

# Крестовые походы и их историческое значение

Презентация студена I курса фортепианного  
отделения  
Супликевич Марка

- Крестовыми походами в истории называются военно-колониационные походы западноевропейских рыцарей и феодалов стран Восточного Средиземноморья в конце XI-XIII в. в форме паломничества в целях освобождения Святой земли (Палестины) и Гроба Господня (в Иерусалиме) от «неверных» (мусульман).

Отправляясь в Палестину, участники походов нашивали красные кресты себе на грудь, возвращаясь, нашивали его на спину – отсюда название «крестоносцы».



- В начале X в. Кочевые тюркские племена сельджуков (называвшиеся так по имени их вождя Сельджука) подчинили себе Персию, а в 1050г. взяли Багдад. Победив затем византийцев, они распространили свою власть на территории Малой Азии и отвоевали Иерусалим. Паломникам становилось все труднее посещать христианские святыни Иерусалима.

Инициатором крестовых походов – а их было всего восемь – выступила римско-католическая церковь, которая и сыграла самую активную роль в их организации. В основе крестовых походов лежит целый комплекс различных причин: демографических, социально-политических, религиозных и психологических. Крестовые походы воспринимались как очищающее средство от перенасыщенности Запада. В сознании европейцев укреплялось представление о несметных богатствах Востока, которое порождало жажду завоевания плодородных земель и

## ХРОНОЛОГИЯ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ

**ВСЕГО – 8 КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ:**

1. **1096-1099** - захват крестоносцами у сельджуков Иерусалима.
2. **1147-1149** – поводом послужило взятие сельджуками Эдессы.
3. **1189-1192** – был вызван захватом Иерусалима Салах-ад-Дином.

4. **1202-1204** – был направлен против Византии.

5. **1217-1221**

6. **1228-1229**

7. **1248-1254**

8. **1270**

НЕ ИМЕЛИ  
СУЩЕСТВЕННОГО  
ЗНАЧЕНИЯ



- Сирия и Палестина, куда собирались направиться крестоносцы, в X-XI вв. достигли экономического и культурного подъема. Европейские паломники-богомольцы, возвращаясь домой после путешествия в «Землю обетованную», с восторгом рассказывали о необыкновенных по красоте и изяществу зданиях, богатых лавках, невиданных товарах, экзотических фруктах. Поэтому идея крестовых походов христианской церкви была с энтузиазмом воспринята в западноевропейском обществе. С готовностью откликнулись рыцари – младшие сыновья феодалов, воспитанные в воинственных традициях и не имевшие своей ниши в хозяйственной жизни. Крупные феодалы были заинтересованы в увеличении своих доходов за счет иностранных владений в процветающих заморских краях. Представители купеческой верхушки стремились к усилению своей роли как посредников в торговле между Западом и Востоком. Заманчивой представлялась эта идея и простому народу – крестьянам и горожанам: всем крестоносцам церковь обещала льготы, в том числе отсрочку платежей по долгам, охрану семей и имущества и даже прощение грехов.

# Первый крестовый поход



В начале 1095 г. В Италию прибыло посольство византийского императора Алексея Комнина с прошением оказать Византии помощь в борьбе с сельджуками. Осенью этого же года во французском Клермоне состоялся собор, на котором к крестовому походу верующих призвал папа Урбан Второй. Осенью 1096г. В поход выступили отряды прекрасно вооруженных и подготовленных рыцарей из Нормандии, Лотарингии, Южной Франции и Южной Италии. Путь их был очень тяжел: от жары, непривычной для западноевропейцев, ежедневно погибали десятки рыцарей. К Иерусалиму удалось добраться не более 20 тыс.человек, которые после отчаянного штурма взяли город (июль 1099). Иерусалим был разграблен: тот, кто врывался в дом или дворец первым, и считался его полным собственником, а также хозяином всего, что в нем находилось. Почти никто из жителей (мусульман и евреев) не уцелел, не пощадили, как писал современник, ни стариков, ни женщин, ни младенцев.



Алексей Комнин



Папа Урбан Второй

# Папа Урбан II призывает к крестовому походу



- В результате первого похода крестоносцев на Ближнем Востоке возникли четыре новых христианских государства: Иерусалимское королевство, ставшее главным государством крестоносцев, а также графства Триполи и Эдесское и княжество Антиохийское. Территория их была разбита на феодалы, за которые рыцари-крестоносцы несли воинскую службу; земля в феодалах

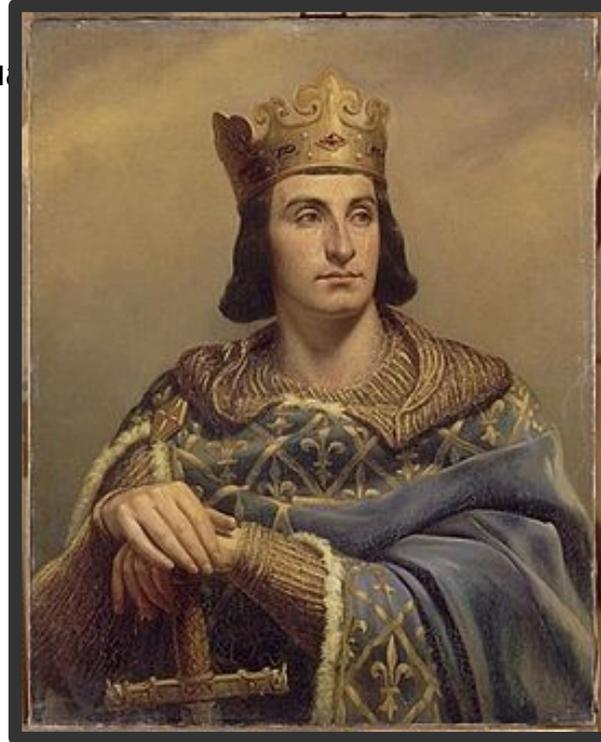
# Последующие крестовые походы



- Действительно, уже в XII в., менее чем через 100 лет после начала завоеваний на Ближнем Востоке, крестоносцы потеряли Эдесское графство и Иерусалим, которые были завоеваны арабами.
- Поводом для второго крестового похода (1147) стал захват мусульманами графства Эдесского в 1144г. Но крестоносцев в Святой земле постигла неудача – в 1149 г. они были разбиты сельджуками.



Ричард I Львиное Сердце



Филипп II Август



Фридрих I Барбаросса

- В четвертом походе в Переднюю Азию участвовали французские, итальянские и германские феодалы. Их главной целью, как и раньше, был возврат Иерусалима. Однако после того, как в 1204 г. они захватили и разграбили лежавший на пути к Иерусалиму большой и богатый Константинополь, мысль о походе к святому городу была оставлена. Крестоносцы решили обосноваться в столице Византии и продолжить завоевание прежде всего ее территории. Им удалось овладеть значительными византийскими землями, и они основали здесь новое государство – Латинскую Римскую империю. Впрочем, как и другие государственные образования подобного рода, Латинская империя оказалась недолговечной – уже в 1261 г. Она перестала существовать, а Византийская империя была восстановлена.
- Следующие четыре похода крестоносцев на Восток, из которых последний, восьмой, состоялся в 1270 г., не имели большого значения и не привели к территориальным захватам. После 1212г. Начались походы «безгрешных детей», подстрекаемых религиозными фанатиками и дельцами. Не достигнув портовых городов Средиземноморья, толпы детей сильно поредели, часть была продана в рабство на невольничьих рынках Египта. В 1291г. пало последнее владение христиан в Сирии – город Акра, и, хотя в их руках оставался остров Кипр, в 1291 г. считают годом окончания крестовых походов.

# Значение крестовых походов



- Завершение эпохи крестовых походов объясняют следующими обстоятельствами. Сама идея крестовых походов становилась все менее популярной в Западной Европе. Рыцарство начиная с XIII в. получило возможность служить в наемных королевских войсках; их значение росло параллельно с укреплением центральной власти. Купечество было удовлетворено результатами первых четырех походов, обеспечивших им свободу торговых путей по Средиземному морю. Оживление торговли с Востоком привело к ускорению экономического развития европейских городов и расширению западноевропейского внутреннего рынка.
- Крестовые походы способствовали росту не только экономики, но и культуры народов Западной Европы.
- Крестовые походы впервые соединили в одном общем деле все общественные классы и народы. Они способствовали объединению европейских народов между собой.
- С Востока были перенесены рожковое дерево, шафран, абрикос, лимон, фисташки. В обширных размерах стал ввозиться сахар, вошли в широкое употребление рис и маис. В значительном количестве ввозились также предметы высокоразвитой восточной промышленности – бумажные материи, ситец, кисея, дорогие шелковые ткани (атлас, бархат), ковры, ювелирные изделия, краски и тому подобные предметы. Знакомство с этими предметами и способами их изготовления привело к развитию и на Западе подобных же отраслей промышленности.

- С Востока заимствовано было много предметов одеяния и домашнего комфорта (юбка, бурнус, альков, софа), некоторые предметы вооружения (арбалет) и т.п.
- Крестовые походы познакомили западных ученых с наукой арабской и греческой (например, с Аристотелем). Особенно много приобретений сделала в это время география: Запад близко ознакомился с целым рядом стран, мало известных ранее. Широкое развитие торговых сношений с Востоком дало возможность европейцам проникнуть в такие отдаленные и малоизвестные тогда страны, как Центральная Азия. Значительные успехи сделали тогда также математика, астрономия, естественные науки, медицина, языкознание, история. В европейском искусстве с эпохи крестовых походов наблюдается известное влияние византийского и мусульманского искусства.