МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.01**	**Музыкально-инструментальное искусство**
Основная образовательная программ	**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон)**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой баяна и аккордеона
Протокол №3 от «05» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Ф.Р. Липс

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов, прошедших обучение по программе бакалавриата, для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение сольной программы на баяне или аккордеоне	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на баяне, аккордеоне подготовленной программы включает:
- исполнение наизусть полифонического цикла;
- исполнение наизусть циклического произведения;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;
- исполнение наизусть виртуозного произведения;

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
74- 84 балла	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в нотном тексте; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
63-73 балла	Исполнение подготовленной программы с недостатками: неверный темп, штрихи, неточное интонирование, фразировка. Ошибки при исполнении (искажение нотного текста).
50- 62 балла	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).
ниже 50 баллов	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).

Примерный список произведений для исполнения:

1. Полифонические циклы

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II; Клавирные фантазии и фуги; Инвенции и симфонии; Искусство фуги.
Кусяков А. Фуга и бурлеска.
Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему BACH.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги; Интродукция; Пассакалия и фуга.
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации; Прелюдия, хорал и фуга.
Чайкин Н. Прелюдии и фуги.
Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.
Хиндемит П. «Игра тональностей».

Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги; Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова» (Пер. Ф. Липса)
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

2. Циклические произведения
а) Оригинальные произведения крупной формы
Анжелис Ф. Сюита в трех частях.
Ахо К. Соната № 1, № 2 «Черные птицы» («Mustat linnut»)
Банщиков Г. Соната № 1, №2, №3, №4
Белошицкий А. Концертная партита; Испанская сюита № 3; Концертный триптих в испанском стиле; Сюита № 2.
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра», Три пьесы в «дурном» стиле
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана; Дивертисмент.
Беляев В. Соната
Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
Волков К. Концерт; Соната № 1, №2, №3, №4.
Ганцер Ю. Силуэты
Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки».
Губайдулина С. Соната «Et exspecto», Концерт «Под знаком скорпиона», «Фахверк» для баяна с оркестром
Дербенко Е. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита.
Золотарёв В. «Испаниада»; Камерная сюита; Партита; Пять композиций; Соната №2; Шесть детских сюит.
Зубицкий В. Детская сюита № 2; Карпатская сюита; Partita concertate; Соната №1, № 2 «Славянская». Концертные партиты №1 и №2.
Кусяков А. Дивертисмент; Партита; Соната № 1, № 2; Сюита «Весенние картины»; Сюита «Осенние пейзажи»; Сюита «Зимние зарисовки»; Триптих «Прощания».
Лондонов П. Соната № 1.
Лорентсен Б «Цирк» («Cirkus»): сюита в четырех частях
Лундквист Т. «Ботаническая игра»; Метаморфозы; Партита-пикколо; Тема с вариациями («Plasticity»).
Меремкулов О. Три фрески
Мурто М. Партита; Концерт для баяна с камерным оркестром «Ариэль» («Ariel»).
Нагаев А. Соната; Концерт «Апокалипсис» для баяна с оркестром
Норгард П. Анатомическое сафари»: сюита в девяти частях («Anatomic safari»).
Подгайц Е. Соната; Концерт №1, №2 «Viva voce» для баяна с камерным оркестром

Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма; Соната; Сюита «Сувениры»; Концерт №3 для баяна с оркестром
Рубцов Ф. Концерт № 1 для баяна с оркестром.
Рунчак В. Портреты композиторов
Сергеева Т. Концерт для баяна с камерным оркестром
Семёнов В. Болгарская сюита; Брамсиана (Рапсодия для баяна); Дивертисмент; Детские сюиты № 1, 2; Донская рапсодия № 1, № 2; Соната № 1, № 2 «Баскариада»; Концерт «Фрески» для баяна с оркестром
Тимошенко А. Русская сюита; Сюита «Русские картинки».
Троян В. «Сказки» («Pohádky»): для баяна (аккордеона) с оркестром.
Фельд И. Концерт; Сюита; Четыре интермеццо.
Холминов А. Сюита; Концертная симфония; Концерт для баяна с оркестром
Чайкин Н. Концертная сюита; Сонаты № 1 и №2; Украинская сюита; Концерт №1, №2 для баяна с оркестром
Чайковский А. Соната
Чистохина О. Соната «Византийская»
Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.
Шамо Ю. Концертный диптих; Соната № 1.
Швен К. Соната-аррабиата
Шендерёв Г. Русская сюита; Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром
Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром; Соната № 1, №2; Сюита-фантазия «Угличские картинки».
Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.
Якоби А. Дивертисмент.

б) Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Аноним Четыре пьесы эпохи Возрождения (транскр. В. Семёнова).
Бах И. К. Сонаты для клавира.
Бах И. С. Английские сюиты; Французские сюиты; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»; Концерты для клавира соло; Органные концерты по Вивальди. Партиты; Фантазии для клавира.
Бах И. С. – Ф. Бузони. Чакона (пер. Ф. Липса).
Бёльман Л. Готическая сюита для органа (пер. Ф. Липса).
Бородин А. Маленькая сюита.
Букстехуде Д. Чакона. Пассакалии.
Вебер К. М Концертштюк.
Вивальди А. Четыре концерта «Времена года».
Гайдн Й. Сонаты.
Галынин Г. Сонатная триада.
Куперен Ф. Чакона.
Мегюль Э. Соната
Моцарт В. А. Сонаты.

Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (пер. Ф. Липса); Сонаты для фортепиано.
Мусоргский М. «Картинки с выставки».
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
Франк С. Хоральная фантазия № 1 (пер. С. Найко); Хоральная фантазия №2; Хоральная фантазия № 3 (пер. Ф. Липса).
Чайковский П. «Времена года».
Шамо Ю. Соната № 3.

3. Произведения кантиленного характера
а) Оригинальные произведения
Власов В. Ноктрюрн
Вильямс Д. – Семенов В. «Незабвенное»
Леденев Р. «Хороводы»
Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой, да ты, Калинушка»
Подгайц Е. Адажио из сюиты «Воспоминание о Бордо»
Семенов В. Каприс №3 «Вещий сон»; Фантазия «Калина красная» на тему Я. Френкеля
Троян В. Разрушенный собор
Черников А. Ноктрюрн
Чистохина О. Поэма
б) Произведения, написанные для других инструментов
Бах И.С. – В. Кемпф Сицилиана (пер. С. Шмелькова)
Бородин А. Ноктюрн (пер. Ф. Липса)
Вайнберг М. Ария (пер. С. Шмелькова)
Вилла Лобос Э. Ария из Бразильерской Бахианы №5 (пер. С. Шмелькова)
Гранадос Э. Испанский танец №2
Даутов Н. «Фатима» (пер. Е. Кочетова)
Моцарт В. Анданте F-dur
Пуччини Дж. «Хризантемы» (пер. Семенова В. или Власовой М.)
Рахманинов С. Вокализ (пер. В. Семенова), Серенада (пер. Ф. Липса)
Чайковский П.И. Думка (пер. Ю. Сидорова или А. Салахова), Баркарола (Июнь); Осенняя песнь (Октябрь); Романс f moll; Ноктюрн cis moll; Квартет №1, 2 часть (пер. Ю. Вострелова)
Чайковский П.И. – Рахманинов Колыбельная песня Черни К. Ноктюрн, соч. 604: No. 6 "La consolation"
Щедрин Р «Девичий хоровод» из сюиты «Конек-горбунок» (пер. Ф. Липса)

4. Виртуозные произведения
а) Оригинальные произведения
Анжелис Ф. «Амальгама»; Токката; Ритмическая коробка
Власов В. «Праздник на Молдаванке»; «Веснянка»

Дербенко Е. Прелюдия и токката; Токката; Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини
Дикусаров В. Скерцо cis-moll
Динику Г. «Мартовский хоровод»; «Хора-стаккато»
Золотарев Вл. Рондо-Каприччиозо
Катцер Г. Токката
Лондонов П. Скерцо-токката
Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»); Диско-токката; Танго-токката
Мясков К. Скерцо
Преч Б. Преамбула и токката; «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»).
Подгайц Е. Ладога
Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семёнов В. Каприс № 1, № 2 «Sos».
Троян В. Тарантелла
Чайкин Н. Токката
Шмидт О. Токката № 1, № 2.

б) Произведения, написанные для других инструментов

Альбенис И. «Астурия» (пер. Ф. Липса)
Балакирев М. Полька (пер. Ю. Вострелова)
Вебер К. М. «Вечное движение»; «Приглашение к танцу»
Венявский Г. Скерцо-тарантелла (пер. Ю. Сидорова)
Вила-Лобос Э. «Танец белого индейца» (пер. Ф. Липса);
Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
Григ Э. «Шествие гномов» (пер. Ф. Липса)
Давид Ф. – Лист Ф. Этюд (пер. Г. Середина)
Кабалевский Д. Рондо ля минор, «Галоп комедиантов» (пер. С. Шмелькова)
Лекуона Э. Малагенья (пер. Ф. Липса)
Лист Ф. «Большой хроматический галоп» (пер. С. Шмелькова), Венгерская рапсодия №11 (пер. Ф. Липса)
Мендельсон Ф. Скерцо-каприччио (пер. А. Козновой)
Мендельсон Ф. – С. Рахманинов Скерцо (пер. А. Севастьяна)
Мошковский М. Испанские танцы; Испанский каприз (пер. Ф. Липса или В. Семенова); «Искорки» (пер. В. Семёнова или Шмелькова С.)
Мусоргский М. Скерцо B-dur; Скерцо cis-moll (пер. Ф. Липса); Детское скерцо (пер. В. Семенова)
Паганини Н. – Лист Ф. – Бузони Ф. «Кампанелла» (пер. Ф. Липса или В. Семенова)
Прокофьев С. «Наваждение»
Рахманинов С. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича); Полька; Юмореска (пер. Ф. Липса)
Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля» (пер. В. Семенова или С. Шмелькова)
Рис Ф. Вечное движение (пер. Самгара)

Рубинштейн А. Русская и трепак (пер. Ф. Липса)
Хандошкин И. Концерт для альта с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семёнова).
Хачатурян А. Токката (пер. Ф. Липса)
Черни К. Вариации на известный венский вальс (пер. С. Шмелькова)
Шнитке А. Полька из «Ревизской сказки» (пер. Ф. Липса)
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (пер. Ф. Липса)
Шуберт Ф. – Вильгельм А. Багатель № 9 «Пчелка» (пер. Ю. Дранги или С. Шмелькова)
Штраус И. «Непрерывное движение» и «Трик-трак» (пер. Ф. Липса)
Штраус И. – Грюнфельд А. Венские вечера (пер. Ю. Шишкина)
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. – Лист Ф. Баллада «Лесной царь» (пер. Ю. Вострелова)
Щедрин Р. Basso-ostinato (пер. Ф. Липса).

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, научно-методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии на безупречном уровне. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих,

	комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Безошибочная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.
80-89 балла	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с незначительными неточностями. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.
69- 79 балла	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.
50-68 балла	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального

	произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабое знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Отсутствие общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, незнание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Изд.1. – Пер. и ком. Е. Юшкевич. – СПб: Early music publishing house, 2005. – 172 с.
2. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
3. Гатауллин А. Фридрих Робертович Липс. – М.: Пробел-2000, 2016. – 224 с.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. – 88 с.

5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты: Сборник методических статей. Сост. И общ. ред. Б.М. Егоров и С.М. Колобков. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 104-127.
6. Егоров Б. Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных: Сб. ст. и материалов. – РАМ им. Гнесиных, 2000. – 335 с.
7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
8. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебн. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. –144 с.
11. Липс Ф. Кажется, это было вчера… – М.: 2018. – 336 с.
12. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – Изд. 3-е. – М.: 1982. – 300 с.
14. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов. – М: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
15. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: 2003. – 216 с.
16. Семенов В. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. тр., ответств. ред.-состав. М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – Вып. 178. – С. 191–204.
17. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне// Баян и баянисты: Сборник статей – М.: Советский композитор, 1978. – Вып.4 – С. 54 -78.
18. Сидоров Ю. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище// Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. – Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 205-215.
19. Шмельков С. Переложения камерно-инструментальной и симфонической музыки для баяна (Хрестоматия): учебно-методическое пособие. – М.: Современная музыка, 2017. – 108 с.
20. Шмельков С. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателю ДМШ/ ССУЗов). Учебно-методическое пособие. М.: Пробел-2000, 2020. – 60 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.

13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.