

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 15 сентября 2025 г. № 18

О присуждении Мелихову Илье Александровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 9 июня 2026 года, протокол 18(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Мелихов Илья Александрович, 26 августа 1984 года рождения, в 2008 году окончил Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2011 году окончил аспирантуру Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации. Работает в должности доцента кафедры ударных инструментов в Федеральном государственном бюджетном

образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Агишева Юлия Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре музыкальной журналистики в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Собакина Ольга Валерьевна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания, сектор теории музыки, ведущий научный сотрудник;

Схаплок Галина Андреевна, кандидат искусствоведения, Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского, 45 кафедра (теории и истории музыки), доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Копосовой Ириной Владимировной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки и композиции музыки, заведующая кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации И. А. Мелихова.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ общим объемом 6,79 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых

научных изданиях опубликовано 3 работы. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые в отечественном музыкознании рассмотрены ансамблевые сочинения для ударных Н. Живковича в совокупности художественно-эстетических, композиционных и исполнительских аспектов, анализируется балканская музыкальная традиция на примере сочинений «Неспокойные души» и «Скорбная песнь и танец варваров», исследуется композиторская техника Живковича, новаторские способы звукоизвлечения и приемы игры в сочинении «Квинтет для пяти солистов», а также инструментальные составы и реализация концептуальных решений на примере сочинения «Так-Нара»:

1. Мелихов, И. А. Балканская душа Небойши Живковича / И. А. Мелихов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 3(34). — С. 107–121. <https://doi.org/10.24412/2618-9461-2024-64-69> — 0,81 п. л.

2. Мелихов, И. А. Квинтет для пяти солистов Небойши Живковича: традиция и эксперимент / И. А. Мелихов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — № 3(68). — С. 211–232. <https://doi.org/10.24412/2618-9461-2024-64-69> — 1,04 п. л.

3. Мелихов, И. А. Ритм природы в музыке Небойши Живковича: ТАК-NARA для квартета ударных инструментов соч. 36 (2009) / И. А. Мелихов // Музыка и время. — № 3. — 2020. — С. 25–36. — 1,43 п. л.

В других публикациях общим объемом 3,51 п.л. дается характеристика исполнительской и композиторской деятельности Н. Живковича, а также анализируются аспекты театральности и перформативности на примере сочинений «Трио для Одного» и «Секс на кухне».

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Лукьянова Антона Валерьевича отмечаются актуальность и новизна избранной темы исследования для российского музыковедения, ценность выявления общих тенденций в становлении и развитии группы ударных инструментов в общемировом контексте, важность создания полноценного творческого образа композитора-инструменталиста Живковича и исследования новаторских черт в его композиторском стиле. Кроме того, выделяется авторская классификация типов фактуры, а также богатый иллюстративный материал.

Отзыв содержит вопрос: был ли опыт сочинения для ансамбля ударных инструментов у автора диссертации?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Клеповой Анны Викторовны положительно оценен предпринятый автором диссертации первый в отечественном музыкознании опыт обращения композиторскому творчеству Н. Живковича, что определяет актуальность избранной темы и научную новизну исследования. Подчеркнуты объемный историко-культурный контекст, в котором рассматривается развитие ансамбля ударных инструментов, а также разнообразие изученной научной литературы и партитур. Отмечается предложенная автором периодизация развития музыки для ансамбля ударных, убедительное выявление художественно-эстетических, композиционных и исполнительских особенностей произведений Н. Живковича, введение новых терминов.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Шамова Сергея Борисовича подчеркивается несомненная актуальность, новизна и научная ценность исследования, всестороннее изучение ряда неопубликованных в России материалов и владение методологией поиска, а также внутренняя целостность и последовательность содержания глав диссертации. Отмечена значимость

предложенной автором периодизации развития ансамблевой музыки для ударных инструментов, позволившей упорядочить обширный исторический материал и выявить основные закономерности эволюции. Выделяется характеристика новаторских исполнительских приемов, введенных Живковичем в современную практику игры на ударных инструментах.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области музыки XX-XXI вв. и истории инструментального искусства, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании современных композиторских стилей в академической музыке XX-XXI вв., а также вопросов техники композиции, формы и жанров современной музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление о становлении ансамбля ударных инструментов как самостоятельной области академического исполнительства и о месте ансамблевых сочинений Н. Живковича в историческом и современном контексте репертуара для ударных;

- **предложена** трехэтапная периодизация развития музыки для ансамбля ударных инструментов: ранний этап 1930–1940-х годов, период активного расширения репертуара в 1950–1960-е годы и этап расцвета с 1970-х годов по настоящее время;

- **доказано**, что ансамблевые сочинения Н. Живковича, будучи частью мирового процесса развития исполнительского искусства на ударных инструментах, обладают выраженной стилевой индивидуальностью, основанной на сочетании современных композиционных и исполнительских техник,

ритмико-фактурной многослойности, тембровой изобретательности и элементов балканской музыкальной традиции;

– **введены** в отечественный научный оборот корпус ансамблевых сочинений Н. Живковича, ранее не становившийся предметом целостного аналитического исследования в российском музыкознании, а также значительный пласт англоязычных материалов по истории и теории исполнительского искусства на ударных инструментах.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** роль театральности и жестовой выразительности в исполнительской концепции ансамблей Н. Живковича;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использована** методологическая база в опоре на апробированные методы музыковедческого анализа;

– **изложены** новые способы звукоизвлечения и исполнительские приемы и их значение в формировании художественного результата;

– **раскрыты** взаимосвязи инструментального состава, ритмической организации, фактуры, тембра, композиционной логики и исполнительской техники в произведениях для ансамбля ударных;

– **изучены** исторические процессы становления и развития камерной музыки для ударных инструментов и уточнены закономерности эволюции ансамблевого репертуара в XX — первой четверти XXI века;

– **проведена модернизация** существующего научного знания, расширяющая представление о генезисе ансамбля ударных и современных исполнительских практиках.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** в научный оборот авторская классификация типов фактуры и обосновано понимание тембральной фактуры как одного из формообразующих факторов в ансамблевой музыке для ударных инструментов;

– **определены** перспективы практического применения материалов диссертации при обучении игре на ударных инструментах, в ансамблевой

репетиционной работе и концертно-исполнительской практике, в лекционных курсах для студентов и аспирантов музыкальных вузов, связанных с инструментарием, историей и теорией исполнительства, теорией композиции и современной музыкой;

- **создана** основа для практического освоения новых исполнительских приемов, тембровых решений с учетом специфики ансамблевого взаимодействия;

- **представлены** новые грани в понимании развития ансамблевого исполнительства на ударных в XX – начале XXI вв.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках; сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе, а также на анализе нотных источников, рукописей, опубликованных высказываний Н. Живковича о собственном творчестве, материалах бесед и интервью с композитором, в том числе проведенных автором диссертации;

- **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем всесторонне рассмотреть феномен ансамблевого исполнительства на ударных;

- **использованы**, систематизированы и критически осмыслены идеи авторитетных исследователей, изучавших историю музыки для ударных;

- **установлено**, что выводы исследования получены на основе сопоставления произведений Н. Живковича с ансамблевыми сочинениями других композиторов XX — начала XXI века и согласуются с общепринятыми в музыковедении представлениями о развитии ударных инструментов и современного исполнительства;

- **использованы** апробированные в современном музыковедении историко-контекстный, компаративный и структурно-функциональный методы анализа.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** в отечественном музыковедении ансамблевое творчество Н. Живковича для ударных инструментов рассмотрено как целостный объект исследования в широком историческом и исполнительском контексте;

исследован значительный корпус произведений Н. Живковича и репертуара европейских, американских, латиноамериканских и японских композиторов-перкуSSIONистов; проанализирован, обобщён и теоретически осмыслен значительный объём отечественной и зарубежной литературы по проблематике ансамблевой музыки для ударных инструментов; выбраны и адаптированы методологические подходы, позволяющие рассматривать художественные, композиционные, темброво-фактурные, ритмические и исполнительские аспекты ансамблевых сочинений;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на кафедрах музыкальной журналистики и теории музыки РАМ имени Гнесиных; основные положения были представлены в докладах на международных конференциях: «Исследования молодых музыковедов» (Москва, 2019), «Исполнительские техники игры на духовых и ударных инструментах: опыт и практика» (Москва, 2021), «Актуальные проблемы современного исполнительства на духовых и ударных инструментах» (Москва, 2021), «Музыкальная наука в контексте культуры» (Москва, 2024).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 3(34); Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2020. — № 3(68); Музыка и время. — 2020. — № 3), общим объемом 3,28 п.л. Объем прочих публикаций — 3,51 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Был задан один вопрос: почему сочинение Б. Бартока «Соната для двух фортепиано и ударных» осталось за рамками диссертации, хотя оно представляется заметным в рождении жанра ансамблей ударных в контексте использования композитором возможностей этих инструментов?

Соискатель Мелихов И. А. в ходе защиты ответил на заданный вопрос и привел собственную аргументацию: имя Б. Бартока упоминается в 1 главе

диссертации в ряду видных композиторов XX века, таких как Д. Шостакович, И. Стравинский, Э. Варез, чей вклад в развитие нового понимания ударных как самостоятельной оркестровой группы значителен. Кроме этого, в представленном в Приложении интервью Живкович комментирует, что его сочинение *Die Arten Des Wassers* написано для такого же состава, как и произведение Б. Бартока — два фортепиано и ударные.

Диссертационный совет пришел к выводу, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 15 сентября 2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Мелихову И. А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 14, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

15 сентября 2026 года