



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова

Кубышкин Алексей Александрович

«03» 09 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Девятко Екатерина Дмитриевна работала в Бюджетном учреждении «Национальный ансамбль песни и танца Карелии “Кантеле”» Министерства культуры Республики Карелия, в отделе наследия, в должности ведущего специалиста по наследию; в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 имени Г. Синисало» в должности преподавателя; в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» в должности преподавателя; в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации, на кафедре истории музыки, в должности преподавателя.

В 2014 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2020 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Е. Д. Девятко посвящена музыкальному и литературному творчеству Альфонса Дипенброка – одного из ведущих представителей музыкальной культуры Нидерландов конца XIX – начала XX столетий. В работе проанализированы основные этапы композиторской деятельности Дипенброка, его светские камерно-вокальные сочинения на стихи немецких и французских поэтов. Специальное внимание уделено анализу симфонической поэмы «В великом молчании» в аспектах интерпретации прозаического текста Ф. Ницше и техники мотивной работы, испытавшей влияние Г. Малера. В анализе литературного наследия Дипенброка представлена периодизация этого рода деятельности, охарактеризована тематика эссе и выявлены наиболее значимые для Дипенброка проблемы и персоны, получившие отклик в его литературных работах. Результаты исследования дают представление о масштабе фигуры Дипенброка, его роли в развитии музыкальной культуры Нидерландов, главных траекториях его композиторской и литературной деятельности. Диссертация соответствует критериям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

1. Изучен и проанализирован большой массив источников, ранее не введённых в научный оборот на нидерландском, немецком и английском языках.
2. Дана периодизация композиторского творчества Дипенброка и определены главные векторы его музыкальных и литературных интересов и ключевые фигуры его профессионального становления.
3. Определено влияние филологии на его композиторское творчество, жанры и тематические приоритеты эссе.
4. Проанализированы полиязычные музыкальные произведения Дипенброка, мотивно-тематическая работа и работа со Словом.
5. Выявлены и описаны связи музыкального творчества Дипенброка с современным ему стилем модерн.

Достоверность результатов работы обусловлена опорой на опубликованные и верифицированные источники, на актуальную методологию, апробированную в отечественном и зарубежном искусствоведении.

Научная новизна работы определяется её темой и материалом исследования. Настоящая диссертация представляет собой первый отечественный опыт исследования жизни и творчества Дипенброка в семейном, музыкально-историческом и литературном контекстах.

Практическое значение диссертации. Материал диссертации может быть использован в консерваторских учебных курсах «Истории зарубежной музыки», в музыкально-просветительской деятельности, а также в дальнейших научных исследованиях по музыкальной культуре Нидерландов.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель' ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты,

общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе заимствование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г. № 1168).

Соответствие содержанию диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Е. Д. Девятко диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 2 История западноевропейской музыки, п. 9 История и теория музыкальных жанров.

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 11 публикациях общим объемом 6 п. л. По результатам исследования диссертантом сделаны доклады на международных (9) и российских (4) конференциях. Ценность опубликованных работ определяется тем, что подавляющая часть источников (рукописных и опубликованных), использованных в работах, неизвестна в России и не введена в научный оборот.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях,
рекомендованных ВАК:**

1. *Девятко, Е. Д.* Интонационно-тематические процессы в симфонической поэме Альфонса Дипенброка «В великом молчании» / Е. Д. Девятко // Opera musicologica. — 2020. — № 12/3. — С. 117–139. — 0,9 п.л.
2. *Девятко, Е. Д.* Литературное наследие нидерландского композитора Альфонса Дипенброка / Е. Д. Девятко // Проблемы музыкальной науки. — 2015. — № 1. — С. 40–46. — 0,6 п.л.

3. *Девятко, Е. Д.* Музыка Нидерландов в орбите британских интересов начала XX века / Е. Д. Девятко // Проблемы музыкальной науки. — 2019. — № 1. — С. 62–69. — 0,7 п.л.
4. *Девятко, Е. Д.* Музыкальная ницшеана Альфонса Дипенброка / Е. Д. Девятко // Проблемы музыкальной науки. — 2019. — № 3. — С. 21–32. — 0,7 п.л.

Статьи, опубликованные в других научных изданиях и журналах:

5. *Девятко (Дуркина), Е. Д.* Альфонс Дипенброк и Густав Малер – искушение Вагнером / Е. Д. Девятко // Материалы международной научной конференции студентов и аспирантов в рамках международного симпозиума «Театр и музыка в современном обществе» 17-20 апреля 2013 г. / отв. Ред. Н.А. Еловская: Красноярская государственная академия музыки и театра. — Красноярск, 2013. — С. 52–54. — 0,4 п.л.
6. *Девятко (Дуркина), Е. Д.* Симфоническая песнь Альфонса Дипенброка «Im grossen Schweigen» / Е. Д. Девятко // Исследования молодых музыковедов: сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 3–4 апреля 2014 года. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. — С. 146–155. — 0,4 п.л.
7. *Девятко Е. Д.* Жанр *mélodie* в творчестве Альфонса Дипенброка / Е. Д. Девятко // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи — стили — жанры»: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. — СПб. : Изд-во РХГА, 2020. — С. 52–54. — 0,1 п.л.
8. *Девятко Е. Д.* Метафорическая лексика Альфонса Дипенброка / Е. Д. Девятко // «Полилог и синтез искусств : история и современность, теория и практика. Эпохи — стили — жанры»: материалы II Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная

- консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. — СПб. : Александрия, 2019. — С. 30–31. — 0,1 п.л.
9. *Девятко Е. Д.* Филология vs. Музыка: судьбоносный поворот в творческой биографии Альфонса Дипенброка / Е. Д. Девятко // Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова : школы, исследования, персоны (к 50-летнему юбилею) / сб. науч. ст. — Петрозаводск : Изд-во «Версо», 2018. — С. 176–185. — 0,6 п.л.
10. *Девятко Е. Д.* Театральная музыка Альфонса Дипенброка (1862–1921) / Е. Д. Девятко // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. — Том 3. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2019. — С. 219–228. — 0,7 п.л.
11. *Devyatko E.* Alphons Diepenbrock: verbal description of non-verbal phenomena / E. Devyatko // INTERDISCIPLINARY STUDIES OF ARTISTIC CULTURE. FIRST INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE «Polilogue and synthesis of arts: history and modernity, theory and practice», March 5, 2018, St Peterburg. — СПб. : Изд-во РХГА, 2020. — С. 124–140. — 0,8 п.л.

Диссертация «Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист», выполненная Девятко Екатериной Дмитриевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки. Присутствовало на заседании 4 человека. Результаты голосования: «за» – 4 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 1 от 1 сентября 2020 г.

Подпись *Чиликовой А. Ч.* удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории *Зренин В. В.*



Нилова Вера Ивановна,
доктор искусствоведения, доцент,
кафедра истории музыки,
заведующая кафедрой

03.09.2020