

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 15 сентября 2020 г. № 199

О присуждении Волкову Дмитрию Валерьевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гусях» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 15 января 2020 года, протокол № 6(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Волков Дмитрий Валерьевич, 1976 года рождения, в 2002 году окончил Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» Министерства культуры Российской Федерации, в 2014 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности старшего преподавателя кафедры национальных инструментов народов России Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкальной журналистики в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Луцкер Павел Валерьевич, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности доцента.

Официальные оппоненты:

Варламов Дмитрий Иванович, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой;

Шарабарин Михаил Иванович, кандидат искусствоведения, доцент, Белгородский государственный институт искусств и культуры, кафедра музыкально-инструментального искусства, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», г. Казань, в своем положительном отзыве, подписанном Агдеевой Наилей Галимовной (кандидат искусствоведения, кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Д.В. Волкова.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ общим объемом 5,51 п.л., в том числе по теме диссертации 11 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. 9 работ выполнены единолично; 1 статья – в соавторстве с Кирнарской Д.К. и Кукушкиным Д.Н., авторский вклад 0,23 п.л.; 1 статья – в соавторстве с Кукушкиным Д.Н., авторский вклад 0,28 п.л.. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования, освещены традиции гусельного исполнительства, анализируются аспекты искусства игры на гуслях в различные

исторические периоды, а также выявляются несколько внутренне однородных традиций, рассматриваются особенности претворения колокольности в жанре концерта для гуслей:

1. *Волков, Д. В.* Особенности претворения колокольности в жанре концерта для гуслей (на примере «Ярославского концерта» Евгения Дербенко) / Д. В. Волков // Музыка: искусство – наука – практика. Научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова. – 2019. – № 4 (28). – С. 19–26. – 0,43 п.л.
2. *Волков, Д. В.* Претворение эпического начала в музыке для гуслей Алексея Ларина / Д. В. Волков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 3 [53]. – С. 27–33. DOI: 10.26086/INK.2019.53.3.006 – 0,63 п.л.
3. *Волков, Д. В.* Ранние традиции игры на гуслях и современный статус инструмента / Д. В. Волков // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 11–26. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.5.30847 URL: [https://nbpuu1sh.com/library\\_read\\_article.php?id=30847](https://nbpuu1sh.com/library_read_article.php?id=30847) – 1,24 п.л.

В других публикациях, общим объемом 3,21 п.л., изучены различные формы современного исполнительства на гуслях и их взаимосвязь с традиционным исполнительством и эстетическими представлениями, связанными с игрой на гуслях.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Цветковой Евгении Олеговны подчеркнута актуальность работы, в которой впервые выдвигается и получает научное осмысление проблема претворения национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гуслях.

Отзыв содержит вопрос о знакомстве автора с диссертацией А. С. Ускова «Традиционные музыкальные инструменты в историко-культурном и символическом контекстах: на примере русских гуслей».

В отзыве кандидата искусствоведения Федоровой Марии Анатольевны высоко оценена актуальность темы, подчеркнута комплексность исследования с применением сравнительно-исторического, искусствоведческого и источниковедческого подходов.

Отзыв содержит замечание об отсутствии в автореферате сведений о количестве источников в списке литературы диссертации.

В отзыве кандидата педагогических наук Шарабидзе Кристины Бачукиевны положительно оценена актуальность и новизна исследования, его результаты: систематизация исторических сведений о гусельном исполнительстве, представление об эволюции искусства игры на гусях, комплексный анализ знаковых сочинений для гуслей профессиональных композиторов.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве PhD Марозене Регины содержится высокая оценка диссертации, ее новаторский характер как первой искусствоведческой научной работы, в которой связь современных русских гуслей с традицией национального исполнительства на гусях анализируется в музыковедческом и исполнительском аспектах.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области инструментальной музыки и национальной музыкальной культуры, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании инструментальной музыки и сохранения национальных традиций.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление о современном состоянии исполнительства на гусях и путях формирования концертного репертуара для этого инструмента;

– **предложен** комплексный подход в изучении гусельного исполнительства во взаимосвязи современного этапа развития и многовековых традиций игры на русских гусях;

– **доказана** перспективность проведенного исследования для дальнейшего изучения исполнительства на народных инструментах в рамках академической музыкальной культуры;

– **введены** в круг изучаемых явлений не исследованные ранее сочинения для гуслей, а также новый музыкально-исторический материал, в том числе касающийся отношения к гуслям в православной церкви.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказано** наличие в современном концертно-академическом гусельном искусстве органичного синтеза традиционных и новаторских направлений, которые отвечают природе инструмента, широкому художественному диапазону его возможностей, богатой истории;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании основных музыковедческих и исполнительских подходов;

– **изложены** основные культурные традиции, связанные с бытованием инструмента;

– **раскрыто** влияние сотрудничества композиторов и музыкантов-исполнителей XX – начала XXI века в формировании профессиональной академической традиции;

– **изучен** широкий круг оригинальных сочинений для гуслей – соло, с фортепиано, в смешанных и однородных ансамблях, с оркестром, с хором – композиторов второй половины XX – начала XXI века (В. Городовской, А. Муравлёва, Б. Кравченко, В. Бибергана, В. Беляева, Е. Дербенко, В. Николаева, А. Ларина, А. Микиты, К. Бодрова);

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель последующего изучения исполнительства на гуслях, в том числе его отдельных жанровых и стилистических направлений;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории музыки, истории исполнительства, инструментоведения, в практике подготовки исполнителей на народных инструментах, а также в их концертной деятельности;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении исполнительства на народных инструментах;

– **представлены** новые научные выводы об особом характере искусства игры на гуслях в ряду других исполнительских традиций на народных инструментах и о том,

как богатая предыстория влияет на новый статус и на пути развития инструмента в наше время.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: обширный материал исторических свидетельств (от VI в. н. э.), литературных источников, фиксированных этнографических записей, нотных изданий (с XVIII в. по настоящее время) и рукописей;

- **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем рассматривать гусельную традицию в отечественной культуре XI–XXI вв. как единый процесс, представляющий значительный историко-культурный феномен;

- **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей и музыкантов XVIII – начала XXI веков, изучавших различные направления отечественного гусельного искусства;

- **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися истории русской музыки, истории, теории и практики исполнения на музыкальных инструментах, а также история музыкальных инструментов и музыки быта;

- **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке, с акцентом на выявление художественных и исполнительских особенностей гуслей как инструмента.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** рассмотрены специфические черты гусельного искусства, нашедшие выражение в музыке профессиональных композиторов для этого инструмента во второй половине XX – начале XXI веков;

- **обозначены** и исследованы основные вехи становления академического исполнительства на гуслях с позиций развития репертуара;

- **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре музыкальной журналистики РАМ имени Гнесиных, основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских конференциях «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2017, 2018, 2019), «Творческое наследие Л. Я. Жук и актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства» (Москва:

