

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания по специальной дисциплине  
и иностранному языку

Группа научных специальностей	<b>5.10</b>	<b>Искусствоведение и культурология</b>
Научная специальность	<b>5.10.3</b>	<b>Виды искусства (музыкальное искусство)</b>
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

Проректор по научной работе

\_\_\_\_\_ Т.И. Науменко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой теории музыки

Протокол №2 от «07» сентября 2022 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

кафедрой аналитического музыкознания

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.П. Сусидко

кафедрой языковой коммуникации

Протокол №2 от «26» сентября 2022 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Р. Рякина

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по группе научных специальностей 5.10 «Искусствоведение и культурология», научная специальность – 5.10.3 «Виды искусства» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе аспирантуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в аспирантуру по группе научных специальностей 5.10 «Искусствоведение и культурология», научная специальность – 5.10.3 «Виды искусства» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки по направлению «Музыковедение» высшего музыкального образования (специалитет, магистратура) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Специальное испытание** (письменное профессионально-творческое задание и обсуждение реферата);
2. **Иностранный язык** (письменный перевод и чтение иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, устный перевод иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента).

### 1. СПЕЦИАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
письменная, устная	пятибалльная	3,0

### Содержание

Специальное испытание включает письменную и устную часть.

1. Профессионально-творческое задание (письменно):
  - а) сочинение экспозиции фуги на заданную тему;
  - б) анализ музыкального сочинения XVIII-XX вв. (форма, тематическое развитие, особенности музыкального языка).

Время выполнения – 3 часа.

2. Обсуждение реферата (устно).  
Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

### Требования к реферату

Реферат — в объеме 1 п.л. (24 стр.) — должен содержать:

а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;

б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);

в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен обозначить основную проблему и ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения.

К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.

Реферат предоставляется в письменном виде не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Письменное задание выполнено безупречно; сочиненная экспозиция фуги не содержит технических и стилистических ошибок; при анализе музыкального произведения точно определена форма, логика тематического развития, все особенности музыкального языка в произведении названы верно. Убедительный устный ответ, демонстрирующий понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
<b>4,0-4,9 баллов</b>	Письменное задание выполнено правильно с незначительными неточностями; сочиненная экспозиция фуги не содержит грубых ошибок; при анализе музыкального произведения правильно определена форма, названы особенности музыкального языка. Устный ответ демонстрирует понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Правильные ответы на вопросы комиссии.
<b>3,0-3,9 баллов</b>	Письменное задание выполнено с неточностями (присутствуют технические ошибки в голосоведении); анализ произведения выполнен хорошо с небольшими ошибками при определении

	формы и особенностей композиторского письма; видит логику музыкального развития. Устный ответ неуверенный; абитуриент ориентируется в теме реферата, однако на вопросы комиссии отвечает с затруднением.
<b>2,0-2,9 баллов</b>	Письменное задание выполнено с грубыми ошибками в голосоведении, нет ощущения стиля; анализ произведения выполнен с ошибками, не определена форма и особенности композиторского письма; видит логику музыкального развития. Устный ответ неуверенный; абитуриент слабо ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии отвечает с затруднением и ошибками.
<b>менее 2,0 баллов</b>	Письменное задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками; анализ произведения не выполнен, не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития. Устный ответ показывает, что абитуриент не ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии не отвечает.

## 2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
письменная, устная	пятибалльная	3,0

### Содержание

Вступительное испытание включает:

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку без словаря).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных и научных интересах абитуриента.

Во время вступительного экзамена абитуриенты словарями не обеспечиваются.

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2-С1. Письменный и устный перевод выполнен точно и грамотно, чтение иностранного текста беглое, хорошее произношение, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.
-------------------	--

<b>4,0-4,9 баллов</b>	<p>Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2.</p> <p>Письменный и устный перевод выполнен верно, чтение иностранного текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. Допустимы небольшие неточности при чтении, переводе и во время собеседования.</p>
<b>3,0-3,9 баллов</b>	<p>Письменный и устный перевод выполнен с ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.</p>
<b>2,0-2,9 баллов</b>	<p>Письменный и устный перевод выполнен с грубыми ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.</p>
<b>менее 2,0 баллов</b>	<p>Письменный и устный перевод не выполнен, присутствуют грубые ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Отсутствует навык разговорной речи, общение не состоялось.</p>