Бетховена, Шуберта, Шопена и с романтической исполнительской традицией, повлиявшими на становление и развитие драматургии одночастной фортепианной сонаты.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель комплексного изучения драматургии одночастной фортепианной сонаты в историко-культурном контексте, учитывающая мировоззрение и эстетические эталоны романтической эпохи, в сфере ее композиторской и исполнительской практики;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в вузовских учебных дисциплинах («История зарубежной музыки», «История украинской музыки», «Исполнительская интерпретация», «Специальность (фортепиано)» «Музыкальная драматургия», «Анализ музыкальных произведений»), для создания авторских учебных программ, реализации творческих проектов (в частности пианистами для построения исполнительской формы и создания исполнительской интерпретации);

- **создана** основа для применения положений исследования в изучении современных одночастных сонат, и для осмысления музыкальных процессов в историко-культурном контексте;

- **представлены** выводы, позволяющие рассматривать становление и развитие одночастной фортепианной сонаты как феномена музыкального искусства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория построена** на достоверных источниках: нотных текстах и аудиозаписях, культурологических и музыковедческих источниках;

- **идея базируется** на комплексном подходе к исследуемому феномену, что позволяет использовать современную методологию общего искусствоведения, музыкознания, культурологии;

- **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных ученых, исследовавших проблемы музыкальной композиции эпохи романтизм и XX века;

- **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися проблем музыкальной драматургии;

- **использован** научно-апробированный методологический аппарат, охватывающий метод компаративного анализа и исторический подход к изучаемому явлению.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** осуществлен поиск жанрово-драматургических прототипов одночастной фортепианной сонаты и поставлен вопрос о культурном контексте, оказавшем влияние на становление и развитие композиционно-драматургических принципов одночастной фортепианной сонаты;

- **обозначены** специфические черты одночастной драматургии в творчестве композиторов разных стилевых и национальных школ (Ф. Листа, А.Берга, А. Скрябина, Н. Метнера, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Мосолова, Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского, В. Косенко);

- **автор** лично участвовал в апробации результатов исследования: диссертация обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных; с докладами по отдельным разделам исследования состоялись выступления на конференциях: Наука XXI столетия: ответы на вызовы современности (Румыния, Бухарест, 2013); Славянское музыкальное искусство в контексте европейской культуры (Винница, 2013); Жанрово-стилевые проекции музыкального искусства в динамике исторических перемен (Донецк, 2013); Организация музыкального движения: композитор и исполнитель (Киев, 2013); Исполнительская интерпретация и современный учебный процесс» (Луганск, 2014);

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник Челябинского государственного университета, 2015. - №15; Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015.- №10; Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015.- №11) объемом 1,1 п.л. Объем прочих публикаций 4,3 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 21 апреля 2016 г., № 335), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 23 мая 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Валерию Григорьевичу Семькину ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 18 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 19, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета




Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

23 мая 2017 года