

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.С. Рыжинский

2023 г.

**Основная образовательная программа
среднего профессионального
образования
«Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра»**

по специальности
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация:
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379 зарегистрирован Минюстом России 27.11.2014

Москва 2023

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы.	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы. . .	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.	5
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график.	10
4.2. Учебный план	11
4.3. Рабочая программа воспитания	15
4.4. Календарный план воспитательной работы	15
4.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик.	15
5. Ресурсное обеспечение	62
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.	65
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	65
6.2. Образовательные технологии	70
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.	70
6.2.2. Организация практики	71
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	72
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	73
7. Условия осуществления образовательного процесса.	77
7.1. Социальная инфраструктура	77

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), реализуемая в Музыкальном училище эстрадного и джазового искусства Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Училище), сформирована на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ООП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1379, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г.;

- Приказ Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с

Положением о практической подготовке обучающихся);

- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП СПО для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ООП СПО – 7722 часа.

Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Наименование квалификации
Инструменты эстрадного оркестра	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

При приеме на ООП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проводятся вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

Задачи:

в области исполнительской деятельности: в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций;

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

в области организационно-управленческой деятельности:

организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

Портрет выпускника СПО	
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и	ЛР 4

профессионального конструктивного «цифрового следа».	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	ЛР 12
Приобретение навыка общения и самоуправления.	ЛР 13
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	ЛР 14
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отчества.	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Способность к выполнению трудовых функций,	ЛР 16

готовность к саморазвитию в профессиональной области.	
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	ЛР 17

4.2. Учебный план по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Рабочий учебный план, составленный по циклам, включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента, часов	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Объем обязательного учебного времени (по формам занятий)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 семестр 19 недель	2 семестр 18 недель	3 семестр 19 недель	4 семестр 18 недель	5 семестр 18 недель	6 семестр 18 недель	7 семестр 18 недель	8 семестр 15 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО				2106	702	1404	1404										
ОУП.00	Обязательные предметные области				1139	380	759	759										
	Предметная область «Русский язык и литература»																	
ОУП.01.	Русский язык	1,4	3	2	194	65	129	129			2	2	1	2				
ОУП.02.	Литература	3	1	2	113	38	75	75			2	1	1					
	Предметная область «Родной язык и родная литература»																	
ОУП.03.	Родная литература		4		54	18	36	36						2				
	Предметная область «Иностранные языки»																	
ОУП.04.	Иностранный язык	3	2	1	168	56	112	112			2	2	2					
	Предметная область «Общественные науки»																	
ОУП.05.	Обществознание		3		57	19	38	38					2					
	Предметная область «Математика и информатика»																	
ОУП.06.	Математика	2	1		111	37	74	74			2	2						
	Предметная область «Естественные науки»																	
ОУП.07.	Естествознание		2	1	55	18	37	37			1	1						
ОУП.08.	Астрономия		4		54	18	36	36						2				

	Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»																
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	111	37	74	74			2	2					
ОУП.10.	Физическая культура		1-4		222	74	148	148			2	2	2	2			
ПУП.00	Профильные учебные предметы				967	322	645	645									
ПУП.01.	История мировой культуры	1,3		2	250	83	167	167			3	4	2				
ПУП.02.	История		5	3,4	219	73	146	146					2	3	3		
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		2	1	138	46	92	92			2	3					
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная)		1-4		360	120	240	240			3	3	3	4			
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										21	22	15	15	3		
	Обязательная часть учебных циклов ПССЗ⁴				4590	1530	3060	1578	874	608							
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				621	207	414	414									
ОГСЭ.01.	Основы философии		8		90	30	60	60									4
ОГСЭ.02.	История		7		81	27	54	54								3	
ОГСЭ.03.	Психология общения		5		81	27	54	54						3			
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6	4,5	161	53	108	108					2	2	2		
ОГСЭ.05.	Физическая культура		5-8		208	70	138	138						2	2	2	2
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>													2	7	4	5
П.00	Профессиональный учебный цикл				3969	1323	2646	1164	874	608							
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1475	492	983	471	512								
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8	5-6	7	284	95	189	189						3	3	2	3
ОП.02.	История стилей музыкальной эстрады		7	5,6	162	54	108	108						2	2	2	
ОП.03.	Сольфеджио	2,4,7	6	1,3,5	384	128	256		256		2	2	2	2	2	2	2
ОП.04.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74		2	2					
ОП.05.	Гармония	5,7	4	3,6	273	91	182		182				2	2	2	2	2
ОП.06.	Анализ музыкальных произведений		8	7	99	33	66	66								2	2
ОП.07.	Музыкальная информатика		5		54	18	36	36						2			
ОП.08.	Безопасность жизнедеятельности		6		108	36	72	72							4		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										4	4	4	4	11	13	10
ПМ.00	Профессиональные модули				2494	831	1663	693	362	608							

⁴ ПССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена.

ПМ.01	Музыкально-исполнительская деятельность				1969	656	1313	517	188	608								
МДК.01.01.	Специальный инструмент (по видам инструментов)	2,4,6	1,3,5		495	165	330			330	3	3	3	3	3	3		
МДК.01.02.	Джазовая импровизация		8	6,7	76	25	51			51						1	1	1
МДК.01.03.	Ансамблевое исполнительство	6	4	3,5	138	46	92		92				2	1	1	1		
МДК.01.04.	Оркестровый класс, инструментоведение ⁵		4,8	1-3,5-7	685	228	457	457			2	2	5	3	2	2	4	6
МДК.01.05.	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	3,5,7	2	1,4,6	192	64	128			128	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.06.	Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности		8	7	383	128	255	60	96	99								
	Специальный инструмент				194	65	129	30		99							3	5
	Ансамблевое исполнительство				99	33	66		66								2	2
	Музыкально-теоретическая подготовка				45	15	30		30									2
	Общегуманитарная подготовка				45	15	30	30										2
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>										6	6	11	8	7	8	11	18
ПМ.02	Педагогическая деятельность				264	88	176	176										
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4		3	111	37	74	74					2	2				
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7,8		6	153	51	102	102								2	2	2
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>												2	2		2	2	2
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность				261	87	174		174									
МДК.03.01.	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		8	5,6,7	153	51	102		102						1	1	2	2
МДК.03.02.	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	6		5	108	36	72		72						2	2		
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>														3	3	2	2
УП.00	Учебная практика				1026	342	684	546	105	33								
УП.01.	Ансамбль		6	4,5	108	36	72		72					1	1	2		

⁵ См. пояснение к учебному плану, пункт 10.1.

УП.02.	Оркестровый класс		8	1-4,5-7	697	232	528	528			5	4	4	4	4	4	3	1
УП.03.	Работа с эстрадным оркестром		8	7	50	17	33		33								1	1
УП.04.	Учебная практика по педагогической работе		8	7	171	57	51	18		33							2	1
	<i>Недельная нагрузка студента по учебной практике</i>										5	4	4	5	5	6	6	3
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ				5616	1872	3744	2124	979	641	36	36	36	36	36	36	36	36
	ИТОГО часов по учебному плану				7722	2574	5148	3528	979	641	54	54	54	54	54	54	54	54
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				5 нед.		180											
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.		144											
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.		36											
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.													
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам)				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен				2 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен																	
ГИА.05	Государственный экзамен																	
	Все формы контроля																	
											2	4	4	4	2	3	4	2
											5	7	5	7	6	6	3	9
											8	5	7	5	9	8	9	-

4.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) вид: Инструменты эстрадного оркестра.

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении № 1 к ООП по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра.

4.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении № 2 к ООП по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) вид: Инструменты эстрадного оркестра.

4.5. Аннотации к рабочим программам обязательных учебных предметов, профильных учебных предметов, междисциплинарных курсов, практик

Предметная область «Русский язык и литература»

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации должно обеспечить:

Сформированность представлений о роли языка в жизни человека,

общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

Включение в культурно-языковое поле русской общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

Сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Аннотация к рабочей программе ОУП.01. Русский язык

Цель обязательного учебного предмета:

Дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений, обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

Задачи обязательного учебного предмета:

Формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;

Изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;

Закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим.	Обязат.	Самост.	Контр.	Зачет	Экзамен

обязательного учебного предмета	учебная нагрузка	учебные занятия	работа обуч-ся	урок		
ОУП.01. Русский язык	194	129	65	2	3	1,4

Аннотация к рабочей программе ОУП.02. Литература

Цель обязательного учебного предмета:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи обязательного учебного предмета:

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и др. базы данных.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.02. Литература	113	75	38	2	1	3

Предметная область «Родной язык и родная литература»

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

Сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

Включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

Сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

Сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию

через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

Сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Аннотация к рабочей программе ОУП.03. Родная литература

Цель и задачи обязательного учебного предмета:

воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;

расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен

ОУП.03. Родная литература	54	36	18	–	4	–
---------------------------	----	----	----	---	---	---

Предметная область «Иностранные языки»

Предметные результаты изучения предметной области «Иностранные языки» должны отражать:

Сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном политкультурном мире;

Владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

Достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

Сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Аннотация к рабочей программе

ОУП.04. Иностранный язык

Цели обязательного учебного предмета:

обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения;

умение использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной.

Задачи обязательного учебного предмета:

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;

усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;

создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

Объем предмета виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.04.	168	112	56	1	2	3

Иностранный язык						
------------------	--	--	--	--	--	--

Предметная область «Общественные науки»

Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить:

Сформированность мировоззренческой, целостно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, политкультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

Понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;

Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

Формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук;

Применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

Аннотация к рабочей программе

ОУП.05. Обществознание

Цель обязательного учебного предмета:

изучение обществоведения как совокупности знаний об обществе, формирование прогрессивной гражданской позиции, отражающей потребности современного развития общества.

Задачи обязательного учебного предмета:

создание условий для социализации личности;

формирование научных представлений об обществе, которые составляют первоочередные основы социальной, нравственной, духовной, экономической, политической, правовой и экологической культуры;

содействие воспитанию гражданственности, ориентации учащихся на гуманистические и демократические ценности, включающих культуру межличностных, межгрупповых и межнациональных отношений.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная	Обязат. учебные	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен

учебного предмета	нагрузка	занятия	обуч-ся			
ОУП.05. Обществознание	57	38	19	–	3	–

Предметная область «Математика и информатика»

Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить:

Сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

Сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

Сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

Сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Аннотация к рабочей программе

ОУП.06. Математика

Цель обязательного учебного предмета:

Дать представление о роли математики в современном мире, о способах их применения, как в технических, так и в гуманитарных сферах.

Задачи обязательного учебного предмета:

Обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.06. Математика	111	74	37	–	1	2

Предметная область «Естественные науки»

Изучение предметной области «Естественные науки» должно обеспечить:

Сформированность основ целостной научной картины мира;

Формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

Сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этническую сферы деятельности человека;

Создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

Сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

Сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Аннотация к рабочей программе ОУП.07. Естествознание

Цель обязательного учебного предмета:

создание у обучающихся целостной картины реального мира в его единстве, сложности и гармонии.

Задачи обязательного учебного предмета:

изложение в общих чертах истории развития естествознания с упоминанием ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки;

знакомство студентов с терминами, определениями, понятиями из области естествознания, которые позволяют ориентироваться в потоках информации, включающей естественнонаучную тематику;

показ студентам в доступном объеме внутренней логики и закономерности различных процессов и фактов в природе и обществе.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.07. Естествознание	55	37	18	1	2	–

Аннотация к рабочей программе ОУП.08. Астрономия

Цели и задачи астрономии заключаются в формировании представлений о современной естественнонаучной картине мира, о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной, о непрерывно происходящей эволюции планеты, всех космических тел и систем, а также самой Вселенной.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная	Обязат. учебные	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен

учебного предмета	нагрузка	занятия	обуч-ся			
ОУП.08. Астрономия	54	36	18	–	4	–

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»

Изучение предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

Сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

Знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

Владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

Умение действовать индивидуально и в группе опасных и чрезвычайных ситуациях.

Аннотация к рабочей программе

ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности

Цель обязательного учебного предмета:

формирование системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачи обязательного учебного предмета:

изучение представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; возможностей их предотвращения и локализации; организации защиты населения; основах обороны государства и военной службе; основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности	111	74	37	1	2	–

Аннотация к рабочей программе ОУП.10. Физическая культура

Цель обязательного учебного предмета:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи обязательного учебного предмета:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.10. Физическая культура	222	148	74	–	1-4	–

Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине ПУП.01. История мировой культуры

Цель профильного учебного предмета:

расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни.

Задачи профильного учебного предмета:

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру функции;

формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей;

введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;

изучение общих закономерностей культурного развития человечества;

формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностей.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.01. История мировой культуры	250	167	83	2	-	1,3

Аннотация к рабочей программе по дисциплине ПУП.02. История

Цели профильного учебного предмета:

воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего;

дальнейшее использование приобретенных знаний в расширении исторического кругозора и продолжения образования в области гуманитарных дисциплин.

Задачи профильного учебного предмета:

развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;

воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;

понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру;

умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме;

развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;

формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

Проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

Критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

Анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

Различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

Участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

Основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

Периодизацию всемирной и отечественной истории;

Современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

Историческую обусловленность современных общественных процессов;

Особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуча-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.02. История	219	146	73	3,4	5	–

Аннотация к рабочей программе

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Цель обязательного учебного предмета:

воспитание уважения и любви к народному творчеству как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Задачи обязательного учебного предмета:

приобщение студента к богатству народного творчества и пониманию специфики русского народно-песенного языка, который основан на особом музыкальном мышлении, в корне, отличающемся от европейской профессиональной традиции;

обогащение знанием лучших образцов русского песенного фольклора;

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей джазовой музыкальной культуры

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.03. Народная музыкальная культура	138	92	46	1	2	–

Аннотация к рабочей программе

ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Цели профильного учебного предмета:

развитие у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств), об истории той или иной страны, культурных эпохах;

формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, формирование потребности познавательной деятельности и расширение музыкального кругозора.

Задачи профильного учебного предмета:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Для вида специальности Инструменты эстрадного оркестра:

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	360	240	120	–	1-4	–

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01. Основы философии

Цель дисциплины:

формирование представлений о развитии философии, ее структуре и основных проблемах.

Задачи дисциплины:

формирование научного мировоззрения;
развитие умений и навыков изучения и понимания философской литературы;

содействие развитию свободной личности и социализации взрослеющего человека;

формирование осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения;

формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.01. Основы философии	90	60	30	–	8	–

Аннотация к рабочей программе по дисциплине ОГСЭ.02. История

Цели дисциплины:

воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего;

дальнейшее использование приобретенных знаний в расширении исторического кругозора и продолжения образования в области гуманитарных дисциплин.

Задачи дисциплины:

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;

воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;

понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру;

умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме;

развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;

формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.02. История	81	54	27	–	7	–

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03. Психология общения

Цель дисциплины:

формирование у студентов представления о методах, средствах эффективного взаимодействия людей и способах применения полученных знаний в практической деятельности музыканта-педагога и исполнителя.

Задачи дисциплины:

овладение категориальным аппаратом психологии общения;
 овладение современными технологиями делового и личного общения;
 ознакомление с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении;

овладение навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения;

повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.03. Психология общения	81	54	27	–	5	–

**Аннотация к рабочей программе
ОГСЭ.04. Иностранный язык**

Цели дисциплины:

обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения;

умение использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;

усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;

создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.04. Иностранный язык	161	108	53	4,5	6	–

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.05. Физическая культура

Цель дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.05. Физическая культура	208	138	70	–	5-8	–

Аннотация к рабочей программе

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Цель дисциплины:

развитие у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств);

формирование профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов.

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности

формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Для вида специальности Инструменты эстрадного оркестра:

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	284	189	95	7	5,6	8

Аннотация к рабочей программе

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

Цели дисциплины:

изучение исторических процессов, оказавших влияние на формирование эстрадно-джазового искусства в его современном виде, подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

знать основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;

знать основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы;

выработать у студентов представление о джазе, как крупном явлении культуры, ставшем составной частью мирового музыкального процесса;

определить четкие критерии и отличительные характеристики джаза, его ритмическое, гармоническое и мелодическое содержание;

познакомить студентов с наиболее яркими исполнителями (инструменталистами и вокалистами);

иметь четкий понятийный аппарат: определение стилей, специфики джазовой терминологии и т.д.;

сформировать у студентов критерии музыкального вкуса, помогающего им в самостоятельном выборе репертуара;

знать особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;

знать исторические процессы развития джаза, оказавшие влияние на музыку разных направлений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная	Обязат. учебные	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен

	нагрузка	занятия	обуч-ся			
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады	162	108	54	5,6	7	–

Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине ОП.03. Сольфеджио

Цель дисциплины:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Для вида специальности Инструменты эстрадного оркестра:

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.03. Сольфеджио	384	256	128	1,3,5	6	2,4,7

**Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине
ОП.04. Элементарная теория музыки**

Цель дисциплины:

формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

научить студента работать с литературой и нотным текстом;
профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.04.	111	74	37	–	1	2

Элементарная теория музыки						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине ОП.05. Гармония

Цель дисциплины:

развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задача дисциплины:

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации:

тональность, модальность, полярность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Для вида специальности «Инструменты эстрадного оркестра»:

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.05. Гармония	273	182	91	3,6	4	5,7

Аннотация к рабочей программе ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Цель дисциплины:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения; изучение форм классической музыки и некоторых форм эстрадно-джазовой музыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
понятие о циклических и смешанных формах;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	99	66	33	7	8	–

Аннотация к рабочей программе ОП.07. Музыкальная информатика

Цель дисциплины:

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
получение знаний в вопросах управления исполнительскими

параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике;

овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.07. Музыкальная информатика	54	36	18	–	5	–

Аннотация к рабочей программе

ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины:

формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задача дисциплины:

рассмотрение представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	108	72	36	–	6	–

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель междисциплинарного курса:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

Задачи междисциплинарного курса:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано или инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, сольном исполнении;

пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуча-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)	495	330	165	–	1,3,5	2,4,6

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.02. Джазовая импровизация

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель междисциплинарного курса:

подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности творчеству;

выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта;

Задачи курса:

развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-инструменталистов;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции;

обучение музыканта-импровизатора, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования;

изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки, других смешанных импровизационно-фольклорных направлений с целью творческой переработки и использования данного опыта в собственном творчестве;

освоение широкого круга образовательных методик и концепций по практике импровизационного искусства, включая новейшие компьютерные технологии и программы;

подготовка высокопрофессионального и универсального исполнителя – импровизатора – музыканта, способного быстро решать сложные музыкально-художественные задачи в различных формах индивидуального и коллективного импровизационного творчества.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;

использования специфических джазовых приемов в исполнительской деятельности;

уметь:

играть на избранном инструменте эстрадно-джазовые произведения;

использовать специфические джазовые приемы в своей исполнительской деятельности;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый «джазовый ир»);

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий джазовые произведения.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Джазовая импровизация	76	51	25	6,7	8	–

Аннотация к рабочей программе

**МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Цель междисциплинарного курса:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста;

использования репертуарной литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля;

уметь:

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности;

работать с вокалистами, инструменталистами;

импровизировать на заданную тему (джазовый «джазовыйир») в составе ансамбля;

выполнять аранжировку произведения для различных составов ансамблей;

пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

оркестровые сложности для своего инструмента.

**Объем междисциплинарного курса,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	138	92	46	3,5	4	6

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цели междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;

приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;

дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;

формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;

изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

освоение специфики эстрадно-джазового исполнительского искусства;

познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений в эстрадном оркестре, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

достижение учащимися понимания формы и содержания исполняемого произведения;

воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;

развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;

освоение обучающимися репертуара оркестра эстрадной и джазовой музыки;

ознакомление с историческими предшественниками современных инструментов;

ориентирование в различных составах оркестров и ансамблей академической и эстрадно-джазовой направленности;

изучить художественно-выразительные и технические возможности наиболее распространенных в исполнительской практике инструментов и родственных им инструментов;

усвоение типов инструментов, входящих в состав стандартного биг-бэнда, инструментальных ансамблей.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе оркестра в качестве инструменталиста;

исполнения партий в оркестре;

уметь:

играть в оркестре различных составов;
 использовать специфические джазовые приемы в практической исполнительской деятельности;
 читать с листа оркестровые партии;
 выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов биг-бэнда, записывать партитуру;
 пользоваться специальной литературой

знать:

оркестровые сложности своего инструмента;
 художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
 технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение ⁶	685	457	228	1-3 5-7	4,8	–

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент, чтение с листа по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель междисциплинарного курса:

овладение навыками игры на фортепиано;
 овладение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

использование приобретенных навыков для наиболее полного освоения дисциплин и профессиональных модулей основной образовательной программы.

Задачи междисциплинарного курса:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
 изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

⁶ См. пояснение к учебному плану, пункт 10.1

развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа;
 последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата;

развитие навыков самостоятельного разучивания и выразительного исполнения фортепианных сочинений;

овладение различными видами звукоизвлечения, штрихами, интонацией, фразировкой;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях эстрадно-джазовой музыки;

развитие умения использовать цифровое обозначение гармонизации.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

играть на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения;

аккомпанировать несложные произведения;

использовать специфические джазовые приемы;

целостно воспринимать различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературой в соответствии с программными требованиями;

демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация	192	128	64	1,4,6	2	3,5,7

(для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент, чтение с листа						
--	--	--	--	--	--	--

**Аннотация к рабочей программе
МДК. 01.06. Профессиональное обеспечение исполнительской
деятельности
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Цель междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

совершенствование и углубление знаний, полученных студентами при изучении междисциплинарных комплексов, входящих в состав профессиональных модулей;

воспитание высококвалифицированных специалистов, обладающих передовым художественным мировоззрением, подготовленных к педагогической, исполнительской и просветительской деятельности;

подготовить студентов к поступлению в высшие профильные учебные заведения.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

научить молодого специалиста самостоятельно определять место и значение различных явлений искусства в общем музыкально-историческом и художественном процессе;

сформировать подлинную профессиональную культуру и культурно-морально-этические личностные качества студента.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

применения речевого общения основных норм современного русского языка;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

играть в ансамбле различных составов;

подготавливать к исполнению сольную программу;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм, полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

выразительные формообразующие возможности гармонии.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	383	255	128	7	8	–

Аннотация к рабочей программе

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Цель междисциплинарного курса:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачи междисциплинарного курса:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

лекционной работы;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	111	74	37	3	–	4

Аннотация к рабочей программе
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
По виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель междисциплинарного курса:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

Задачи междисциплинарного курса:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

формирование самостоятельности в выборе форм и методов педагогического процесса;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;
 наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);
 музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей, (детских школах искусств по видам искусств);
 профессиональную терминологию;
 современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
 требования к личности педагога.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	153	102	51	6	–	7,8

Аннотация к рабочей программе

МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Цель междисциплинарного курса:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки в качестве аккомпанемента для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачи междисциплинарного курса:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов; изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и

их возможностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

знать:

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	153	102	51	5,6,7	8	–

Аннотация к рабочей программе

МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель междисциплинарного курса:

подготовка специалистов, умеющих организовать работу самодеятельного эстрадного оркестра или ансамбля, обеспечить учебно-воспитательный, репетиционный процесс и концертные выступления;

формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение основ дирижерской техники;

формирование навыков дирижирования по клавиру, а затем и по

партитуре;

воспитание морально-волевых качеств дирижера;

изучение основ методики работы с эстрадным оркестром;

формирование навыков работы с эстрадным оркестром;

развитие навыков интерпретации произведений эстрадно-джазовой музыки.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля ;

уметь:

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	108	72	36	5	–	6

Аннотация к рабочей программе

УП.01. Ансамбль

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель учебной практики:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи учебной практики:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате изучения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля;

уметь:

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения;

работать с вокалистами, инструменталистами;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый «джазовыйир») в составе ансамбля;

организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Объем междисциплинарного курса и учебной практики,

виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Ансамбль	108	72	36	4,5	6	–

**Аннотация к рабочей программе
УП.02. Оркестровый класс
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Цель учебной практики:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи учебной практики:

формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;
формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

изучение основного оркестрового репертуара для различных составов;
познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений в эстрадном оркестре, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;

освоение обучающимися репертуара оркестра эстрадной и джазовой музыки.

В результате изучения практики студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе оркестра в качестве инструменталиста или концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах оркестра;

уметь:

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в оркестре различных составов;

читать с листа оркестровые партии;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

осваивать оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

знать:

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов
эстрадного оркестра.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02. Оркестровый класс	697	528	232	1-4, 5-7	8	–

Аннотация к рабочей программе УП.03. Работа с эстрадным оркестром по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель учебной практики:

подготовка специалистов, умеющих организовать работу самодеятельного эстрадного оркестра, обеспечить учебно-воспитательный, репетиционный процесс и концертные выступления;

формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов.

Задачи учебной практики:

воспитание морально-волевых качеств дирижера;
изучение основ методики работы с эстрадным оркестром;
формирование навыков практической работы с эстрадным оркестром;
развитие навыков интерпретации произведений эстрадно-джазовой музыки.

В результате изучения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
использования репертуарной литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

исполнять различные произведения эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива;

организовывать репетиционную и концертную работу;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

работать с инструменталистами;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных

принципов организации его деятельности;
исполнительский репертуар средней сложности;
художественно-выразительные возможности инструментов эстрадного оркестра.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03. Работа с эстрадным оркестром	50	33	17	7	8	–

Аннотация к рабочей программе

УП.04. Учебная практика по педагогической работе по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель учебной практики:

формирование навыков организации учебной и методической работы.

Задачи учебной практики:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения;
освоения педагогического репертуара;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока;
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

знать:

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
порядок ведения учебной документации.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.04. Учебная практика по педагогической работе	171	51	57	7	8	–

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд училища укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП, аудио- и видео фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1–2 экземпляра на каждых 100 человек обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Училище предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечным системам – многопрофильные научно-образовательные ресурсы, включающие в себя как

электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. Читателям предоставлены возможности использования специализированных сервисов по работе с текстом документов: поиск по тексту книги, создание закладок, конспектирование, цитирование (с созданием ссылок на литературу строго по ГОСТу) и др. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ЭБС обеспечивают доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или использованием синтезатора речи).

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1.	ЭБС «Лань»	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com
2.	ЭБС «Юрайт»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://biblio-online.ru
3.	«Университетская библиотека онлайн»	ООО «ДиректМедиа»	http://biblioclub.ru

Ссылки на используемые ЭБС можно найти на сайте Училища и Академии. Также на странице <https://gnesin-academy.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/> сайта Академии размещены ссылки на периодические издания, выпускаемые редакционно-издательским отделом Академии:

Научный журнал «урналь записки Российской академии музыки имени Гнесиных» ISSN 2227-9997 (включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК) <http://uz-gnesin-academy.ru>;

Сетевой электронный научный журнал «урнальный- проблемы музыкознания» ISSN 2587-9731 <http://gnesinsjournal.ru>;

Сетевое электронное издание «зданиенное/g молодых музыковедов» ISSN 2618-8392, выпускаемое по итогам ежегодной международной научной конференции студентов и аспирантов:

<https://gnesinacademy.ru/nauka/konferentsii/nauchnaya-konferentsiya-issledovaniya-mo/?postTabs=0>

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий по необходимости включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 иностранного языка;
 информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

Учебные классы

для индивидуальных занятий;
 для групповых занятий;
 для мелкогрупповых занятий;
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
 помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий училище обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Училище оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В училище обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Академии.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра, осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем среднем образовании или документа о среднем (полном) общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки специалистов среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности⁷.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (вид: Инструменты эстрадного оркестра) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание «испытаниеен сольной программы»;
2. Творческое испытание «испытаниеен-теоретическая подготовкак».

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду

«Инструменты эстрадного оркестра»

Творческое испытание «Исполнение сольной программы»

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы. Программа исполняется строго наизусть.

⁷ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23 января 2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 марта 2014 г., регистрационный № 31529)

Программные требования:

Фортепиано:

- Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll (натуральный мажор; 3 вида минора; арпеджио короткие, ломанные, длинные, по звукам D7 с обращениями; аккорды – тоническое трезвучие с обращениями);
 - Полифоническое произведение;
 - Два этюда на разные виды техники;
 - Произведение крупной формы (первая часть сонаты или концерта);
 - Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Образец программы:

1. И. С. Бах. ХТК, I том, Прелюдия и fuga c-moll;
2. К. Черни. Этюд a-moll, op. 740 № 8;
3. М. Клементи. Этюд F-dur (29 этюдов под ред. К. Таузига, № 13);
4. Л. ван Бетховен. Соната № 5 c-moll (op. 10 № 1), I часть;
5. Б. Эванс. «Время воспоминаний»;
6. Ч. Корея. «Румба для Армандо».

Духовые инструменты:

- Гаммы и арпеджио до 3-х ключевых знаков включительно (2 вида мажора, 3 вида минора; арпеджио по звукам доминантового и уменьшенного вводного септаккорда);
 - Два этюда (классический и джазовый);
 - Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
 - Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Образец программы:

1. А. Ривчун. 40 этюдов (1 – по выбору абитуриента);
2. Л. Нихаус. 20 этюдов (1 – по выбору абитуриента);
3. И. С. Бах. Сицилиана и Аллегро из Сонаты для флейты и клавира Es-dur;
4. Х. Паркер. «Сюита птичьего двора» («Yardbird» Suite);
5. Д. Гиллеспи. «На высоких тонах» («Groovin' High»).

Гитара

- Гаммы до 4-х ключевых знаков включительно (2 вида мажора и 3 вида минора);
 - Два этюда или пьесы «этюдного» характера на разные виды техники (исполнение на классической гитаре и электрогитаре);
 - Произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или развернутая пьеса (по выбору поступающего – на классической гитаре или электрогитаре);

- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Образец программы:

1. М. Джульяни. Этюд e-moll / З. Аберу. Тико-тико (самба);
2. М. Каракаш. Этюд C-dur / И. С. Бах. Шутка h-moll (из Сюиты № 2);
3. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром a-moll, I часть (переложение для 6-струнной гитары) / Э. Вилла-Лобос. Прелюдия № 1 (из цикла 5 прелюдий для 6-струнной гитары);
4. Р. Дзенц. «Танго на небесах» / Дж. Керн. «Yesterdays» (обр. У. Монтгомери);
5. Г. Уоррен. «Поезд на Чаттанугу» (обр. В. Бранда) / Дж. Пасс. «Sands of Time».

Бас-гитара, контрабас:

- Гаммы на две октавы до 4-х ключевых знаков включительно (2 вида мажора и 3 вида минора);
- Два этюда на разные виды техники;
- Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Образец программы:

1. И. Шторх. Этюд a-moll (№ 7 из сборника «57 этюдов для контрабаса»);
2. И. Грабе. Этюд для контрабаса № 1, B-dur;
3. Б. Марчелло. Соната C-dur, I и II части;
4. Ч. Паркер. «Орнитология»;
5. П. Чемберс. «Причуды Чемберса» / А. Жобим. «Волна».

Ударные инструменты

- Этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- 1 - 2 этюда или сольный эпизод на ударной установке в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.)
- Две разнохарактерных пьесы на ударной установке под фонограмму («минус один») или с ансамблем музыкантов в разных стилях, одна из которых в стиле джаз (свинг).

Образец программы:

1. Дж. С. Пратт. «Drum Corps On Parade»;
2. Д. Агостини. «Buddy Solo» и Р. Летхэм. Этюд № 2 / Д. Агостини. «Salt Peanuts»;
3. Д. Уэкл. «Straight Ahead Jazz» (из сборника «Ultimum Play», I часть);
4. «Cissy Strut» (из сборника Д. Чемберса «In The Pocket»).

Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление общей культуры и степени подготовленности, в том числе навыка чтения нот «с листа».

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»
(письменно и устно)

- Письменные задания:

Одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности (триоли, синкопы).

Пример музыкального диктанта:



- Устные задания:

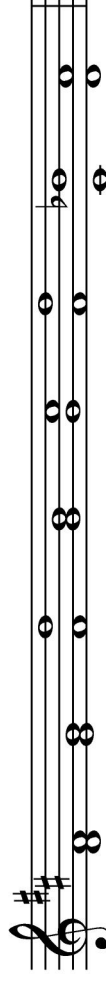
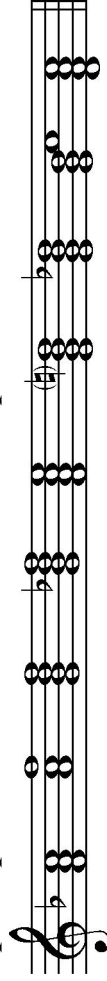
Чтение с листа одноголосной мелодии, содержащей интонационные и ритмические трудности.

Пример мелодии для чтения с листа:

А. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 73

Слуховой анализ:

- Интервалы или последовательности интервалов (4-5) вне тональности;
- Трезвучия, обращения трезвучий, септаккорды от звука;
- Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков;
- D₇ с обращениями и разрешением;
- VШ₇ и II₇ с разрешением;
- Последовательности интервалов и аккордов в тональности (не более 8-и).

Пример последовательности интервалов вне тональности:**Пример последовательности интервалов в тональности:****Пример последовательности аккордов в тональности:**Интонирование:

- Звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, хроматической гаммы.
- Интервалов и аккордов от данного звука.
- Интервалов и аккордов в тональности с разрешением.

Музыкальная грамота:

- Квинтовый круг тональностей, ключевые знаки;
- Виды мажора и минора, хроматическая гамма;
- Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- Понятие энгармонизма;
- Сведения из области музыкального синтаксиса в объеме программы ДМШ.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, междисциплинарным курсам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

прослушивания, концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации училищем ООП по виду «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (биг-бэндов) сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Училище планирует работу концертмейстеров в следующем объеме:

из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, концертном зале, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организации практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.01. Ансамблевое исполнительство;

УП.02. Оркестровый класс;

УП.03. Работа с эстрадным оркестром;

УП.04. Учебная практика по педагогической работе;

Учебная практика по педагогической работе проводится в сочетании наблюдательной и практической форм (занятия студента с практикуемым, учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической

работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;

производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;

производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в конце VII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются училищем самостоятельно.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ООП в училище обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП в училище включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, концертов и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств в полном объеме отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускниками и степень их готовности к профессиональной деятельности.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного ректором Академии.

Государственная итоговая аттестация включает:

Защита выпускной квалификационной работы

– «Исполнение сольной программы»;

Государственные экзамены:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

– «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

– «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

Программа государственной итоговой аттестации, утвержденная приказом ФГБОУ ВО «Российской академии музыки имени Гнесиных», доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01, МДК.01.02. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета

4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен по педагогической подготовке включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. В училище разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса структурного подразделения Академии – Музыкального училища эстрадного и джазового искусства. Общая площадь составляет – 1159,9 кв.м. Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер. В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования. Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой с обеденным залом на 60 посадочных мест.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11280,2 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.