

**Список публикаций сотрудников  
Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки  
в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет**

**Медведева Юлия Петровна**

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки*

1. *Медведева, Ю П.* Сюжет «Турандот» Дж. Пуччини в контексте китайской культуры (в соавторстве с У Цзин Юй) / Ю.П. Медведева // Музыкаведение. – 2014. – № 2. – С. 15–21.
2. *Медведева, Ю П.* «Турандот» Дж. Пуччини – ХаоВэйя: китайская интерпретация финала (в соавторстве с У ЦзинЮй) / Ю.П. Медведева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 1 (31). – С. 44–48.
3. *Медведева, Ю П.* Оперная сюжетика: к проблеме специфики и типологии / Ю.П. Медведева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – №2 (32). – С. 34–39.
4. *Медведева, Ю П.* «Таинственно-психическое» в оперном творчестве Ф.Шрекера / Ю.П. Медведева // Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации: Материалы III международной научно-практической конференции: Ч.2. – Самара, 2015. – С. 305-310.
5. *Медведева, Ю П.* Типология музыковедческих выступлений в учебном курсе Лекторской подготовки / Ю.П. Медведева // Музыкальное образование и наука. – Н. Новгород: ННГК имени М.И. Глинки, 2015. – №1 (2). – С. 42–45.
6. *Медведева, Ю П.* Курс оперной драматургии: особенности планировки и виды аудиторной работы. / Ю.П. Медведева // Образование в сфере искусства. Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – 2015. – №3 (6). – С. 84–90.

## **Векслер Юлия Сергеевна**

*доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки*

1. *Векслер, Ю.С.* «Мертвый город»... Брюгге в романе Ж.Роденбаха и опере Э.В. Корнгольда / Ю.С. Векслер // Научный вестник Московской консерватории. – 2014. – № 3. – С. 92-107.

2. *Векслер, Ю.С.* Ожившие машины на оперной сцене. О «Машинисте Хопкинсе» Макса Бранда / Ю.С. Векслер // Опера в музыкальном театре: История и современность. Материалы Международной научной конференции 12-13 октября 2015 г. М.: РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, – 2016. – С.320-331.

## **Сыров Валерий Николаевич**

*доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки*

1. *Сыров, В.Н.* Лейтмотив Шемаханской царицы как интонационный архетип / В.Н. Сыров // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. –Н.Новгород, 2017. – С. 25-33.

2. *Сыров, В.Н.* Массовая музыка наших дней: к вопросу идентификации / В.Н. Сыров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – №1. – С. 54-59.

## **Амрахова Анна Амраховна**

*доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки*

1. *Амрахова, А.А.* Ментальные структуры в формообразовании / А.А. Амрахова // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – 2014. – № 2. – С. 28 – 35.
2. *Амрахова, А.А.* Круглый стол на тему «Мультимедийная опера – перспективы жанра». По следам премьеры оперы В. Тарнопольского «По ту сторону тени». Вступительная часть и интервью с М. Сапоновым, Т. Цареградской, К. Зенкиным / А.А. Амрахова // Журнал Общества теории музыки, – 2015. – №4. – С. 1 – 19.
3. *Амрахова, А. А.* Отечественная теория жанра в свете современных гуманитарных методологий / А. А. Амрахова // Журнал общества теории музыки. – 2016. – № 3 (15). – С. 18-29.
4. *Амрахова, А.А.* Национальные школы в эпоху глобализации: «история с географией» (интервью и беседы с Л. О. Акопяном, К. В. Зенкиным, Л. В. Кириллиной, А. М. Раскатовым, Дж. Селимхановым, В. Н. Юнусовой), вступительное слово, ведущая — А. А. Амрахова) / А.А. Амрахова // Журнал Общества теории музыки. – 2017. – №2 (18). – С. 1 – 28.
5. *Амрахова, А.А.* Современная музыкальная культура в поиске самоопределения / А.А. Амрахова. – М.: «Издательство Композитор», – 2017. – 370 с.