

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.01**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

*Вид:* сольное исполнительство на органе

*Кафедра:* Кафедра органа и клавесина

*Факультет:* Фортепианный факультет

*Квалификация:* Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2024

*Учебный год*

2024-2025

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность



План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СИО-О 2024.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на органе, год начала подготовки 2024

-	-	-	Форма контроля		з.е.	Итого акад.часов														Курс 1								Курс 2								Закрепленная кафедра															
			Экза мен	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]				Семестр 2 [16 нед]				Семестр 3 [17 нед]				Семестр 4 [14 нед]				Наименование																		
																	з.е.	Итого	Ауд.	Конт роль	з.е.	Итого	Ауд.	Конт роль	з.е.	Итого	Ауд.	Конт роль	з.е.	Итого	Ауд.	Конт роль																			
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						87	3132	415	32	68	187		128	2541	176	1669	26.5	954	119	43	20.5	738	96	44	20.5	738	102	41	19.5	702	98	48																			
<b>Базовая часть</b>						77	2772	337	32	68	109		128	2300	135	1452	26.5	954	119	43	18.5	666	80	36	17	612	68	25	15	540	70	31																			
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	18	48					196	26	159	4	144	34	8	4	144	32	18									Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																		
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128						128	162	34	160	2.5	90	34	8	2.5	90	32	9	2	72	34	8	2	72	28	9	Кафедра языковой коммуникации																		
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	36	1296	64			64				1201	31	678	10	360	17	9	12	432	16	9	9	324	17	9	5	180	14	4	Кафедра органа и клавиесина																		
+	Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий органнх концертов	4	3	10	360	31			31				312	17	194									6	216	17	8	4	144	14	9	Кафедра органа и клавиесина																		
+	Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	4		4	144	14			14				121	9	78												4	144	14	9	Кафедра органа и клавиесина																			
+	Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	14	20					308	18	183	10	360	34	18													Кафедра менеджмента музыкального искусства																		
<b>Вариативная часть</b>						10	360	78			78			241	41	217								2	72	16	8	3.5	126	34	16	4.5	162	28	17																
+	Б1.В.01	Инновационные технологии в современном исполнительстве (электронный орган)	4		3	108	14			14				86	8	61													3	108	14	8	Кафедра органа и клавиесина																		
+	Б1.В.02	Исполнение сольных партий органнх концертов	4	3	3	108	31			31				60	17	68									1.5	54	17	8	1.5	54	14	9	Кафедра органа и клавиесина																		
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>			<b>3</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>17</b>			<b>17</b>			<b>47</b>	<b>8</b>	<b>44</b>																																			
+	Б1.В.ДВ.01.01	Методология современного музыкознания			3	2	72	17			17			47	8	44										2	72	17	8					Кафедра теории музыки																	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи			3	2	72	17			17			47	8	44										2	72	17	8					Кафедра музыкальной																	
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>16</b>			<b>16</b>			<b>48</b>	<b>8</b>	<b>44</b>					2	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>8</b>																											
-	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста			2	2	72	16			16			48	8	44					2	72	16	8										Кафедра аналитического																	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография			2	2	72	16			16			48	8	44					2	72	16	8										Кафедра теории музыки																	
+	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства			2	2	72	16			16			48	8	44					2	72	16	8										Кафедра продюсерства исполнительских искусств																	
<b>Блок 2. Практики</b>						39	1404	24			24			1355	25	1404	9.5	342	6		9.5	342	6	8	11.5	414	6		8.5	306	6	17																			
<b>Вариативная часть</b>						39	1404	24			24			1355	25	1404	9.5	342	6		9.5	342	6	8	11.5	414	6		8.5	306	6	17																			
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика			4	9	324	12			12			304	8	324	2	72	3		2	72	3		3	108	3		2	72	3	8	Кафедра органа и клавиесина																		
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4		2	30	1080	12			12			1051	17	1080	7.5	270	3		7.5	270	3	8	8.5	306	3		6.5	234	3	9	Кафедра органа и клавиесина																		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>						6	216	25			25			191		191													6	216	25																				
<b>Базовая часть</b>						6	216	25			25			191		191													6	216	25																				
+	Б3.Б.01	<b>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</b>	<b>44</b>		<b>6</b>	<b>216</b>	<b>25</b>			<b>25</b>				<b>191</b>		<b>191</b>													<b>6</b>	<b>216</b>	<b>25</b>																				
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6			6				138		138													4	144	6		Кафедра органа и клавиесина																		
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19			19				53		53													2	72	19		Кафедра органа и клавиесина																		
<b>ФТД. Факультативы</b>						4	144	62						62	66	16	70											2	72	34		2	72	28	16																
<b>Вариативная часть</b>						4	144	62						62	66	16	70												2	72	34		2	72	28	16															
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык			4	2	72	31			31			31	33	8	35									1	36	17		1	36	14	8	Кафедра языковой коммуникации																	
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях			4	2	72	31			31			31	33	8	35									1	36	17		1	36	14	8	Кафедра композиции																	
Итого з.е./акад.часов (без факультативов)						132	4752	464	32	68	228	8	128	4087	201	3264	36	1296	125	43	30	1080	102	52	32	1152	108	41	34	1224	129	65																			
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																				73.8				11.8				64.3				14.9				69.6				11.2				71.4				60.8			
Контактная работа (акад.час/нед)																				7.4				6.4				6.4				7.5																			
з.е. на курсах (без факультативов)																								66								66																			

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий органных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном исполнительстве (электронный орган)	
Б1.В.02	Исполнение сольных партий органных концертов	
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2	Практики	
Б2.В	Вариативная часть	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр									
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя											
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Неделя				
ИТОГО (с факультативами)				<b>1296</b>										<b>36</b>	20 4/6		<b>1080</b>											<b>30</b>	19 3/6		<b>2376</b>										<b>66</b>	40 1/6				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1296</b>									<b>36</b>			<b>1080</b>										<b>30</b>			<b>2376</b>									<b>66</b>								
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>73.8</b>												<b>64.3</b>													<b>69.1</b>																	
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>11.8</b>												<b>14.9</b>													<b>13.4</b>																	
		Аудиторная нагрузка		<b>7.4</b>												<b>6.4</b>													<b>6.9</b>																	
		Контактная работа		<b>7.4</b>												<b>6.4</b>													<b>6.9</b>																	
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1296</b>	<b>125</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>23</b>			<b>34</b>	<b>1128</b>	<b>43</b>	<b>36</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1080</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>38</b>			<b>32</b>	<b>926</b>	<b>52</b>	<b>30</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2		<b>2376</b>	<b>227</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	<b>61</b>		<b>66</b>	<b>2054</b>	<b>95</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6						
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4			Эк	144	32	9	23				94	18	4			Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12				
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5			Эк	90	32					32	49	9	2.5			Эк За	180	66				66	97	17	5		37	1234					
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17			334	9	10			Эк	432	16		16				407	9	12			Эк(2)	792	33			33			741	18	22		19	1234				
4	Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	360	34	14	20				308	18	10															Эк	360	34	14	20				308	18	10		12	1					
5	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста														За	72	16		16				48	8	2			За	72	16			16			48	8	2		1	2				
6	Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография														За	72	16		16				48	8	2			За	72	16			16			48	8	2		30	2				
7	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства														За	72	16		16				48	8	2			За	72	16			16			48	8	2		22	2				
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3			3			69		2				72	3		3				69		2				144	6			6			138		4		19	1234				
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3			267		7.5			За	270	3		3				259	8	7.5			За	540	6			6			526	8	15		19	1234				
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк(2) За(2)											Эк(3) За(2)											Эк(5) За(4)																					
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																											
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																											
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1													8 4/6														9 4/6					

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр											
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя													
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль								
ИТОГО (с факультативами)				<b>1224</b>									<b>34</b>	20 4/6		<b>1296</b>										<b>36</b>	19 2/6		<b>2520</b>							<b>70</b>	40											
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1152</b>								<b>32</b>				<b>1224</b>									<b>34</b>				<b>2376</b>						<b>66</b>													
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>69.6</b>												<b>71.4</b>													<b>70.5</b>																			
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>11.2</b>												<b>60.8</b>													<b>36</b>																			
		Аудиторная нагрузка		<b>6.4</b>												<b>7.5</b>													<b>7</b>																			
		Контактная работа		<b>6.4</b>												<b>7.5</b>													<b>7</b>																			
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1224</b>	<b>142</b>			<b>74</b>		<b>68</b>	<b>1041</b>	<b>41</b>	<b>34</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1080</b>	<b>132</b>			<b>76</b>		<b>56</b>	<b>867</b>	<b>81</b>	<b>30</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>274</b>			<b>150</b>		<b>124</b>	<b>1908</b>	<b>122</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5										
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>72</b>	34					34	30	8	2		Эк	<b>72</b>	28					28	35	9	2		Эк За	<b>144</b>	62				62	65	17	4		37	1234									
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	<b>324</b>	17			17			298	9	9		За	<b>180</b>	14		14				162	4	5		Эк За	<b>504</b>	31		31			460	13	14		19	1234									
3	Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий органных концертов	За	<b>216</b>	17			17			191	8	6		Эк	<b>144</b>	14		14				121	9	4		Эк За	<b>360</b>	31		31			312	17	10		19	34									
4	Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста													Эк	<b>144</b>	14		14				121	9	4		Эк	<b>144</b>	14		14			121	9	4		19	4									
5	Б1.В.01	Инновационные технологии в современном исполнительстве (электронный орган)													Эк	<b>108</b>	14		14				86	8	3		Эк	<b>108</b>	14		14			86	8	3		19	4									
6	Б1.В.02	Исполнение сольных партий органных концертов	За	<b>54</b>	17			17			29	8	1.5		Эк	<b>54</b>	14		14				31	9	1.5		Эк За	<b>108</b>	31		31			60	17	3		19	34									
7	Б1.В.ДВ.01.01	Методология современного музыковедения	За	<b>72</b>	17			17			47	8	2														За	<b>72</b>	17		17			47	8	2		30	3									
8	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	За	<b>72</b>	17			17			47	8	2														За	<b>72</b>	17		17			47	8	2		14	3									
9	Б2.В.01(П)	Творческая практика		<b>108</b>	3			3			105		3		За	<b>72</b>	3		3				61	8	2		За	<b>180</b>	6		6			166	8	5		19	1234									
10	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		<b>306</b>	3			3			303		8.5		Эк	<b>234</b>	3		3				222	9	6.5		Эк	<b>540</b>	6		6			525	9	15		19	1234									
11	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		<b>36</b>	17					17	19		1		За	<b>36</b>	14					14	14	8	1		За	<b>72</b>	31				31	33	8	2		37	34									
12	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		<b>36</b>	17					17	19		1		За	<b>36</b>	14					14	14	8	1		За	<b>72</b>	31				31	33	8	2		39	34									
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(4)											Эк(6) За(4)											Эк(7) За(8)																							
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																													
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																													
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6		2	4		138			4	3	Эк	144	6		2	4		138		4	3	19	4									
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19		15	4		53			2	1	Эк	72	19		15	4		53		2	1	19	4									
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1											8 5/6											9 5/6												